**НОВЫЕ**

**поступления изданий**

**на внешнем жестком диске**

**за 3-4 квартал**

**2021 года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Наименование | Описание |
| - | Американская новелла XX века. Том 2 |  |
| - | Дети военной поры | Война обрушилась на детей так же, как на взрослых,— бомбами, голодом, холодом, разлуками. Но и в эти годы дети были первой заботой народа. Выживут они — выживет страна, ее история, идеалы, будущее.О том, как вели себя дети в тяжелейших ситуациях, как боролись с врагом, трудились в тылу, о том, как соединялись семьи, о трудных поисках и удивительных встречах через десятки лет рассказывается в этой книге известными писателями и журналистами. |
| - | Диалог, 2020, № 1 |  |
| - | Диалог, 2020, № 2 |  |
| - | Диалог, 2020, № 3 |  |
| - | Диалог, 2020, № 4 |  |
| - | Диалог, 2020, № 5 |  |
| - | Диалог, 2020, № 6 |  |
| - | Диалоги о воспитании | В книге затрагиваются вопросы о соотношении биологического и социального в развитии человека, о врожденных и приобретенных качествах, о том, как растить современного ребенка и каковы возможности обучения. Она расскажет родителям о том, какие они, современные дети, что такое трудный возраст, всегда ли правы взрослые в споре с детьми, о становлении гражданина, о единстве идейного, трудового и нравственного воспитания. Для родителей и широкого круга читателей. |
| - | Дорогами тысячелетий. Книга 1 | В сборник вошли очерки о выдающихся путешественниках мира, отрывки из произведений Александра Гумбольдта, Диего де Ланда, Михайлы Ломоносова, статьи советских историков, писателей, философов, журналистов, которые выдвигают интересные гипотезы, идеи, сообщают об археологических и других находках. |
| - | Дуэль | Тяжелая работа детектива, полицейского, спецагента - чисто мужская, так считалось издавна. Женщины уже давно с этим не согласны. В век равноправия полов и развития высоких технологий на первый план стали выходить интеллект, технические навыки и профессионализм, заменяя собой грубую силу и умение быстро стрелять. Кто же все-таки лучше в этом деле? Чтобы получить ответ, автор мировых бестселлеров Ли Чайлд собрал в одну команду своих самых известных собратьев по перу и разбил их на пары - мужчина против женщины. Своих героев свели в профессиональной дуэли Кэти Райх и Ли Чайлд, Вэл Макдермид и Питер Джеймс, Сандра Браун и Си Джей Бокс, Диана Гэблдон и Стив Берри, Лиза Скоттолайн и Нельсон Демилль… |
| - | Ирано-Таджикская поэзия |  |
| - | История Ингушетии. Коллективная монография |  |
| - | Леонид Ильич Брежнев |  |
| - | Мысль, 2020, выпуск 1 |  |
| - | Мысль, 2020, выпуск 2 |  |
| - | Мысль, 2020, выпуск 3 |  |
| - | Мысль, 2020, выпуск 4 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 1 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 10 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 11 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 12 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 2 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 3 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 4 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 5 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 6 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 7 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 8 |  |
| - | Наша жизнь, 2020, № 9 |  |
| - | Наши дети |  |
| - | О Валериане Куйбышеве |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 1 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 10 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 11 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 12 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 2 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 3 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 4 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 5 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 6 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 7 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 8 |  |
| - | Радуга, 2020, выпуск 9 |  |
| - | Семья Ульяновых | Книга эта, названная М.Шагинян "Семья Ульяновых",- значительный вклад в художественную лениниану.Первая ее часть рассказывает о семье родителей В.И.Ленина. Перед читателем проходит жизнь этой удивительной семьи с ее высоконравственными устоями. Заканчивается роман событием, огромным для - всего человечества,- рождением в семье второго сына - Владимира Ульянова."Первая Всероссийская" - книга о педагогической деятельности Ильи Николаевича Ульянова."Четыре урока у Ленина" - это очерки: "Воспитание коммуниста", "По следам Ильича", "В Библиотеке Британского музея" и "Рождество в Сорренто" - говорят о Ленине - великом революционере, преобразователе жизни, его философии, этике, эстетике, его отношении к нравственности, к творчеству художника, об огромной роли ленинизма в духовной жизни мира.Исторические документы, факты, воспоминания, философские обобщения и глубокие исследования ленинской мысли делают очерки необычайно интересными и волнующими. |
| - | Сергей Иванович Вавилов |  |
| - | Современный нидерландский детектив |  |
| - | Социальная реабилитация незрячих, 2020, выпуск 1 |  |
| - | Социальная реабилитация незрячих, 2020, выпуск 2 |  |
| - | Социальная реабилитация незрячих, 2020, выпуск 3 |  |
| - | Социальная реабилитация незрячих, 2020, выпуск 4 |  |
| - | Строго между нами |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 1 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 10 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 11 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 12 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 2 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 3 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 4 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 5 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 6 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 7 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 8 |  |
| - | Хочу всё знать! 2020, выпуск 9 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 1 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 10 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 11 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 12 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 2 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 3 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 4 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 5 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 6 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 7 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 8 |  |
| - | Эпоха, 2020, выпуск 9 |  |
| А&#769;ндерсен-Не&#769;ксё М. | Пелле-завоеватель | История отца и сына, которым в одиночку приходится противостоять несправедливости и жестокости окружающего мира... |
| Аббат Прево | Манон Леско | Первое издание "Истории кавалера де Грие и Манон Леско" было конфисковано во Франции за "безнравственность" и распространялось тайно; этот роман с успехом переиздается до сих пор. Солдат, монах, авантюрист, писатель и переводчик, аббат Прево (1697- 1763) создал книгу, в которой многие исследователи отчасти усматривают его собственную биографию, а читатель найдет классическую историю любви, многому научившую десятки поколений авторов психологических романов. Размышляя о нравственных правилах, нельзя не дивиться, видя, как люди в одно и то же время и уважают их, и пренебрегают ими; задаешься вопросом, в чем причина того странного свойства человеческого сердца, что, увлекаясь идеями добра и совершенства, оно на деле удаляется от них. |
| Абдуллаев Ч. | Закон негодяев | СССР может распасться официально, однако неофициальные "кровные" связи преступных кланов Союза Советских Социалистических... остаются прежними. И тогда от Закавказья к Москве тянутся нити загадочных преступлений. Нити, запутанные до предела, - потому что начинаются они в обычных группировках, а ведут... куда?! Это и пытается выяснить специальный агент Дронго. Однако разгадка тайны иногда может быть более неправдоподобной и опасной, чем сама загадка... |
| Абдуллаев Ч. | Кредо негодяев | Сотруднику МВД, внедренному в ряды "русской мафии" в США, грозит разоблачение. На помощь ему посылают легендарного эксперта ООН по вопросам преступности Дронго. В головокружительной по своим масштабам операции известному аналитику приходится не раз глядеть в глаза смерти. И лишь отточенные профессиональные навыки и мужество позволяют ему продолжать схватку с негодяями. Действия эксперта чрезвычайно рискованны - но Дронго умеет рисковать… |
| Абдуллаев Ч. | Мрак под солнцем | Эта операция - самая секретная из всех, что когда-либо затевались спецслужбами мира. Ее совместно готовят лучшие профессионалы России и США - ибо от успеха дела будут зависеть судьбы миллионов людей. А ее финалом станет выстрел. Всего один. Сделать второй просто не будет возможности, поскольку целью является самый охраняемый в Латинской Америке человек. Поэтому для завершения операции выбран человек, стоящий десятка суперагентов. Лучший из лучших… |
| Абекассис Э. | Сокровище храма | Израиль наших дней, давно уже современный и "светский", потрясен убийством знаменитого археолога - убийством, совершенным в полном соответствии с правилами древнего религиозного ритуала! Что это - дело рук маньяка, помешавшегося на иудейских текстах двухтысячелетней давности?! Но тогда понять и отыскать убийцу может только один человек - тихий ученый, специалист по древним тайным рукописям. |
| Абрамов А. | Часовые поста № 1 | Эта книга о судьбах первых часовых и других ветеранов почетного караула у Мавзолея Ленина. |
| Абу-Бакар А. | Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. Браслет с камнями | Первая книга Ахмедхана Абу-Бакара "Даргинские девушки" вышла в "Молодой гвардии" в 1963 году и принесла молодому автору известность и признание читателей и критики. За ней последовали "Снежные люди" (1966 г.), "Ожерелье для моей Серминаз" (1968 г.), и наконец, перед нами как бы итог (неполный, конечно) десятилетней работы писателя - однотомник его повестей. |
| Абэ Кобо | Тетрадь кенгуру | Однажды утром рассказчик обнаруживает, что его ноги покрылись ростками дайкона (японский белый редис). Доктор посылает его лечиться на курорт Долина ада, славящийся горячими серными источниками, и наш герой отправляется в путь на самобеглой больничной койке, словно выкатившейся с конверта пинк-флойдовского альбома «A Momentary Lapse of Reason». |
| Авдиш Р. | В шоке. Мое путешествие от врача к умирающему пациенту | Рана Авдиш – врач-реаниматолог, которой достался тяжелый, но бесценный опыт: возможность взглянуть на медицинскую практику и отношения между врачом и пациентом с обеих точек зрения. Рана всегда мечтала стать врачом, она получила множество стипендий и дипломов, спасла сотни человеческих жизней и думала, что знает все о нуждах пациентов и тех факторах, которые определяют хорошего врача. Но в 2008 году с женщиной произошла трагедия, полностью изменившая ее представление о медицине. На седьмом месяце беременности Рана попала в больницу, где сама работала, с обильным кровотечением. Ребенка спасти не удалось, а у Раны обнаружили опухоль, к тому же некоторые органы стали отказывать, в результате чего она впала в кому… Женщине удалось выздороветь и вернуться к работе, однако, побывав на месте пациента, она осознала, что профессиональную деятельность врача можно улучшить, значительно переработав систему здравоохранения и подход к взаимодействию между врачом и пациентом. Теперь Рана Авдиш работает не только в операционной, но и в больничном лектории, делясь своим уникальным опытом с коллегами. |
| Аверченко А. | Оккультные науки | В книгу вошли рассказы писателя-юмориста Аркадия Аверченко о религиозных суевериях. |
| Агапов Б. | Воспоминания о Японии. 1945-1946 годы |  |
| Адамов А. | Круги по воде | В повести «Круги по воде» рассказывается о том, как работники розыска, советские сыщики, распутывают хитросплетенную сеть, тщательно разбираясь в каждой улике, проверяя каждую версию, постепенно и уверенно нащупывая запутанные следы. |
| Адамов А. | Петля | "Петля" - второй роман, вошедший в трилогию "Инспектор Лосев" замечательного мастера детективного жанра Аркадия Григорьевича Адамова (1920-1991). В котловане одной из строек обнаружен труп молодой красивой женщины, пропали деньги, ограблена ее квартира, но… это не убийство. Беспощадные, упрямые факты говорят о том, что совершен самый страшный из человеческих грехов - самоубийство! Но так ли это?.. Роман удостоен премии Всесоюзного конкурса Союза писателей СССР и Министерства внутренних дел СССР за 1975 год на лучшую книгу о милиции. Экранизирован в 1983 году режиссером Олегом Гойдой, в главных ролях: Юрий Шлыков, Владимир Носик, Леонид Филатов. |
| Адамов А. | След лисицы | В повести "След лисицы" расследуется кража ценной реликвии из музея Достоевского. |
| Адамов А. | Час ночи | Повесть «Час ночи» — это продолжение получившего известность цикла романов и повестей об инспекторе МУРа Виталии Лосеве и его товарищах, об их сложной и самоотверженной работе. |
| Адамович А. | Хатынская повесть | «Хатынская повесть» известного белорусского писателя Алеся Адамовича – участника партизанского движения в Великой Отечественной войне в окупированной Белоруссии – это талантливо воплощённая память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение от того, кто пережил войну. Она учит человечество самой элементарной из истин – только не щадя своей жизни, можно отстоять свободу и победить врага. Повесть основана на документальном материале и входит в список обязательной литературы Министерства Образования Российской Федерации. |
| Ажаев В. | Вагон | Читателям Василий Ажаев (1915–1968) знаком как автор широко известого романа «Далеко от Москвы». Писатель много и сосредоточенно работал. Свидетельство тому — новый роман «Вагон», долгое время пролежавший в архиве В. Ажаева. В годы сталинских репрессий автор, как и герой «Вагона» Митя Промыслов, не по своей воле оказался на Дальнем Востоке. Работал в лагере, видел людей, видел, как испытывается напрочность человеческий характер. В романе перед нами предстает неприкрашенная правда подлинных обстоятельств, правда истории. |
| Ажаев В. | Далеко от Москвы | Действие романа происходит в военное время на востоке страны, где развертывается новое строительство, прокладывается новый нефтепровод. Проектирование трассы, новые инженерные решения в противовес старым, соблюдение экономических интересов страны - это те вопросы, которые на мирном поприще отстаивают бывшие фронтовики. |
| Азерников В. | Неслучайные случайности | Рассказы о великих открытиях и великих ученых. История науки — тысячеактная драма. Драма не только идей, но и их творцов. Из этой книги вы узнаете: о законе плавающих тел; о законе всемирного тяготения; о гальваническом электричестве; о электролизе; о электромагнетизме; о термоэлектричестве; о рентгеновских лучах; о радиоактивности; о электромагнитных волнах; о строении атома; о камере Вильсона; о интерференции рентгеновских лучей; о цепных разветвлённых реакциях и многих других открытиях. А также узнаете о жизни Архимеда; Исаака Ньютона; Луиджи Гальвани; Алессандро Вольте; Хэмфри Дэви; Ганса Эрстеда; Вильгельма Рентгена; Анри Беккереля; Эрнеста Резерфорда; Чарльза Вильсона; Макса Лауэ; Абрама Иоффе; Николая Семенова и других учёных, сделавших эти открытия. |
| Айбек | Ветер золотой долины | Роман «Ветер золотой долины» — первое эпическое полотно Айбека, написанное о борьбе узбекских хлопкоробов за высокий урожай, за восстановление коллективного хозяйства в послевоенные годы, В романе писатель с любовью и мастерством изображает самоотверженный труд советских людей, беспредельно преданных своему делу |
| Айтматов Ч. | Белый пароход (После сказки) | Повесть "Белый пароход", была экранизирована (1976 год, режиссер Болотбек Шамшиев) и вызывала широкий зрительский интерес. Действие "Белого парохода" происходит на глухом лесном кордоне, расположенном высоко в горах, на фоне величественного и прекрасного сказания о Рогатой матери-оленихе, которое главному герою повести - семилетнему мальчишке - рассказывал его дед, старик Момун. Мальчик живет один среди взрослых, без матери и отца; он "брошенный". Любит и жалеет его только дед - добрый, слабохарактерный и безвольный. А вот пьяница, драчун и деспот Орозкул ненавидит и презирает беззащитного малыша… |
| Айтматов Ч. | Пегий пёс, бегущий краем моря | Действие повести происходит на берегах Охотского моря во времена Великой Рыбы-женщины, прародительницы человеческого рода. Мифологические мотивы органично вплетены в общую канву сюжета, таким образом, простой рассказ о судьбах человеческих превращается в притчу. В истории описана жизнь малочисленного, почти экзотического народа нивхи, что проживает на острове Сахалин. |
| Аксёнов В. | Коллеги | Это повесть о молодых коллегах - врачах, ищущих свое место в жизни и находящих его, повесть о молодом поколении, о его мыслях, чувствах, любви. Их трое - три разных человека, три разных характера: резкий, мрачный, иногда напускающий на себя скептицизм Алексей Максимов, весельчак, любимец девушек, гитарист Владислав Карпов и немного смешной, порывистый, вежливый, очень прямой и искренний Александр Зеленин. И вместе с тем в них столько общего, типического: огромная энергия и жизнелюбие, влюбленность в свою профессию, в солнце, спорт. |
| Аксёнов В. | Рассказы |  |
| Аксёнова М. | Знаем ли мы всё о классиках мировой литературы? | ..."И гений, парадоксов друг" - гений и впрямь может быть другом парадоксов своей биографии... Как только писателя причисляют к сонму классиков - происходит небожественное чудо: живого человека заменяет икона в виде портрета в кабинете литературы, а всё, что не укладывается в канон, как будто стирается ластиком из его биографии. А не укладывается не так уж мало. Пушкин - "Солнце русской поэзии" - в жизни был сердцеедом, разрушившим множество женских судеб, а в личной переписке - иногда и пошляком. Можно умиляться светлым отрывкам из недавно введённого в школьную программу "Лета Господня" Ивана Шмелёва, но как забыть о том, что одновременно с этой книгой он писал пламенные оды в поддержку Гитлера? В школе обходят эти трудности, предлагая детям удобный миф, "хрестоматийный глянец" вместо живого человека. В этой книге есть и не слишком приглядные подробности из биографий русских классиков. Их вполне достаточно для того, чтобы стряхнуть с их тел гранитно-чугунную шинель официозной иконы. Когда писатели становятся гораздо более живыми, чем на страницах учебников, то и их позитивное воздействие на нас обретает большую ценность. |
| Акутагава Р. | Новеллы | Он родился в Токио утром 1 марта 1892 года в час Дракона дня Дракона, и поэтому его нарекли Рюноскэ, ибо смысловой иероглиф этого имени «рю» означает «дракон». Первоначальную и весьма основательную культурную закалку он получает в доме своего приемного отца, с детских лет увлекается чтением японской и китайской классики. В 1913 году Акутагава поступил на отделение английской литературы Токийского императорского университета и вскоре взялся за первые опыты в беллетристике. Исторические новеллы о парадоксах психологии («Ворота Расёмон», «Нос», «Бататовая каша») завоевали признание читателей и издателей и выдвинули Акутагава в ряды лучших авторов того времени. |
| Аларкон П. | Треугольная шляпа | «Треугольная шляпа» (1873) — повесть, в которой использован сюжет народного романса о том, как мельник наказал чиновника, ухаживавшего за его женой. Автор сохраняет задорно-веселый, а порою и довольно злой юмор первоисточника. Рассказ о кознях и злоключениях владельца треуголки и составляет основную сюжетную линию повести. Автор использует мотивы, сообщающие повествованию динамизм и авантюрный характер: переодевание, похищение, узнавание и т. п. |
| Алдан-Семёнов А. | Гроза над Россией | Книга посвящена жизни и деятельности Михаила Васильевича Фрунзе. Революционер-большевик, государственный деятель, непобедимый полководец, сердечный человек - таким предстает Фрунзе в повести. |
| Алегрия Ф. | Призовая лошадь | Роман «Призовая лошадь» известного чилийского писателя Фернандо Алегрии (род. в 1918 г.) рассказывает о злоключениях молодого чилийца, вынужденного покинуть родину и отправиться в Соединенные Штаты в поисках заработка. Яркое и красочное отражение получили в романе быт и нравы Сан-Франциско. |
| Александров В. | Тимур - сын Фрунзе | В книге создается обаятельный образ отважного летчика-истребителя Тимура Фрунзе, сына легендарного полководца гражданской войны. Читатель встречается с юным патриотом и в семье К.Е.Ворошилова, где он воспитывался после смерти родителей, и в Качинской авиационной школе, и во время жестокой схватки с врагом в небе войны. |
| Александрова Н. | Поющие в коровнике | На что готова пойти влюбленная женщина, лишь бы объект ее воздыханий не достался сопернице? Дуся Синицына поспорила, что проведет ночь в морге под видом покойника и не сбежит оттуда до утра. Не такая уж и высокая цена за то, чтобы услышать долгожданное предложение руки и сердца. Сказано - сделано. Однако когда в покойницкую ворвались бандиты и перед Дусей замаячила перспектива из поддельного трупа превратиться в самый что ни на есть настоящий, она мгновенно забыла и о женихе, и об идиотском пари, ведь теперь главное - спасти свою непутевую жизнь… |
| Александрова Н. | Священный изумруд апостола Петра | Прежде чем попасть в руки Ани Угловой, камень апостола Петра успел объехать чуть ли не весь мир. Викинг Рагнар нашел его в разграбленном варварами Риме, в подземном склепе, где похоронили святого. На груди первого из римских пап был крест с четырьмя драгоценными камнями. Тот, что достался Рагнару, не раз спасал его, когда смерть подходила слишком близко. Теперь на священный изумруд вся надежда Ани, которой ни в какую мистику верить, разумеется, не полагается. Но неужели камень святого потерял свою силу, когда эпоха викингов и рыцарей закончилась? |
| Алексеев М. | Ивушка неплакучая. Книги 1, 2 | Роман известного русского советского писателя Михаила Алексеева "Ивушка неплакучая", удостоенный Государственной премии СССР, рассказывает о красоте и подвиге русской женщины, на долю которой выпали и любовь, и горе, и тяжелые испытания, о драматических человеческих судьбах. |
| Алексин А. | Раздел имущества | Драматизм отношений между самыми близкими людьми, мучительная память о трагическом прошлом… Анатолий Алексин никогда не осуждает и не выносит приговор – он остро и беспристрастно показывает самую сущность героев, исподволь испытывая и читателя. |
| Алексин А. | Сердечная недостаточность | Драматизм отношений между самыми близкими людьми, мучительная память о трагическом прошлом… Анатолий Алексин никогда не осуждает и не выносит приговор – он остро и беспристрастно показывает самую сущность героев, исподволь испытывая и читателя. |
| Амаду Ж. | Габриэла (Хроника одного провинциального города) | Роман о Габриэле — девушке «цвета корицы и аромата гвоздики» — принес Жоржи Амаду мировую славу. События, описанные в романе, происходят в двадцатые годы в одном из небольших портовых городов Бразилии. Героиня любит жизнь во всех ее проявлениях, несет людям добро, стремится к свободе, ее любовь, на первый взгляд, бесхитростна, но совершенно необычна для провинциального города, его патриархального общества. |
| Амаду Ж. | Жубиаба | Роман "Жубиаба" относится к раннему периоду творчества Жоржи Амаду. Роман вдохновлён Баией - городом, где родился и жил писатель и, по отзывам критиков, в них звучит "сама Бразилия, сама поэзия, сама жизнь". Роман "Жубиаба" - фольклорный, он построен по принципу баллады и весь пронизан мотивами и символами народной поэзии. |
| Амаду Ж. | Мёртвое море | Один из самых поэтичных романов Жоржи Амаду. Роман, в котором объединяются мистика и суровый реализм. Жизнь обитателей рыбачьего предместья трудна. Многие мужчины уже отдали жизни грозной и прекрасной богине - хозяйке морей и парусов. Кому-то еще предстоит погибнуть в океанских волнах. Но кто способен любить так страстно, как рыбаки, знающие, что каждая ночь с обожаемой женщиной может оказаться последней? И кто умеет ждать так преданно, как их жены, обреченные стать вдовами? |
| Амаду Ж. | Тереза Батиста, уставшая воевать | История Терезы Батисты - очень трагичная и печальная. Вместо радостей детских лет - унижение и насилие. История Терезы Батисты- история мужественной женщины, с невероятной силой воли и с золотым сердцем, готовым прийти на помощь. История Терезы Батисты - история любви, ведь она была рождена для любви. Несмотря на все беды, которые выпали ей в жизни, она сохранила веру в любовь. "В ее улыбке рассвет и солнце". Вот она бразильская душа - жизнелюбивая, веселая, приветливая и стойкая. |
| Амбьёрнсен И. | Самсон и Роберто. Книга 1. Неожиданное наследство | Ингвар Амбьернсен - один из самых популярных норвежских писателей. Он автор четырнадцати романов, двух сборников рассказов и нескольких книг для детей. Всемирную известность принесли писателю трогательные истории о веселых приключениях двух друзей - хитрого кота Роберто и простодушного пса Самсона. В книге "Неожиданное наследство" друзья из беднейших городских жителей превращаются в хозяев большого пансионата на берегу моря. Самсон и Роберто решают открыть там гостиницу. Вы не пробовали открывать гостиницу… для зверей? Поверьте, это очень весело! |
| Амбьёрнсен И. | Самсон и Роберто. Книга 2. Крутые ребята | Пес Самсон и кот Роберто стали хозяевами популярной гостиницы для зверей. Дела шли отлично, от постояльцев не было отбоя. Но сегодня в гостинице переполох. В гости к Самсону и Роберто едет известнейшая воронья панк-рок-группа "Крутые ребята". А вы знаете, что бывает, когда вороны играют рок-н-ролл?! |
| Амбьёрнсен И. | Самсон и Роберто. Книга 3. Секрет патера Пьетро | "Самсон и Роберто" - это трогательная и очень смешная повесть о приключениях двух друзей, хитрого кота Роберто и простодушного пса Самсона. Самсон и Роберто с друзьями, несмотря на подстерегающие их опасности, отправляются на поиски развалин древнего монастыря, чтобы отыскать рецепт волшебного сока. |
| Андреев К. | На пороге новой эры | В книгу Кирилла Андреева входят произведения, рассказывающие читателю о жизни и творчестве западноевропейских писателей, популярных в нашей стране. В повести "Три жизни Жюля Верна" знаменитый писатель-фантаст показан на фоне литературной, научной и политической жизни Франции XIX века. "Хозяин замка "Монте-Кристо" - литературный портрет Александра Дюма. Повесть "Противник Шерлока Холмса" - о творческом пути Артура Конан Дойля. В книге читатель встретится также с Робертом Стивенсоном, Эрнестом Хемингуэем и Германом Мелвиллом. |
| Андреев Л. | В бой ради жизни | Командир Красной Армии лейтенант Егор Кузьмин и его боевые товарищи попадают в пекло тяжелейших боев первого месяца войны. От полнокровной стрелковой роты остается всего десяток людей, подразделение оказывается в глубоком немецком тылу, но выжившие бойцы продолжают беспощадную борьбу с врагом и им удается пробиться к своим. За честно выполненный солдатский долг на самых тяжелых участках фронта и несгибаемое мужество лейтенанта Кузьмина назначают командиром разведывательно-диверсионного отряда и поручают самые ответственные и невыполнимые задания. Во всех боевых операциях Егору помогает священная ненависть к подлому врагу и воинское братство. |
| Андроников И. | Я хочу рассказать вам... | Доктор филологических наук Ираклий Луарсабович Андроников, ученый-литературовед, писатель, искусствовед, широко известен также как великолепный мастер устного рассказа. В книге "Я хочу рассказать вам..." собраны статьи, очерки, литературные портреты, рассказы, исследования, охватывающие целый ряд современных и исторических тем, отражающих широкий круг интересов автора. Тут работы о прозе, о поэзии, о кино, театре, музыке, живописи, художественном чтении, критике, по вопросам развития литературы для радио и для телевидения, мысли о законах устной и письменной речи. Сквозь книгу проходят Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Лев Толстой, Горький, Шаляпин, Алексей Толстой, Остужев, Мнхоэлс, Яхонтов, музыковед Соллертинский, писатель Сергей Смирнов, академики Крачконский, Ферсман и Виноградов, Гурамишвили, Илья Чавчавадзе, Георгий Леонидзе, филолог Павле Ингороква, Довженко, Хачатурян, Расул Гамзатов… Освещаются явления культуры русской, грузинской, украинской, армянской, кабардинской и дагестанской. Однако при всем разнообразии жанров и тем между отдельными главами существует прочная связь, благодаря которой разнородный на первый взгляд материал образует цельную книгу. Она отличается новизной и живостью изложения. |
| Антоновская А. | Великий Моурави. Книга 1 | Многотомный исторический роман-эпопея Анны Антоновской "Великий Моурави" относится к числу наиболее популярных произведений многонациональной советской художественной прозы. Являясь плодом почти сорокалетнего интенсивного и вдохновенного творческого труда, это замечательное произведение большого познавательного и эстетического значения воплощает в себе характерные специфические черты, основные идейно-художественные принципы советского исторического романа, занимающего видное место в литературе социалистического реализма. Книга пронизана беспредельной любовью и уважением к грузинскому народу, изображению исторического прошлого которого писательница посвятила всю, или почти всю, свою творческую жизнь. "Великий Моурави" Анны Антоновской - крупнейшее художественное произведение, воссоздающее трагический образ Георгия Саакадзе - национального героя Грузии - и суровую эпоху его жизни и деятельности. |
| Антоновская А. | Великий Моурави. Книга 2. Время освежающего дождя | Многотомный исторический роман Анны Антоновской "Великий Моурави" посвящён национальному герою Грузии. Это крупнейшее художественное произведение, воссоздающее трагический образ Георгия Саакадзе и суровую эпоху его жизни и деятельности. История жизни героя в романе повествуется в неразрывной связи с важнейшими событиями жизни народа, с социальным содержанием отображаемой эпохи. |
| Антоновская А. | Великий Моурави. Книга 3. Жертва | Многотомный исторический роман-эпопея Анны Антоновской "Великий Моурави" относится к числу наиболее популярных произведений многонациональной советской художественной прозы. Являясь плодом почти сорокалетнего интенсивного и вдохновенного творческого труда, это замечательное произведение большого познавательного и эстетического значения воплощает в себе характерные специфические черты, основные идейно-художественные принципы советского исторического романа, занимающего видное место в литературе социалистического реализма. Книга пронизана беспредельной любовью и уважением к грузинскому народу, изображению исторического прошлого которого писательница посвятила всю, или почти всю, свою творческую жизнь. "Великий Моурави" Анны Антоновской - крупнейшее художественное произведение, воссоздающее трагический образ Георгия Саакадзе - национального героя Грузии - и суровую эпоху его жизни и деятельности. |
| Антоновская А. | Великий Моурави. Книга 4. Ходи невредимым! | Многотомный исторический роман-эпопея Анны Антоновской "Великий Моурави" относится к числу наиболее популярных произведений многонациональной советской художественной прозы. Являясь плодом почти сорокалетнего интенсивного и вдохновенного творческого труда, это замечательное произведение большого познавательного и эстетического значения воплощает в себе характерные специфические черты, основные идейно-художественные принципы советского исторического романа, занимающего видное место в литературе социалистического реализма. Книга пронизана беспредельной любовью и уважением к грузинскому народу, изображению исторического прошлого которого писательница посвятила всю, или почти всю, свою творческую жизнь. "Великий Моурави" Анны Антоновской - крупнейшее художественное произведение, воссоздающее трагический образ Георгия Саакадзе - национального героя Грузии - и суровую эпоху его жизни и деятельности. |
| Антоновская А. | Великий Моурави. Книга 5. Базалетское озеро | Многотомный исторический роман-эпопея Анны Антоновской "Великий Моурави" относится к числу наиболее популярных произведений многонациональной советской художественной прозы. Являясь плодом почти сорокалетнего интенсивного и вдохновенного творческого труда, это замечательное произведение большого познавательного и эстетического значения воплощает в себе характерные специфические черты, основные идейно-художественные принципы советского исторического романа, занимающего видное место в литературе социалистического реализма. Книга пронизана беспредельной любовью и уважением к грузинскому народу, изображению исторического прошлого которого писательница посвятила всю, или почти всю, свою творческую жизнь. "Великий Моурави" Анны Антоновской - крупнейшее художественное произведение, воссоздающее трагический образ Георгия Саакадзе - национального героя Грузии - и суровую эпоху его жизни и деятельности. |
| Антоновская А. | Великий Моурави. Книга 6. Город мелодичных колокольчиков | Многотомный исторический роман-эпопея Анны Антоновской "Великий Моурави" относится к числу наиболее популярных произведений многонациональной советской художественной прозы. Являясь плодом почти сорокалетнего интенсивного и вдохновенного творческого труда, это замечательное произведение большого познавательного и эстетического значения воплощает в себе характерные специфические черты, основные идейно-художественные принципы советского исторического романа, занимающего видное место в литературе социалистического реализма. Книга пронизана беспредельной любовью и уважением к грузинскому народу, изображению исторического прошлого которого писательница посвятила всю, или почти всю, свою творческую жизнь. "Великий Моурави" Анны Антоновской - крупнейшее художественное произведение, воссоздающее трагический образ Георгия Саакадзе - национального героя Грузии - и суровую эпоху его жизни и деятельности. |
| Арагон Л. | Богатые кварталы | В книге размашисто, широким амфитеатром выстраиваются картины французской жизни - от провинциальной глуши и до парижских ристалищ честолюбцев. От традиционного классического произведения "Богатые кварталы" отличаются глубоким показом народной жизни и действия в каждой композиции человеческих драм. Автор видит крах одних героев и восхождение других в рамках всего общества. В романе дана широкая картина жизни Франции перед первой мировой войной. На этом фоне показаны разные судьбы героев романа - братьев Барбентанов, сыновей преуспевающего врача. Эдмон становится циничным дельцом, Арман, пройдя нелегкий путь сомнений и колебаний, порывает со своим кругом и приходит в среду пролетариата. |
| Арагон Л. | Пассажиры империала | Во 2 том собрания сочинений Луи Арагона вошел роман "Пассажиры империала", направленный против духовной ущербности пустых созерцателей жизни, индивидуалистов, «путешествующих на империале», боящихся социальных конфликтов, политической борьбы. |
| Арбес Я. | Избранное | В сборнике известного чешского писателя Якуба Арбеса (1840-1914) печатаются лучшие повести писателя, такие, как "Мозг Ньютона", "Святой Ксаверий", "Кандидаты на существование" и др. Повести динамичны, увлекательны, насыщены философским содержанием, пронизаны юмором, легкой иронией. |
| Ардаматский В. | "Сатурн" почти не виден | Памяти советских разведчиков, погибших на незримом фронте Великой Отечественной войны, посвящает писатель свою повесть "Сатурн почти не виден…". Повесть написана на документальном материале и правдиво отражает опасную работу разведчиков, которые обезвреживают шпионско-диверсионные группы, заброшенные на территорию СССР иностранным разведывательным центром. |
| Ардаматский В. | Последний год | Роман о последнем годе монархического правления в России, о том, как, используя развал государственной власти и нравственный распад буржуазии, немецкие, французские и английские разведки для достижения своих целей не гнушались ничем, вплоть до распространения фальшивок о ходе войны и т. д. В романе используются документальные материалы, относящиеся к 1916 году. |
| Арма А. | Целители | Действие романа ганского писателя, известного романом "Осколки" (М., 1976), происходит во второй половине XIX в., когда английские колонизаторы, в попытке захватить территорию Золотого Берега, встретили отпор со стороны государства Ашанти. Люди, называющие себя "целителями", призывают африканцев покончить с внутренними распрями и сплотиться для отпора иноземным поработителям. Своеобразна манера повествования: автор мастерски пользуется приемами устной литературной традиции гриотов - народных сказителей и историков для воссоздания прошлого Африканского континента. |
| Арсеньев В. | Дерсу Узала | Книги В.К.Арсеньева - выдающегося путешественника, исследователя Дальнего Востока и писателя давно вошли в золотой фонд советской географической и приключенческой литературы. В романе "Дерсу Узала" рассказывается об экспедиции по Уссурийскому краю, предпринятой ученым в 1907 г. Книга посвящена проводнику этой экспедиции, гольду Дерсу Узала, обучавшему членов отряда житью в тайге и спасавшему их от опасностей. Роман познакомит читателя с природой Уссурийского края и народами, населяющими его, их бытом, обрядами и легендами. Арсеньев правдиво и увлекательно повествует о жизни в тайге, где каждый неверный шаг грозит охотнику смертью, где животных убивают не для развлечения или ради трофеев, а для пропитания, где люди помогают друг другу выжить, не прося ничего взамен. |
| Арсеньев В. | Сквозь тайгу | Владимир Клавдиевич Арсеньев - один из самых известных и отважных исследователей Забайкалья и Дальнего Востока. Он совершил более десятка пеших экспедиций, прошел сотни километров по бескрайним таежным просторам и горным кряжам Уссурийского края и Сихотэ-Алиня. Но во всех своих походах, кроме научных дневников, Арсеньев обязательно вел личные записи - зарисовки, этюды, впечатления, встречи, интересные случаи. Именно из этих записей и родились позже его знаменитые произведения - романы "По Уссурийскому краю" и "Дерсу Узала", ставшие классикой отечественной приключенческой литературы. Повесть "Сквозь тайгу" посвящена последнему большому путешествию Арсеньева по Сихотэ-Алиню и поражает яркими и сочными описаниями природы и жителей этого края, а несколько небольших очерков лишь дополняют прекрасную картину величия и необъятности Дальневосточного края. |
| Артьоли Л. | Спорт и мафия | Книга о влиянии американского криминалитета 70-х годов на спорт. |
| Асмолов А. | Фронт в тылу вермахта | В этой книге рассказывается о партизанской борьбе советских людей в тылу врага на северо-западе России и юго-западе Украины. Большое место уделено также рассказу о борьбе с фашизмом во время Словацкого национального восстания. Автор воспроизводит малоизвестные страницы минувшей войны, вспоминает о партизанах и подпольщиках, чей массовый героизм и высокое боевое искусство нанесли фашистскому вермахту невосполнимый урон. |
| Астафьев В. | Звездопад | Повесть «Звездопад» известного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Виктора Астафьева проникнута высоким чувством товарищества, дружбы молодых людей, жизнь которых была опалена огнем Великой Отечественной войны. Произведение наполнено непреходящей любовью советского человека к родной земле, за счастье, за мирную жизнь, которой ему довелось сражаться с жестоким врагом. |
| Астафьев В. | Перевал |  |
| Астафьев В. | Поросли окопы травой |  |
| Астафьев В. | Стародуб | Повесть о человек, который с детства натерпелся много горя на почве фанатической религиозности староверов, узнал зло и ложь и все же не утратил доверие и перед смертью откывает людям месторождение прекрасного камня. |
| Астахова В. | Загадки ядовитых растений | В книге в увлекательной форме рассказывается о ядовитых растениях и их лекарственной ценности. Основываясь на большом фактическом материале, автор знакомит читателя с историей применения растительных ядов, их изучения, с героическими испытаниями их действия на себе врачей и аптекарей. |
| Астуриас М. | Сеньор Президент | В романе «Сеньор Президент» перед нами возникает своеобразный коллективный герой – общество, задыхающееся от смрада тирании, парализованное страхом перед произволом свирепого владыки. Множество действующих лиц, вереницей проходящих по страницам романа, не более чем частицы целого – нации, охваченной глубочайшим кризисом.Сеньор Президент, Вождь Либеральной Партии, Покровитель Молодежи, Герой Отечества распространил свою власть на тела и души, мысли и чувства своих подданных. Страх сковывает всех, начиная от бездомного нищего и кончая преуспевающим фаворитом самого Сеньора Президента… |
| Асуэла М. | Те, кто внизу | Первым произведением, открывшим новую эпоху в истории латиноамериканского романа, стала книга Мариано Асуэлы «Те, кто внизу», увидевшая свет в 1910 году, в разгар гражданской войны, охватившей Мексику. Асуэла не был сторонним наблюдателем событий, развертывавшихся у него на глазах. Он вступил полевым врачом в один из отрядов, входивших в армию Вильи, и вместе с ним проделал весь путь этой армии вплоть до ее трагического разгрома в 1915 году. Художественным воплощением всего увиденного и пережитого писателем стал роман «Те, кто внизу». Это история стихийно возникшего крестьянского отряда, одного из тех, что во множестве создавались по всей бурлящей Мексике. Проникнутый эпическим духом, роман Асуэлы остался непревзойденным в мексиканской литературе памятником общенародной героической драмы. |
| Атаров Н. | Зову - отзовись | В книге писатель ведет разговор о широком круге проблем, связанных с нормами, правилами, обычаями, традициями взаимоотношений между людьми в нашем обществе: о добрых и дурных нравах, о первоосновах поведения в быту, о воспитании чувства личной ответственности человека за своё поведение, о нравственной дисциплине - словом о многих изначально и новых, рожденных в наше время, нормах нравственности. |
| Ахматова А. | Стихотворения |  |
| Баграмян И. | Так начиналась война | Свои воспоминания Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян начинает с августа 1940 года, когда он из Академии Генерального штаба прибыл в Киевский Особый военный округ на должность начальника оперативного отдела одной из армий, а затем стал начальником оперативного отдела штаба округа. С началом войны округ развернулся в Юго-Западный фронт. Автор знакомит читателя с подробностями важных событий начального периода Великой Отечественной войны, прослеживает, как рушился гитлеровский план блицкрига с первых дней вторжения немецко-фашистских войск в пределы нашей Родины Особенно широко отображена героическая оборона Киева. Завершается книга контрнаступлением наших войск под Ростовом и Ельцом осенью и зимой 1941 года. |
| Бажан М. | Дорога |  |
| Бажин Н. | Степан Рулёв | Николай Федотович Бажин родился 23 июня 1843 г. в семье подполковника в отставке. Учился в воронежском кадетском корпусе, откуда вышел в 1862 г. Во время Крымской войны, будучи в младшем классе кадетского корпуса, писатель, по собственному признанию, «уже пописывал патриотические стишки». Серьезная литературная деятельность Бажина началась в 1864 г., когда в демократическом журнале «Русское слово» была напечатана его первая повесть «Степан Рулев». В этой повести Бажин попытался обрисовать облик положительного деятеля 1860-х годов — разночинца-демократа, стремящегося претворить в жизнь революционные идеалы. Повесть «Степан Рулев» интересна прежде всего ее тесной зависимостью от взглядов Чернышевского и Писарева. Главный ее герой напоминает Рахметова из романа Чернышевского «Что делать?»; в его высказываниях нетрудно также обнаружить почти цитаты из многих программных выступлений Писарева, посвященных пропаганде положительных знаний, теории «реализма», трактовке вопроса о женской эмансипации и т. д. |
| Бажов П. | Малахитовая шкатулка | Каких только историй не знал дедушка Слышко, бывший старатель, балагур и «подковыра»! Детям из уральского рабочего посёлка он рассказывал и «тайные сказы» — «по серьёзному делу, которое не каждому и сообщить можно», и «побывальщины» — об обычных рудничных и заводских людях. Спустя несколько десятилетий Павел Бажов, когда-то слушавший предания из уст дедушки Слышко, написал собственную историю заводского Урала, в которой тесно переплёл фантастику и реальность. В бажовских уральских сказах уживаются Хозяйка Медной горы и металлург П. П. Аносов, Огневушка-Поскакушка и художник-самоучка В. Ф. Торокин, Великий Полоз и барыня Колтовчиха (Н. А. Колтовская). Здесь сосуществуют волшебные предметы — шкатулки, зеркала, серьги и кольца — и простые каёлки, блёнды и другой «струментишко». А мистическое описание пространства под Горой не противоречит реальным рассказам о развитии художественного литья, возрождении способа варки булата, о крестьянских бунтах и отмене крепостного права. В некоторых сказах упоминается и более современная для автора история страны периода первых пятилеток, Великой Отечественной войны. Однако уральские сказы посвящены не Истории, а Мастеру — человеку-творцу, который способен чувствовать красоту окружающего мира, поэтому ему помогают все сказочные существа, олицетворяющие этот мир. Таким мастером был и сам уральский сказочник Павел Петрович Бажов. |
| Базен Э. | Змея в кулаке. Смерть лошадки. Крик совы | В сборник произведений одного из крупнейших писателей и видного общественного деятеля современной Франции, лауреата международной Ленинской премии "За укрепление мира между народами", вошла трилогия "Семья Резо". Романы трилогии - "Змея в кулаке", "Смерть лошадки" и "Крик совы" - гневное разоблачение буржуазной семьи, где материальные интересы подавляют все человеческие чувства, разрушают личность. Глубина психологического анализа, убедительность образов, яркий выразительный язык ставят "Семью Резо" в ряд лучших произведений французской реалистической прозы. |
| Байтелл Ш. | Дневник книготорговца | Сегодня Уигтаун, расположенный в отдаленном уголке Шотландии, — место, куда устремляются книголюбы со всего мира. Это происходит благодаря тому, что в 1998 году Уигтаун был провозглашен книжным городом Шотландии национального значения, а в 1999-м начал работу Уигтаунский книжный фестиваль. В остроумном дневнике Шона Байтелла, владельца самого крупного в Шотландии букинистического магазина и активного участника фестиваля, описаны будни и радости книготорговли. Ироничное и дерзкое повествование увлеченного продавца придется по душе поклонникам отрицающего все авторитеты и моральные ценности сериала «Книжный магазин Блэка» с Диланом Мораном в главной роли, одного из лучших комедийных сериалов, когда-либо показанных на телевидении, а также всем любителям книг и завсегдатаям книжных магазинов. |
| Байтелл Ш. | Записки книготорговца | Шон Байтелл – владелец самого крупного в Шотландии букинистического магазина, расположенного в живописном городке Уигтаун, а также один из организаторов местного книжного фестиваля. Когда Шон не погружен в работу, он спорит с сотрудниками, которые уверены, что понимают в книготорговле куда больше него, старается не закипать от гнева и негодования, имея дело с особо несносными покупателями, отправляется в паб, на рыбалку или на поиски новых книг, снимает забавные видео о буднях букиниста для YouTube или придумывает очередной способ расправы над электронной читалкой Amazon Kindle. Обо всем этом и многом другом Байтелл откровенно и иронично рассказывает в своем дневнике, попутно ведя статистику заказов, находок, продаж и выручки. «Записки книготорговца» – это прямое продолжение «Дневника книготорговца», ставшего международным бестселлером и переведенного на десятки языков. |
| Бальзак О. | Гобсек | «Гобсек» — сцены из частной жизни ростовщика, портрет делателя денег из денег. Скромный стряпчий Дервиль, влюбленная графиня де Ресто, ее отчаявшийся муж, блестящий светский денди Максим де Трай — все эти люди, отягощенные своими страстями, пороками, долгом, обязательствами, находятся во власти старого циничного ростовщика Гобсека, «человека-векселя», убежденного в том, что «Миром правит золото, а золотом правит ростовщик». Рассказ «Гобсек» входит в грандиозный цикл произведений Оноре де Бальзака «Человеческая комедия», описывающий Францию XIX века. |
| Бальзак О. | Евгения Гранде | Роман Оноре де Бальзака «Евгения Гранде» (1833) входит в цикл «Сцены провинциальной жизни». Созданный после повести «Гобсек», он дает новую вариацию на тему скряжничества: образ безжалостного корыстолюбца папаши Гранде блистательно демонстрирует губительное воздействие богатства на человеческую личность. Дочь Гранде кроткая и самоотверженная Евгения — излюбленный бальзаковский силуэт женщины, готовой «жизнь отдать за сон любви». |
| Бальзак О. | Отец Горио | В 1813 г. в Париже в скромном пансионе вдовы Воке поселяется отошедший от дел богатый торговец Горио. Вскоре благосостояние Горио ухудшается и разорившийся, опустившийся, больной старик становится предметом насмешек хозяйки и других постояльцев. Тем не менее, к Горио порой приходят с визитами две молодые красивые женщины. Сосед Горио, студент Эжен Растиньяк, задается вопросом, а что же связывает этих богатых дам из высшего света с полунищим стариком. Эжен следит за Горио и разгадывает его тайну. В это время еще один жилец пансиона, энергичный господин Вотрен, придумывает хитроумный план обогащения, в котором честолюбивому, но бедному провинциалу Растиньяку отводится немаловажная роль. |
| Бальзак О. | Шагреневая кожа | В романе Оноре де Бальзака, принесшем ему первую литературную славу, рассказана история нищего молодого честолюбца Рафаэля Валантена, на пороге самоубийства случайно купившего в антикварной лавке волшебный талисман - кусок шагреневой кожи, исполняющий все желания его владельца, но при этом всякий раз сокращающий его жизнь. Обретя богатство и наслаждения, Валантен очень скоро оказывается перед выбором: жить в свое удовольствие и тем самым обречь себя на скорую смерть - или "оскопить свое воображение", предаться самоограничению и, повинуясь инстинкту самосохранения, выключить себя из жизни. |
| Бантыш-Каменский Д. | Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов | Биографический словарь российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов, составленный видным писателем и историком Д.Н. Бантыш-Каменским и изданный им в период его творческого и служебного расцвета – к началу 1840-х гг. Как это не парадоксально, в императорский период отечественной истории, а тем более в течение семи десятилетий советской истории, книга Бантыш-Каменского не получила достойной оценки и более не издавалась. Особую популярность это фундаментальное историко-художественное произведение современника А.С. Пушкина получило лишь в конце 1980-х годов, а в 1991 г. массовым тиражом были выпущены в свет 1-я и 2-я части репринтного издания. |
| Бардин С. | Скромность украшает | В своей книге автор на конкретных фактах, взятых из жизни, рассказывает о скромности, делится своими раздумьями о том, как избавить людей от пережитков прошлого - зазнайства, высокомерия, служебного чванства. |
| Баринов А. | Босяки и комиссары | Если есть в криминальном мире легендарные личности, то Хельдур Лухтер безусловно входит в топ-10. Точнее, входил: он, главный герой этой книги (а по сути, ее соавтор, рассказавший журналисту Александру Баринову свою авантюрную историю), скончался за несколько месяцев до выхода ее в свет. Главное "дело" его жизни (несколько предыдущих отсидок по мелочам не в счет) - организация на территории России и Эстонии промышленного производства наркотиков. С 1998 по 2008 год он, дрейфуя между Россией, Украиной, Эстонией, Таиландом, Китаем, Лаосом, буквально завалил Европу амфетамином и экстази. Зная всю подноготную наркобизнеса, пришел к выводу, что наркоторговля в организованном виде в России и странах бывшего СССР и соцлагеря может существовать только благодаря самой полиции и спецслужбам. Главный вывод, который Лухтер сделал для себя, - наркобизнес выстроен как система самими госслужащими, "комиссарами". Людям со стороны, "босякам", невозможно при этом ни разбогатеть, ни избежать тюрьмы. |
| Барнетт Д. | Земля вызывает майора Тома | Томас Мейджор - ученый-астроном и разочаровавшийся в людях человек. Единственное его желание - навсегда остаться в обществе самого себя. Именно поэтому он решает воспользоваться случайно подвернувшейся ему возможностью совершить одиночный полет на Марс. Теперь его дом - небольшая космическая капсула, поддерживающая контакт с Землей в основном посредством однообразных разговоров с командным пунктом. Но однажды, набрав по спутниковому телефону номер бывшей жены, Томас попадает к совершенно другому человеку… Так в его жизни появляется Глэдис Ормерод и ее внуки Элли и Джеймс - семья, чья судьба отныне будет неразрывно связана с Томасом, семья, которая поможет ему вновь обрести веру в себя и в людей… |
| Барри С. | Бесконечные дни | От финалиста Букеровской премии, классика современной прозы, которого называли «несравненным хроникером жизни, утраченной безвозвратно» (Irish Independent), – «шедевр стиля и атмосферы, отчасти похожий на книги Кормака Маккарти» (Booklist), роман, получивший престижную премию Costa Award, очередной эпизод саги о семействе Макналти. С Розанной Макналти отечественный читатель уже знаком по роману «Скрижали судьбы» (в 2017 году экранизированному шестикратным номинантом «Оскара» Джимми Шериданом, роли исполнили Руни Мара, Тео Джеймс, Эрик Бана, Ванесса Редгрейв) – а теперь познакомьтесь с Томасом Макналти. Семнадцатилетним покинув охваченную голодом родную Ирландию, он оказывается в США; ему придется пройти испытание войной, разлукой и невозможной любовью, но он никогда не изменит себе, и от первой до последней страницы в нем «сочетаются пьянящая острота слова и способность изумляться миру» (The New York Times Book Review)… «Удивительное и неожиданное чудо» – так отозвался о «Бесконечных днях» Кадзуо Исигуро, лауреат Букеровской и Нобелевской премии. |
| Барсова И. | Книга об оркестре | Книга в увлекательной, популярной форме рассказывает об истории, устройстве симфонического оркестра музыкальных инструментах, искусстве дирижирования. |
| Барстоу С. | Рассказы |  |
| Баруздин С. | Повести о женщинах | Четыре повести Сергея Баруздина "Ее зовут Елкой", "Речка Воря...", "Тася", "Верить и помнить" не связаны ни общими действующими лицами, ни сюжетом, но составляют нечто цельное. Баруздину удалось показать простой, обаятельный образ русской женщины - участницы Великой Отечественной войны. Несмотря на трагичность многих ситуаций, книга проникнута светом. Этот свет приносят в нее сами герои книги, любящие свою страну и готовые ради нее на все испытания и потери. |
| Бахаревич О. | Собаки Европы | Что мы имеем: причудливый узел из шести историй - здесь вступают в странные алхимические реакции города и языки, люди и сюжеты, стихи и травмы, обрывки цитат и выдуманных воспоминаний. "Собаки Европы" Ольгерда Бахаревича - роман о человеческом и национальном одиночестве, об иллюзиях - о государстве, которому не нужно прошлое и которое уверено, что в его силах отменить будущее, о диктатуре слова, окраине империи и её европейской тоске. |
| Бахметьев В. | У порога |  |
| Безант В. | Невеста короля | Тут ждут нас с нетерпением языковые игры, натуры красноречивые и поэтически настроенные, они изменчивы как тот скворец, что подражает соловью. «Всё могут короли...» – поётся в популярной песне. То же самое происходило и в доброй старой Англии второй половины XVIII века, незадолго до Великой Французской революции. Влюблённость юного принца Уэльского, наследника британской короны, в простую девушку квакерского вероисповедания, едва не обернулась вселенским скандалом. На пути этой любви встали злопыхатели и недоброжелатели, готовилось похищение наследника, однако истинным разрушителем пылких чувств явилась долгожданная, доставшаяся по наследству корона… |
| Безант В. | Цезарь Борджиа | О жизни и гибели Цезаря Борджиа узнает читатель из этого романа. |
| Безуглов А. | Следователь по особо важным делам | В повести признанного мастера детективного жанра, писателя-юриста Анатолия Алексеевича Безуглова (1928 г.р.) рассказывается о работе московского следователя, выехавшего для доследования обстоятельств гибели молодой женщины в один из алтайских совхозов. Изучая дело, он глубоко вникает в жизнь и быт сельских тружеников, которые помогают ему раскрыть это запутанное преступление. |
| Безыменский Л. | Особая папка "Барбаросса" | В 1940 году в немецком генеральном штабе были заведены специальные дела под шифром "Барбаросса", в которые подшивались все документы, связанные с планировавшимся нападением на Советский Союз. В те годы и месяцы составители документов с шифром "Барбаросса" не предполагали, что работают в сущности на будущий международный военный трибунал. |
| Бек А. | Жизнь Бережкова | Прототипом деятельности главного героя романа Бережкова послужила юность конструктора авиадвигателей  Александра Александровича Микулина. Военные и послевоенные годы деятельности академика А.А. Микулина, включающие в себя -помимо создания авиадвигателей - разработку им своей системы активного долголетия и т.п. в роман не вошли. После журнальной публикации роман вышел в виде книги и назывался по имени главного героя: Жизнь Бережкова. |
| Белай А. | Линия | Название повести молодого писателя не случайно. Линия - это поток промышленного производства, в данном случае строительства. В центре внимания автора взаимоотношения личности и линии, требующей от каждого полной и безоглядной самоотдачи. Герои повести, прорабы Скибин и Елхимов, каждый по-своему, приходят к убеждению, что личность как самоцель, без отдачи развиваться не может, ибо основу личности составляет ответственность перед собой, людьми, производством. "Линия" - первая книга Александра Белая. Его рассказы печатались в "Литературной учебе", сборнике "Мы живем в Москве". |
| Беликов П., Князева В. | Рерих | В этой книге нет вымышленных фактов, все они почерпнуты из документов, литературных произведений художника, его эпистолярного наследия, воспоминаний о нем его ближайших сотрудников и членов семьи. В связи с этим авторы выражают глубокую признательность сыну Святославу Николаевичу Рериху, Ираиде Михайловне Богдановой и мн. другим, кто оказал неоценимую услугу предоставлением неопубликованных материалов. Авторам больше всего хотелось, чтобы это жизнеописание Николая Константиновича Рериха не расходилось с его словами: "...жизнь всегда ярка. Лучше, чем сама жизнь, все равно не выдумать". |
| Белобородов А. | Всегда в бою | В годы Великой Отечественной войны Советского Союза 1941 — 1945 гг. дважды Герой Советского Союза генерал армии Белобородов командовал 78-й (9-й гвардейской) стрелковой дивизией, 5-м и 2-м гвардейскими корпусами, а с мая 1944 г. — 43-й армией. Он участвовал в битве под Москвой, в сражениях на Юго-Западном фронте, под Великими Луками, Невелем и Витебском, в Прибалтике и Восточной Пруссии. |
| Белов В. | Год великого перелома | В романе В. Белова «Год великого перелома» с предельной правдивостью, со всей остротой, ярко показана трагедия России начала 30–х годов XX века: коллективизация сельского хозяйства, начало сталинских репрессий. Как и все лучшие произведения писателя, этот роман написан с предельным пониманием быта и характеров жителей северной русской деревни. |
| Белов В. | Лад. Очерки о народной эстетике | Известный советский писатель рассказывает об эстетике крестьянского труда, о народном фольклоре, быте, художественных промыслах. В книге использованы этнографические материалы Вологодской, Архангельской, Кировской областей. |
| Белов В. | Холмы |  |
| Беляков А. | Алка, Аллочка, Алла Борисовна | Предлагаем вашему вниманию книгу "Алка, Аллочка, Алла Борисовна", книгу о любви, жизни. песнях Аллы Борисовны Пугачевой, написанную ее давним почитателем на основе рассказов и воспоминаний многих и многих людей, знавших героиню с младенчества до настоящего времени. |
| Беляков А. | Пепел и песок | Его имя - Марк Энде. Его прошлое - тайна. Его почитатели и завистники - неисчислимы, а друзья - немногочисленны и, мягко говоря, странноваты. Его призвание - писать сценарии к культовым сериалам. Его хобби - коллекционировать профессиональные награды. Его бог - сыр. Так было до тех пор, пока однажды на его пороге не появилась девушка в алом платье и с татуировкой в виде буквы "А" на левом плече... |
| Белянкин Е. | Женщина с историей | В центре романа - Елена Саянова, женщина большой душевной чистоты, кристальной честности. Не всё удачно сложилось в жизни Елены Саяновой. Судьба ее драматична: обманутая любовь, фронт, измена любимого человека Родине, наконец, борьба за человеческое достоинство, острые общественные конфликты. |
| Бенцони Ж. | На тринадцати ветрах. Книга 1. Путешественник. Книга 2. Изгнанник | Вашему вниманию предлагается дилогия известной французской писательницы Ж.Бенцони "Тринадцать Ветров". В нее вошли два романа: "Путешественник" (1992) и "Изгнанник" (1993). Действие первого романа "Путешественник" разворачивается в Квебеке, в 1759 году. Во время двухмесячной осады Квебека девятилетний Гийом Тремэн испытывает одну из самых страшных драм, которая только может выпасть на долю ребенка. Потеряв близких, преданный, оскорбленный и потрясенный до глубины своей детской души, он намеревается отомстить обидчикам и обрести столь внезапно утраченный рай. Прошло двадцать лет после того, как Гийом Тремэн покинул Квебек. За это время ему удалось осуществить свою мечту; он заново отстроил дом своих предков — На Тринадцати Ветрах — в Котантене. Судьба вновь соединяет Гийома и его первую любовь Мари-Дус, подругу его юношеских лет... Суровый ветер революции коснулся и семьи Тремэнов, как бы ни были далеки они от мятежного Парижа. Интриги завистников, решивших разрушить благополучие Тремэна, приводят к загадочному исчезновению Гийома... Действие романа «Чужой» разворачивается в Англии в 1802 году. Прошло восемь лет после гибели Агнес на эшафоте и разлуки с Мари-Дус, единственной в жизни любви Гийома, главного героя трилогии. Умирающая Мари-Дус вызывает его в Англию, чтобы доверить ему Артура, их сына. Мальчик отвергает отца, его заботы и всю семью отца, видящего в нем чужого. |
| Бенцони Ж. | На тринадцати ветрах. Книга 3. Чужой | Действие романа «Чужой» разворачивается в Англии в 1802 году. Прошло восемь лет после гибели Агнес на эшафоте и разлуки с Мари-Дус, единственной в жизни любви Гийома, главного героя трилогии. Умирающая Мари-Дус вызывает его в Англию, чтобы доверить ему Артура, их сына. Мальчик отвергает отца, его заботы и всю семью отца, видящего в нем чужого. |
| Бережков В. | Миссия в Берлин. У истоков ООН |  |
| Бережков В. | Тегеран 1943 | "В этой книге значительное место отводится Сталину как одному из главных участников Большой тройки, руководителю советской делегации на Тегеранской конференции. Но пусть читатели не усматривают в этом попытку дать какую-то оценку роли Сталина вообще. Ничего похожего автор не имел, да и не мог иметь в виду, тем более, что рассматривается весьма ограниченный отрезок времени - Тегеранская конференция продолжалась всего 4 дня. Не имел автор в виду и давать всестороннюю характеристику участников этой встречи или рисовать их политические портреты. Эта книга - не историческое исследование. Она не претендует и на то, чтобы дать исчерпывающий анализ Тегеранской конференции и вопросов, на ней обсуждавшихся. Скорее ее следует рассматривать как воспоминания очевидца тех знаменательных событий, выполнявшего к тому же весьма скромную работу переводчика". В.Бережков |
| Берроуз Э. | Боксёр Билли | Романы "Боксер Билли" и "Закоренелый преступник" представляют собой единое целое, поскольку связаны единым сюжетом. Герои романов Билли Байрн и Барбара Хардинг, пройдя через различные испытания и избежав множества опасностей, находят друг друга, чтобы соединить свои судьбы. |
| Берроуз Э. | Закоренелый преступник | В 1924 году единственный раз были опубликованы две книги Эдгара Берроуза, автора всемирно известных романов о Тарзане: "Боксер Билли" и "Закоренелый преступник". Издательство снова печатает эти романы, не потерявшие и сегодня обаяния романтики и необычайных приключений. Второй роман о боксере Билли продолжает сентиментальную историю парии чикагского предместья, который благодаря исключительным обстоятельствам судьбы становится истинным джентльменом и завоевывает руку и сердце своей возлюбленной. |
| Берсенева А. | Лучшие годы Риты | Есть ли на свете человек, которому не знакомо уныние? Вот и Рита Германова – сильная и незаурядная женщина, всего в своей жизни добившаяся собственным трудом, – попала в его сети. Она впервые в жизни сознает, что не в силах бороться с внешними обстоятельствами. Конечно, они стали сейчас трудны, как и у большинства людей. Но ведь Рита никогда не боялась трудностей! И все-таки уныние одолело ее… Неужели в нем пройдут лучшие ее годы? И вдруг встреча с бывшими одноклассниками – давно забытыми, живущими в маленьком провинциальном городке – полностью меняет Ритину жизнь… |
| Берце В. | За синей птицей | Видный латышский писатель Визбул Берце (1916 - 1971) написал немало книг: "Первые одиннадцать", "Вышли мы все из народа", "Редакция на колесах", "Наследство", "Эрика, Дзидра и другие", "Чаша весов". Среди них - произведения о войне, о самоотверженном труде советского человека. Их читают в Латвии, они переведены на русский и иностранные языки. Герои книги "За синей птицей", которую В. Берце подготовил к изданию незадолго до своей смерти, - сама литература и автор, из раздумий и воспоминаний которого сложилось это повествование - лирическое и в то же время по-научному точное. |
| Берце В. | Чаша весов |  |
| Берч Х. | Лавандовая лента | Эдриэнн Картер переезжает в маленький городок во Флориде, где покупает старинный дом на побережье. На чердаке она случайно обнаруживает коробку с фотографией и связкой писем. Письма датированы 1942-1944 годами. Молодой солдат Уильям Брайант обращается в них к своей возлюбленной. Письма настолько поэтичны и трогательны, что Эдриэнн решает отыскать их автора, если он еще жив. Ей удается найти адрес мистера Брайанта, но оказывается, что по нему проживает мужчина лет на пятьдесят моложе. Его тоже зовут Уильям, и он сразу понимает, о чем хочет поговорить Эдриэнн. Увы, он отказывается ей помочь, но это встреча интригует Эдриэнн еще больше. |
| Берч Х. | Сад надежды | Чарити Бакстер наследует дом с пышным тропическим садом на острове у берегов Флориды. Она не была там двадцать лет, проведя всю юность в Нью-Йорке. Гончарное искусство и пришедший в запустение сад - вот ее увлечения. С детства ей тяжело общаться с людьми. Далтон Рейнольдс, ландшафтный архитектор, помогает Чарити с обустройством сада. Но сможет ли он помочь ей решить психологические проблемы? Или семейные тайны, опутавшие старинный дом, утянут их обоих на самое дно? |
| Бёлль Г. | Где ты был, Адам? | Роман "Где ты был, Адам?" - первое крупное произведение Бёлля, которое принесло ему успех во всем мире. Самая беспощадная и талантливая книга о Второй мировой войне, созданная немцем. История простого солдата, обычного "винтика" в большой машине разрушения. История маленького человека, которому предстоит разделить вину своего народа за содеянное. Пусть Адама никто и ни в чем не обвиняет, - он сам себе и судья, и обвинитель, и палач. |
| Бёлль Г. | Рассказы | В своих рассказах Бёлль выносит обвинительный приговор кровавому фашистскому времени и вместе с тем развенчивает годы, предшествовавшие захвату Гитлером власти: эгоизм, распад нравственности, безработицу, полицейские бесчинства, которыми в Германии были ознаменованы конец 20-х - начало 30-х годов. |
| Бёртон Т. | Украденное лицо | Лучшие подруги - богатая и бедная, Лавиния и Луиза. У Лавинии есть всё: деньги, популярность, поклонники. У Луизы - ничего, кроме жажды всё получить... и не важно, какую цену придется заплатить за успех. Но очень скоро Лавиния потеряет самое дорогое, что есть у человека, - жизнь. А Луиза сделает всё, чтобы она продолжала жить и дальше - в глянцевой реальности Интернета, с его обманчивым правдоподобием социальных сетей и мобильных приложений. Но сколько может длиться такой обман? Как долго Луизе удастся жить двойной жизнью - виртуальной жизнью подруги и собственной, в которой она постепенно занимает место Лавинии во всем, даже в сердце ее любимого? И что случится, когда кто-то начнет задавать вопросы: куда и, главное, почему исчезла одна из самых блестящих светских львиц Нью-Йорка - города, который не спит никогда?.. |
| Биокка Э. | Яноама | "Яноама" - это воспоминания женщины, прожившей двадцать лет среди индейцев. Еще совсем девочкой Елена попала в плен к индейцам, а вернулась в мир белых уже взрослой женщиной. Рассказ Елены Валеро о том, как она попала к индейцам, жила в их среде, о них самих и о возвращении в "цивилизованное" общество был записан известным итальянским путешественником и исследователем Амазонки Этторе Биокка. |
| Бирюк Л. | Карнавал обречённых | Ноябрь 1824 года. Катастрофическое наводнение в Петербурге. У императора Александра Павловича, снедаемого чувством вины за убийство отца, зарождается замысел тайно оставить престол и уйти в частную жизнь. В этом ему помогает верный адъютант - князь Репнин. Потеряв во время наводнения возлюбленную, Репнин ищет смысл жизни в служении царю и Отечеству. Тяжелым ударом становится для него известие о том, что его боевой друг Шевалдин является членом тайного общества, замышляющего свержение монархии. Бывшие соратники оказываются по разные стороны баррикад. Но в трудный момент, когда Репнину приходится защищать государя от убийц, Шевалдин, не колеблясь, приходит на помощь другу. |
| Бирюков А. | Самомассаж. Гимнастика нервов |  |
| Бирюков Н. | Чайка | Книга о жизни, борьбе с немецко-фашистскими оккупантами и гибели замечательной патриотки, коммунистки Екатерины Волгиной, прообразом которой послужила легендарная партизанка, Герой Советского Союза Лиза Чайкина.Произведение было удостоено Государственной премии СССР. |
| Битов А. | Образ жизни | В предлагаемую книгу Андрея Битова входят его повести "Колесо" и "Уроки Армении", а также короткие повести "Сад" и "Жизнь в ветреную погоду". |
| Бич Й. | За аравийской чадрой | Йорген Бич — известный датский писатель, журналист и фотограф. Его книга «За аравийской чадрой» — это необыкновенно красочный рассказ о стране, сотканной из контрастов и противоречий. Здесь огромные богатства живут бок о бок с самой невероятной нищетой, а восточная романтика вовсе не исключает проявлений самой ужасной жестокости. До сих пор Саудовская Аравия остается «закрытой страной», и пользоваться фотоаппаратом здесь надо очень осторожно, ибо Мухаммед запретил создавать изображения живых существ. Йорген Бич испытал это на собственном опыте. Порой ему приходилось переодеваться в арабское платье, фотоаппарат он прятал в складках плаща, а свои голубые глаза превращал в карие с помощью специальных линз. Автор приводит много интересных сведений о природе Аравийского полуострова, о Мукале, Шибаме, Сейюне, Джидде и других городах этой удивительной страны. Во время своего путешествия в 1960 г. он встречался с представителями всех слоев населения: с нищими и рабами, купцами-бандитами и султанами и даже пил чай с двумя принцессами, сбросившими при нем чадру, хотя это грозило всем троим смертью. А в Джидде он присутствовал при публичных казнях. В дальнейшем Бич пытается при весьма драматических обстоятельствах вернуть свободу одному шведу, который в течение нескольких лет прожил в пустыне на положении раба. |
| Блауман Р. | Рассказы |  |
| Бликер Э. | Когда вся твоя жизнь - ложь | Лиллиан Линден – лгунья. В глазах общества она – отважная женщина, выжившая после крушения самолета. Но она лжет – своей семье, своим друзьям и всему миру – с тех самых пор, как спасательный вертолет унес ее и еще одного выжившего, Дейва Холла, с необитаемого острова в Тихом океане. Лжет с тех самых пор, как они стали национальными героями и любимцами всевозможных ток-шоу. Общественность восторженно внимает их рассказам. А они не в силах поведать людям свою настоящую историю… Однако тележурналистка Женевьева Рэндалл, «акула пера» со звериным чутьем на сенсации, собирается вывести эту парочку на чистую воду. И неважно, сколько жизней она при этом разрушит… |
| Бликер Э. | Когда я уйду | Это была семья, которую все вокруг считали идеальной. Обожающие друг друга Люк и Натали, трое очаровательных детей… Но тяжелейшая болезнь оборвала жизнь Натали, оставив Люка один на один с жутким горем. А на следующий после похорон день он получил по почте письмо от жены. В конверт был вложен листок, вырванный из дневника, который она вела при жизни. С тех пор пришло много таких листков – веселых, грустных, а иногда загадочных, намекающих на некую тайну. И все это время Люк искал ответы на два вопроса: кто посылает ему эти письма и, самое главное, зачем?.. |
| Блок А. | Стихотворения и поэмы |  |
| Блон Ж. | Великие кочевья | Когда человек сумеет разгадать одну из величайших тайн природы - тайну сезонных и периодических миграций животных на нашей планете, нам откроются такие отношения между живыми организмами и Вселенной, о каких мы сейчас даже не подозреваем. Тайна пока не разгадана, хотя наука накопила о миграциях уже немало сведений. Французский писатель Жорж Блон показывает в своей книге это удивительное явление на примере совсем немногих кочующих животных, но он выбрал случаи наиболее яркие и характерные. Отдельные главы книги - настоящие новеллы с завершенным драматическим сюжетом. Необходимые научные объяснения автор излагает просто и живо, прибегая порой к неожиданным приемам. |
| Богат Е. | Ничто человеческое | Книга писателя Евгения Богата рассказывает о богатстве мыслей и чувств человека. В ней большое место занимают письма читателей, в которых раскрываются возвышенное отношение к долгу, бескорыстие, гражданственность человека. Автор пишет о становлении личности, воюет с мещанством, бездуховностью, жестокостью. |
| Богат Е. | Чувства и вещи | Писатель Евгений Богат рассказывает о мыслях и чувствах рабочих и инженеров, создающих «думающие» машины, о том, как отражается соприкосновение с «чудом» — новейшей техникой на внутреннем мире нашего современника. Достижения научно-технической революции в условиях социалистического общества обогащают личность, способствуют гармоническому ее развитию. Книга «Чувства и вещи» воюет с мещанско-потребительским отношением к жизни, зовет к углубленному пониманию моральной ответственности перед обществом. |
| Богданов В., Попова С. | Истории обыкновенных вещей | Цель книги — расширить представление детей об окружающем мире, сформировать у них понятие о материальной культуре. В увлекательной форме авторы рассказывают историю происхождения самых обыкновенных вещей: чернил и ластика, карандаша и тетради, лыж и коньков, магнитофона и телевизора и т.д. |
| Богданович Л. | Записки психиатра | Книга кандидата медицинских наук Л. А. Богданович, «Записки психиатра» – это классика медицинского документального романа, куда вошли невероятно увлекательные очерки о буднях молодого врача, пришедшего работать в психиатрическую клинику. Почти невыполнимые задачи, запутанные диагнозы, казалось бы безнадежные пациенты… Психиатрическая клиника – это особое место, где под силу работать только беззаветно преданному своему делу врачу. Кем и была Лидия Богданович. «Записки психиатра» – практически единственная книга, которую изучают в медицинских вузах, и при этом взахлеб читают далекие от этой области люди. |
| Богомолов В. | В августе сорок четвёртого | Остросюжетный, почти детективный роман Владимира Богомолова посвящен одной из самых закрытых военных тем - работе Управления контрразведки СМЕРШ. В 1944 году на 3-м Белорусском фронте группа разведчиков мастерски выслеживает и обезвреживает фашистских шпионов. Но суть романа гораздо шире сюжета. Константин Симонов писал: "Это роман не о военной контрразведке. Это роман о советской государственной и военной машине сорок четвертого года и типичных людях того времени". |
| Бойко И. | Успеть до заката |  |
| Боков А. | Сыновья Беки | Роман народного писателя Чечено-Ингушетии Ахмета Бокова «Сыновья Беки» – многоплановое произведение о событиях предреволюционных лет и Гражданской войны в Ингушетии. |
| Болгарин И. | Адъютант его превосходительства. Книга 5. Миссия в Париже | В этом романе Игоря Болгарина рассказывается о секретной операции под грифом "Бриллиантовая дипломатия", к которой прибегло молодое правительство Советской республики для скорейшего завершения Гражданской войны, а также об операции "Засада", не менее трудной и головоломной, проведенной Павлом Кольцовым незадолго до последних сражений на Южном фронте, в октябре 1920 года. |
| Болгарин И. | Адъютант его превосходительства. Книга 6. Расстрельное время | 1920 год. Гражданская война близится к концу. Барон Врангель, окопавшийся в Крыму, постепенно теряет свои позиции. Павел Кольцов, уполномоченный комиссар ВЧК, откомандирован на Южный фронт, под Каховку. Пользуясь своим давним знакомством с Нестором Махно, анархо-коммунистом, а ныне союзником большевиков, Кольцов контролирует действия анархистов при форсировании Сиваша и захвате врангелевских позиций. Кольцов отправляется в расположение махновцев, но по дороге попадает в непредвиденные обстоятельства, которые могут повлиять на его дальнейшее пребывание в Крыму… |
| Болгарин И. | Адъютант его превосходительства. Книга 7. Чужая луна | Конец 1920 года. Война в Крыму закончилась. Остатки Вооруженных сил Юга России эвакуировались в Константинополь, их временно расположили на Галлиполийском полуострове. Но жизнь в изгнании тяжка, и многие хотели бы вернуться на Родину. В их числе оказался и генерал-лейтенант Яков Слащёв-Крымский, считавший, что барон Врангель упустил реальную возможность отстоять Крым… |
| Болгарин И. | Адъютант его превосходительства. Книга 8. Мёртвые сраму не имут | Весна 1921 года. Павел Кольцов возвращается в Москву после кровавых событий в Крыму, когда большевики уничтожили там много бывших врангелевских офицеров. Кольцов полон решимости продолжать борьбу как с внешними, так и с внутренними врагами, но председатель ВЧК Дзержинский неожиданно поручает ему совершенно новое дело: возглавить отдел по пропаганде среди эмигрантов с целью возвращения их на родину. Опытный разведчик берется за выполнение задания, видя в нем лишь паузу в своей главной работе. Однако постепенно Кольцову становится ясно, что порученное ему дело – наиважнейшее, сложное и опасное… |
| Болдуин Д. | Выйди из пустыни | В сборнике произведений виднейшего негритянского писателя Америки второй половины XX века представлена его проза и публицистика. В рассказах Джеймса Болдуина обрисована тяжкая жизнь негров США, их приниженное социальное положение, их порыв к самоутверждению и счастью, показаны те условия, в которых вырастает молодое поколение американских негров. Публицистические выступления писателя знакомят нас с общественным движением за равноправие черных, с преградами на пути этого движения, с его идеалами, противоречиями и жертвами. |
| Болл Д. | Душной ночью в Каролине | В тихом южном городке совершено убийство известного дирижера, у которого не было врагов. Улики отсутствуют, свидетелей нет, мотивы не ясны. И начальник местной полиции вынужден воспользоваться помощью Вирджила Тиббза, случайно оказавшегося проездом в Каролине. |
| Бонд Г. | Подозрения | Таинственная лаборатория. Зловещий ученый. Если вы думаете, что уже знаете все о матери Одиннадцать, Кали и докторе Бреннере, то приготовьтесь: история повернется Обратной стороной в этом захватывающем приквеле культового сериала "Очень странные дела". В 1969 году умы молодежи США заняты высадкой на Луну и войной во Вьетнаме. Студентке колледжа Индианы Терри Айвз не терпится изменить мир, поэтому она становится участником важного правительственного эксперимента МК Ультра. Машины без номеров, лаборатория в глубине леса и психотропные вещества… Терри решительно настроена разгадать эту тайну. Но за стенами Национальной лаборатории Хоукинса в коварном разуме возглавляющего ее доктора Мартина Бреннера уже зреет заговор, превосходящий все ожидания. Пока события во всем мире накаляются, Терри Айвз и Мартин Бреннер вступают в иную войну, поле боя для которой - человеческий разум. |
| Бонно К. | Первый человек | В бухте Сюжетон возле Марселя произошел несчастный случай с опытным ныряльщиком, который исследует пещеру Ле-Гуэн. Пещера еще не до конца изучена, проникновение в нее может быть опасным. На ее стенах сохранились наскальные рисунки первобытных людей, и среди них - изображение убитого получеловека-полузверя. А на последних по времени фотографиях, которые сделал пострадавший, видна статуэтка человека с головой оленя, причем явно не так давно отреставрированная. Еще на них запечатлелась загадочная огромная черная тень… |
| Борин А. | Громкое дело | В данную книгу включены рассказы, очерки, а также повести «Авария» и «Знахарь». Герои «Аварии» — турбостроители. От нравственной их зрелости, мужества, чувства ответственности зависит, будет ли в короткий срок вскрыта истинная причина серьезной аварии, удастся ли впредь предотвратить подобные случаи. Герой повести «Знахарь», врач и ученый Костин, также стоит перед трудным выбором. Смертельно больна его жена. В лаборатории Костина, однако, проверяется препарат, о чудодейственности которого в городе ходят легенды. Может быть, рискнуть, дать препарат жене? Однако Костин не идет на это. Твердая нравственная позиция не позволяет ему пользоваться двумя разными мерками: одной — «для других», другой — «для себя». Последующие события показывают, насколько профессор Костин был прав. |
| Бородин С. | Дмитрий Донской | Роман «Дмитрий Донской» повествует о борьбе русских княжеств под предводительством Московского князя Дмитрия Ивановича против ига татарской Золотой Орды, конец которой ознаменован решающей битвой на Куликовом поле в 1380 году. |
| Бородин С. | Звёзды над Самаркандом. Книга 3. Молниеносный Баязет |  |
| Боцу П. | Пороги |  |
| Брандис Е. | Вперёдсмотрящий | Повесть о замечательном французском писателе, родоначальнике жанра научно-фантастического романа Жюле Верне. Книга рассказывает о многотрудной жизни и творческом подвиге Жюля Верна, поражавшего еще современников точностью научных предвидений. Автор - советский литературовед, известный исследователь и популяризатор творчества французского писателя, член парижского Жюльверновского общества Е. П. Брандис использует в этой повести много новых фактов и документов. |
| Брандыс М. | Племянник короля. Адъютант Бонапарта. Мария Валевская |  |
| Бредель В. | Родные и знакомые. Книга 1. Отцы | В неспокойное время - в годы общественных бурь и потрясений - задумал и осуществил Вили Бредель свою историческую трилогию "Родные и знакомые". Первый роман "Отцы" был выпущен в 1941, почти накануне вероломного нападения Германии на СССР, когда фашисты уже топтали Чехословакию, Польшу, Данию. Действие романа развертывается в начале XX века, изображен общественный семейный быт гамбургского пролетариата и ход событий доведен до осени 1914 года. |
| Бредель В. | Родные и знакомые. Книга 2. Сыновья | В неспокойное время - в годы общественных бурь и потрясений - задумал и осуществил Вилли Бредель свою историческую трилогию "Родные и близкие". Роман "Сыновья" является второй книгой трилогии. В данном романе повествование начинается с мая 1916 года, когда по Германии прокатилась волна забастовочного движения, и доходит до весны 1921 года. Таким образом, ноябрьская революция 1918 года, а также предшествовавшие ей и следовавшие за ней бои и столкновения между силами революции и контрреволюции в Германии составляют историческую основу романа. |
| Бредель В. | Родные и знакомые. Книга 3. Внуки | "Внуки" - заключительная часть трилогии "Родные и близкие" немецкого писателя Вилли Бределя (1901-1964) - рисует широкую панораму событий недавнего прошлого и далеко выходит за рамки семейной хроники. Судьбам народа, судьбам передовой части немецкого рабочего класса - немецким коммунистам - посвящен этот роман, драматичный, описывающий непримиримые социальные конфликты. |
| Брежнев Л. | Малая земля | Книга «Малая земля» полковника и начальника политотдела 12-й армии Леонида Ильича Брежнева посвящена его воспоминаниям о Великой Отечественной войне. |
| Брежнев Л. | Целина | Вашему вниманию предлагается книга "Целина" Генерального Секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева, которая посвящена его воспоминаниям об освоении целинных земель. |
| Бром Д. | Крампус. Повелитель Йоля | Как-то на Рождество в одном маленьком местечке в округе Бун, что в Западной Вирджинии, бард-неудачник по имени Джесс Уокер становится свидетелем странного происшествия: семеро существ, напоминающих чертей, гонятся за человеком в красной шубе, подозрительно похожим на... Санта-Клауса. Беглец запрыгивает в сани, запряженные оленями, "черти" - за ними следом, олени взмывают в небо, и все они исчезают в облаках. Оттуда доносятся вопли, а несколько секунд спустя на землю падает мешок - тот самый волшебный мешок с подарками. И вот из-за этого-то мешка несчастный музыкант попадает во власть страшноватого (и странноватого) Повелителя Йоля по имени Крампус. Но граница между добром и злом становится не столь очевидной, когда новый хозяин Джесса начинает открывать ему темные тайны, скрывающиеся за милой внешностью краснощекого Санта-Клауса. В том числе историю о том, как вот уже полтысячи лет назад добродушный Санта заточил Крампуса в темнице и присвоил себе его магию. |
| Бром Д. | Похититель детей | Четырнадцатилетний Ник чудом не погиб в одном из бруклинских парков от рук наркоторговцев, но на помощь ему явился Питер. О, этот Питер! Он быстр, смел, крайне проказлив и, как все мальчишки, любит поиграть, хотя его игры нередко заканчиваются кровопролитием. Его глаза сияют золотом, стоит ему улыбнуться вам, и вы превращаетесь в его друга на всю жизнь. Он приходит к одиноким пропащим детям - сломленным, отчаявшимся, подвергающимся насилию - обещая взять их с собой в тайное место, где их ждут необычайные приключения, где живо волшебство, и где они никогда не станут взрослыми. Конечно, безумные россказни Питера о феях и чудовищах настораживают, но Ник соглашается. В конце концов, в Нью-Йорке для него больше нет безопасного места. Что ему терять? Однако в жизни всегда есть что терять. |
| Бронте Ш. | Джен Эйр | Викторианская Англия. После восьми лет, проведенных в пансионе для бедных девочек, сирота Джейн Эйр получает место гувернантки в Торнфилде – вотчине Эдварда Рочестера. Хозяин поместья редко наведывается в родные края, а в его отсутствие Джейн должна присматривать за восьмилетней Адель – воспитанницей загадочного аристократа. И вот однажды Рочестер возвращается. Так начинается одна из самых известных романтических историй в мире… |
| Бруштейн А. | Дорога уходит в даль | Действие трилогии происходит в маленьком балтийском городке накануне революции 1905 года. |
| Брыль Я. | Мой край родной |  |
| Бубённов М. | Белая берёза | Роман воссоздает события первых месяцев Великой Отечественной войны - наступление гитлеровцев под Москвой осенью 1941 года и отпор, который дали ему советские воины. Автор показывает, как порой трудно и запутанно складываются человеческие судьбы. Одни становятся героями, другие встают на гибельный путь предательства. Через все произведение проходит образ белой березы - любимого дерева на Руси. Первое издание романа вышло в 1947 году и вскоре получило Сталинскую премию 1-й степени и поистине всенародное признание. |
| Буль П. | Планета обезьян. Чудо. Идеальный робот |  |
| Бунин И. | Жизнь Арсеньева. Юность | Роман "Жизнь Арсеньева" - главная книга И. А. Бунина (1870-1953), поскольку она объяла собой все, созданное писателем ранее. Перед нами произведение, в котором давние события преобразованы, переосмыслены зрелым автором. С одной стороны, это автобиография вымышленного лица, а не просто Ивана Алексеевича Бунина, с другой - самое исповедальное из его творений. |
| Бунин И. | Повести и рассказы. 1890 - 1911 гг. |  |
| Бунин И. | Тёмные аллеи |  |
| Буссенар Л. | Капитан Сорви-голова | Юный Жан Грандье, по прозвищу Сорви-голова не представляет свою жизнь без рискованных путешествий. В свои шестнадцать лет он повидал многое. Открыв золотые прииски в Клондайке, Жан возвращается во Францию за новыми приключениями. Собрав отряд добровольцев из таких же мальчишек, он отправляется в Южную Африку сражаться против английских завоевателей. Казалось бы, что могут сделать мальчики, ведь младшему нет и четырнадцати? Однако Сорви-голова и его товарищи умело ведут бой, принимаются за невыполнимые задания и совершают настоящие подвиги. |
| Бухтияров В. | Знаменитые слепые. От Гомера до Зимина. Книга 1 |  |
| Бухтияров В. | Знаменитые слепые. От Гомера до Зимина. Книга 2 |  |
| Бушков А. | Сварог. Книга 14. Слепые солдаты | В пышных церемониальных встречах идет парадная жизнь Сварога, поочередно выступавшего в роли аж семи королей и одного великого герцога. Венценосные особы безмятежно съезжаются в резиденцию Виглафского Ковенанта — величественный замок, сейчас самое безопасное место на всем Таларе. Все вульгарные пикантности и пороки — измены, ревность, насилие и обман… — скрыты за ставнями королевских покоев. Где-то там зреет заговор, а в ответ ему — праведная месть! Пусть легкий ветерок лениво колышет многочисленные флаги, гордо реющие над королевскими резиденциями. Но, рассвирепев над морями и океанами, он запросто может превратиться в огненный шквал. Который сорвет белый флаг с черным солнцем на башнях острова Дике. |
| Бушков А. | Сварог. Книга 17. Вертикальная вода | Остатки заговора в Горроте все еще тлеют, но взгляд Сварога и Странной Компании уже обращен в сторону Токеранга. Будут ли это новые увлекательные приключения, или старых друзей на этот раз ждет всего лишь самая грязная работа? А все сомнения и боль смоет с души, как вода… Вертикальная вода. И тогда можно будет спросить себя: «А был ли Токеранг?.. Может быть, его никогда и не было». |
| Бушков А. | Сварог. Книга 18. Алый, как снег | Вертикальная вода смыла Токеранг, как будто его и не было. И настала в империи короля королей Сварога благодать да тишь. Пришло время продолжить путешествия по тихим Заводям. А в тихих заводях, как известно, если не черти водятся, то может скрыться Безумный Зодчий - то самое четвертое Воплощение?... Поскрипывает алый, алый снег под ногами видавшей многое Странной Компании. Но каким будет путь назад? Вновь по рубиновой ковровой дорожке со щитом, или на щите?.. И снова идет победный пир - семь плоских золотых чаш с темно-багряным вином приготовлены для триумфаторов. Но опустеет ли к концу торжества хотя бы одна из них… |
| Бушков А. | Сварог. Книга 19. Над самой клеткой льва | Все ниже и ниже склоняется голова Сварога под тяжестью новых корон. Но звон бокалов и любимых женских голосов отвлекает его от горечи потерь. А нарастающий шорох, шелест, шум Соседних Страниц отзвуком древнего Шторма вновь заставляет взяться за королевское дело. Сквозь нежный свет танцующей под тенью ночи Дриады Сварог видит, как рвутся потоком с небес тонкие полосы пронзительно-синего света. Вот-вот в них утонет Тал ар... И против нового злодея наряжена такая армия, что едва ли не страшна соседям. Знать бы, куда нанести удар! |
| Бушков А. | Сварог. Книга 20. Радиант | Никто и не мог предположить, что именно так все обернется на Нериаде. Всего-то и планировалось дня за два воспроизвести операцию «Невод». Хотя, конечно, всегда есть шанс, что события встречи с Великим Зодчим могут повториться… Но чтобы получить благодарность самого Великого Мастера?.. Сварог такого уж точно не ожидал. |
| Бушков А. | Сварог. Книга 21. Чудовища в янтаре. Дыхание мороза | Сколько ни искали Крепость Королей, так и не нашли... Можно было бы уже допустить, что таковой попросту не существует. Но не сомневался Сварог: существует и смертельную угрозу являет собой исключительно для Талара. Просыпаются чудовища в янтаре. На планету вечного лета опускается белоснежная тайна. Ровными алыми буквами в пол-локтя проступает знак Гремилькара, старый, прежний, забытый… |
| Бушков А. | Сварог. Книга 22. Чудовища в янтаре. Улица моя тесна. | Со звоном один за другим летят царские венцы с головы Короля Королей — Сварога. В миг гаснет жизнь волшебника, словно задутая свеча. На полях брани началась великая косьба. Сверкает кровавым блеском рубин в рукояти меча — с клинком старинной работы. |
| Быков В. | Альпийская баллада | Повесть "Альпийская баллада", о настоящей любви на краю пропасти, на границе жизни и смерти, У них было три дня, три коротких дня, наполненных любовью и надеждой на спасение. Три почти мирных дня, вместивших в себя целую вечность и подаривших невообразимое счастье бежавшим из плена узникам — белорусу Ивану и итальянке Джулии… |
| Быков В. | Волчья стая |  |
| Быков В. | Фронтовая страница | В повести «Фронтовая страница» автор показывает, каким трудным был путь советского народа к победе над фашизмом, утверждает любовь к отчизне и гневно клеймит тех, кто пытается зажечь пламя новой войны. |
| Быстролётов Д. | Para bellum |  |
| Бытовой С. | Лебеди летят над тайгой |  |
| Бычков В. | Везунчик | Эта книга о двадцатидвухлетнем Антоне Щербиче – полицае, старосте деревни Борки, что расположилась на границе России и Белоруссии. Он жил среди нас, безумно любил свою Родину, но стал предателем. Что двигало им, что заставило стать изменником Родины, пойти против своих земляков, против страны? Что чувствовал он, о чём думал, как поступал? Ответы Вы найдёте в романе «Везунчик». |
| Бычков В. | Вишенки | Роман «Вишенки» написан в традициях русской классической прозы. Главные герои – священник, землевладелец, простые крестьяне, что всю жизнь трудились, не покладая рук. Именно на таких людях держалась и держится Русь. Они хотят спокойно трудиться, выращивать хлеб, растить детей. Им совершенно чужды «мировые революции». Но их втягивает в воронку событий, которые случились со страной в период с 1905-1941 гг. Не всегда Родина относилась к ним с пониманием, была даже жестока. Однако это не обозлило сердца людей. Они остались верны своей Родине, деревеньке Вишенки, где жили и трудились всю жизнь. О них, людях труда и чести роман «Вишенки». |
| Бычков В. | Вишенки в огне | Где, как не в трагические для страны дни проверяются настоящие человеческие качества, патриотизм, мужество и героизм? Обиженные советской властью, главные герои романа «Вишенки в огне» остались преданы своей Родине, своей деревеньке в тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Роман «Вишенки в огне» является заключительным в трилогии с романами «Везунчик», «Вишенки». Объединен с ними одними героями, местом действия. Это ещё один взгляд на события в истории нашей страны. Роман о героизме, мужестве, чести, крепкой мужской дружбе, о любви… |
| Бычков В. | Проводник с того света | Место действия: граница Белоруссии и России. Время действия: лето-осень 1941 года. Лейтенант Прошкин выходит из окружения. Спасает пятимесячную девочку, которую выбросила мать перед расстрелом. Становится свидетелем массового расстрела евреев. Помогает девушке Гиле спастись из могилы. По решению штаба партизанского отряда офицер выводит за линию фронта из оккупированной территории группу евреев. Во время следования встречают помощь и поддержку со стороны местных жителей, а так же и предательство. Лейтенант Прошкин и девушка Гиля полюбили друг друга. Повесть написана классическим русским языком, читается легко и увлекательно, открывая неизвестные страницы в истории страны. |
| Бычков Ю. | Конёнков | Книга посвящена выдающемуся ваятелю XX века Сергею Тимофеевичу Коненкову, художнику, связавшему современность с традициями русской национальной культуры. |
| Вааль Ф., Де | Достаточно ли мы умны, чтобы судить об уме животных? | Какие способы коммуникации практикуют животные и есть ли у них подобие речи? Могут ли животные узнавать себя в зеркале? Свойственны ли животным  дружба и душевная привязанность? Ведут ли они войны и мирные переговоры? Книга известного приматолога Франса де Вааля отвечает на эти вопросы в контексте эволюции познания, - нового научного направления, получившего мощное развитие в последнее десятилетие. Автор рассказывает об истории этой науки, о жестоких спорах с бихевиористами, а главное - об огромной экспериментальной работе и наблюдениях за естественным поведением животных. Анализируя пути становления мыслительных процессов в ходе эволюционной истории различных видов, ученый убедительно показывает, что человек в этом ряду - лишь одно из многих мыслящих существ. |
| Валё П., Шеваль М. | Наёмные убийцы | Международная террористическая организация БРЕН подготовила и совершила несколько политических убийств в разных странах мира. В связи с предстоящим визитом в Швецию известного американского сенатора следующий теракт может произойти в Стокгольме, и шведская полиция пытается его предотвратить. Одновременно проходит расследование убийства порнорежиссёра Вальтера Петруса на даче в Юрсхольме. |
| Варлей Н. | Канатоходка: автобиография | По утверждению Натальи Варлей, у нее нет своего сайта в интернете. Поэтому большинство статей о биографии известной актрисы – это информация, щедро приправленная догадками и сплетнями. Чтобы рассказать, как все было на самом деле, Наталья Владимировна создала эту книгу. Она делится с читателями сокровенными воспоминаниями о жизни и о любимых людях. Вы узнаете о детстве и юности актрисы из первых рук. Прочтете о периоде ее жизни, посвященном цирковому искусству. Откроете много необычного об известных людях из окружения Варлей – Леониде Енгибарове, Юрии Юнгвальд-Хилькевиче, Юрии Никулине, Евгении Моргунове, Леониде Гайдае… А еще узнаете, как снималась легендарная «Кавказская пленница» и благодаря кому этот фильм вошел в золотой фонд советского кино. |
| Варшавский С., Рест Ю. | Билет на всю вечность | Художественно-документальная повесть известных ленинградских писателей посвящена истории Эрмитажа. Авторы, используя большой фактический материал, полученный в результате многолетней скрупулезной работы в государственных архивах, рассказывают о жизни музея с первых дней существования советской власти. 1 и 2 части охватывают период с 1917 по 1919 гг. |
| Василевская В. | Радуга | Повесть "Радуга" рассказывает о нечеловечески трудной судьбе простых женщин из небольшого украинского села, мужественно боровшихся с гитлеровскими захватчиками. |
| Василевский А. | Дело всей жизни | Эта книга — воспоминания прославленного военачальника Маршала Советского Союза Василевского А. М. Вся его сознательная жизнь отдана служению Советской Армии, Родине. Большая часть книги посвящена Великой Отечественной войне, работе Ставки Верховного Главнокомандования, Генерального штаба, решающей роли Коммунистической партии в завоевании победы. А. М. Василевский рассказывает и о людях, которые учили его, воспитывали в нем воина, командира,— М. В. Фрунзе, И. П. Уборевиче, Б. М. Шапошникове, М. Н. Тухачевском, В. К. Триандафиллове, К. Е. Ворошилове и других выдающихся военных деятелях. |
| Васильев Б. | А зори здесь тихие | Пять совсем еще юных девушек-зенитчиц под руководством старшины вступают в неравный бой с отрядом немецких диверсантов. Об этом великом, однако не попавшем в сводки военных событий подвиге повесть "А зори здесь тихие…" - шедевр русской "военной прозы", одно из самых проникновенных и трагических произведений о Великой Отечественной войне. Действие повести "Завтра была война" происходит накануне Великой Отечественной войны. Это история о школьниках, их взрослении, первом нравственном выборе и противостоянии, история о выпускниках, которым совсем скоро предстоит взять в руки оружие и отправиться на фронт - защищать Родину. |
| Васильев Б. | В списках не значился | "В списках не значился" - одна из самых известных повестей Бориса Васильева. Это история о первых днях войны, об обороне легендарной Брестской крепости и, конечно, о людях, вставших на защиту Родины. Главный герой - лейтенант Плужников, сражавшийся с фашистами до последнего вздоха, - это символ всех неизвестных, "безымянных" солдат, самоотверженно воевавших с немецкими захватчиками. |
| Васильев Б. | Завтра была война | Драматическая повесть о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни. Действие происходит в канун Отечественной войны в провинциальном городке. Юным героям, открытым для дружбы и любви, приходится столкнуться с политическим фанатизмом, предательством и ложью, пережить страшные потери. Но они сумеют сохранить душевную чистоту и верность идеалам. И именно такие, как они, защитят Родину в боях Отечественной войны… |
| Васильев Б. | Самый последний день | Последний рабочий день участкового оперуполномоченного милиции, бывшего фронтовика Семёна Митрофановича Ковалёва, который уходит на пенсию. Ковалёв обходит свой участок, прощается с друзьями и знакомыми и сдаёт дела новому участковому. Наступает вечер, Ковалёв возвращается на автобусе домой и замечает подозрительного гражданина, внешность которого соответствует ориентировке на опасного преступника. Чутьё не подвело бывшего милиционера, он пытается в одиночку задержать преступника. |
| Васильева Е., Халифман И. | Восхождение вглубь | Имя Евгении Васильевой и Иосифа Халифмана широко известно не только отечественному, но и зарубежному читателю. Их перу принадлежат увлекательные повествования о жизни насекомых — пчёл, муравьев, термитов — и столь же захватывающие своим внутренним драматизмом книги о работе крупнейших биологов. Повесть «Восхождение вглубь» — о жизни и работе лауреата Нобелевской премии К.Фриша, расшифровавшего «язык пчёл» |
| Васильева Е., Халифман И. | Долгий свет | Имя Евгении Васильевой и Иосифа Халифмана широко известно не только отечественному, но и зарубежному читателю. Их перу принадлежат увлекательные повествования о жизни насекомых — пчел, муравьев, термитов — и столь же захватывающие своим внутренним драматизмом книги о работе крупнейших биологов. Повесть «Долгий свет» — о жизни основоположника учения о насекомых, знаменитого французского энтомолога Ж.-А.Фабра; |
| Васильева Е., Халифман И. | Сквозь толщу лет | Имя Евгении Васильевой и Иосифа Халифмана широко известно не только отечественному, но и зарубежному читателю. Их перу принадлежат увлекательные повествования о жизни насекомых — пчел, муравьев, термитов — и столь же захватывающие своим внутренним драматизмом книги о работе крупнейших биологов. Повесть «Сквозь толщу лет» — о возможных путях овладения секретом бессмертия. |
| Вассму Х. | Книга Дины. Книга 3. Наследство Карны | В третьей книге о Дине мы вместе с ее сыном Вениамином возвращаемся в поместье Рейнснес на берегу Норвежского моря. Вениамина ждет мучительная встреча с прошлым, где он забыл что-то важное. Тем временем его маленькая дочь Карна шаг за шагом исследует зачарованный мир вокруг, дышащий воспоминаниями о ее бабушке. Они не знают, что Дина вернется и все будет сметено вихрем любви, ревности, насилия и музыки. |
| Вежинов П. | Барьер | Павел Вежинов - выдающийся болгарский писатель, классик XX века. Его произведения переведены на большинство языков мира, по ним снимались и снимаются фильмы. В основе этой повести любовь Доротеи, девушки со сверхъестественными способностями, и популярного композитора Антония. |
| Вейн А. | Три трети жизни | Треть жизни человек спит и две трети бодрствует. Для чего мы спим и зачем видим сны? Какой потребности служит сон? Что считать бессонницей и насколько она вредна? Как связать цикл "бодрствование - сон" со здоровьем, работоспособностью, настроением? Все эти и многие другие вопросы, касающиеся буквально каждого из нас,- в центре внимания автора, "одного из виднейших специалистов в данной области. |
| Великович Л. | Чёрная гвардия Ватикана | В книге известного религиоведа профессора Л.Н.Великовича содержится критический анализ идеологии и политики «Общества Иисуса» — одной из влиятельных организаций католической церкви. Автор, обращаясь к богатому фактическому материалу, показывает, как на протяжении своей более чем 400-летней истории орден иезуитов выступал ударной силой папского престола, не гнушаясь никакими средствами ради достижения одной цели — укрепления позиций церкви, ее влияния на массы. |
| Венцлова А. | День рождения |  |
| Вербинина В. | Адъютанты удачи | Полина Серова неожиданно для себя стала секретным агентом российского императора! В обществе офицера Алексея Каверина она прибыла в Париж, собираясь выполнить свое первое задание – достать секретные документы, крайне важные для России. Они с Алексеем явились на бал-маскарад в особняк, где спрятана шкатулка с документами, но вместо нее нашли другую, с какими-то старыми письмами… Чтобы не хранить улику, Алексей избавился от ненужной шкатулки, но вскоре выяснилось – в этих письмах указан путь к сокровищам французской короны, которые разыскивает сам король Луи-Филипп! Теперь Полине и Алексею придется искать то, что они так опрометчиво выбросили. А поможет им не кто иной, как самый прославленный сыщик всех времен – Видок! |
| Вербинина В. | Амалия - секретный агент императора. Книга 22. Эхо возмездия | Все были уверены – баронесса Амалия Корф сняла усадьбу в провинции потому, что ее больному дяде Казимиру доктора порекомендовали именно здешний климат. И мало кто догадывался об истинной цели ее прибытия… Неожиданно все планы Амалии спутало трагическое происшествие – гибель студента Дмитрия Колозина. Дмитрия обвиняли в страшном преступлении – убийстве семьи его квартирной хозяйки, – но он уверял всех в своей невиновности. На сторону обвиняемого стал известный журналист Снегирев, он и добился освобождения Колозина. Студент явился лично поблагодарить своего благодетеля, но в ночь после званого вечера в доме журналиста его застрелили… Как нарочно, Амалия присутствовала на приеме и невольно оказалась втянута в это дело. Она как никто заинтересована в скорейшем расследовании смерти студента, чтобы следствие не помешало ее истинной миссии… |
| Вербинина В. | Бриллиант фортуны | Секретный агент российского императора Алексей Каверин получил малоприятное задание: убить на дуэли назойливого поклонника великой княжны Александры Михайловны. Девушка уехала в Ниццу на лечение и позволила себе завести неподобающее знакомство. Каково же было удивление Алексея, когда во фрейлине княжны он узнал Полину Серову, коллегу по особой службе и вечную соперницу! Но это была не единственная неприятность: дуэль закончилась совсем не так, как планировал Алексей. Однако когда они с Полиной все же нашли способ избавиться от сомнительного ухажера княжны, их планы нарушил старый знакомый – знаменитый французский сыщик Видок. Он ищет драгоценности французской короны, пропавшие во время революции, и теперь Алексей с Полиной вынуждены помогать ему, ведь компрометирующие княжну письма находятся у Видока! |
| Вербинина В. | Фиалковое зелье | Секретному агенту особой службы Полине Серовой дали ответственное поручение - она должна узнать, что скрывается за исчезновением письмоводителя из российского посольства в Вене. Почему мелкий чиновник привлек к себе столько внимания? За этим незначительным на первый взгляд событием может таиться серьезная угроза интересам российской империи… Министр внутренних дел даже отправил двух других агентов, призванных отвлекать внимание от расследования Полины: утонченного Владимира Гиацинтова и силача Антона Балабуху. Но эти господа не пожелали играть роль ширмы - они рьяно принялись за дело, и вскоре миссия Полины оказалась под угрозой срыва. А как отвлечь внимание мужчин? Только заставить их соперничать друг с другом за любовь прекрасной женщины… |
| Веркор | Люди или животные | Открытие очередного «недостающего звена» между обезьяной и человеком приводит к новому витку философских дискуссий о месте человека на древе эволюции и трагическим попыткам установить человеческий статус антропоидам. В сатирических произведениях современного французского писателя Веркора ставятся этические вопросы борьбы между прогрессом и реакцией, за торжество человеческого разума над варварством. |
| Верта Н. | Повести последних лет |  |
| Вершигора П. | Люди с чистой совестью | Эта книга была написана по горячим следам событий. Петр Петрович Вершигора создавал ее не просто как очевидец, а как непосредственный и активный участник героической партизанской борьбы против немецко-фашистских захватчиков. В настоящее издание включены две книги - "Рейд за Днепр" и "Карпатский рейд", в которых повествуется о боевых делах народных мстителей, громивших врага на оккупированной территории. |
| Ви К. | Мир внизу | 2165 год. Рейнджеры – единственная связь между давно отнятой у людей Землей и летающими станциями – последним оплотом человечества. Сионна Вэль – лучшая в своем деле. Казалось бы, ничто не способно пошатнуть ее уверенность в себе. Но после того как девушке назначают напарника, все меняется. Разбираясь в череде странных событий, Сионна оказывается в центре политических интриг и последствий прошлого. И понимает, что ее представление о мире – на станциях и за их пределами – невыносимо далеко от истины. |
| Виггз С. | Лилия и Леопард | События романа происходят в XV веке, во времена Столетней войны. Английский король Генрих V стремится завоевать французский престол, используя для достижения своей цели любые средства. В центре событий оказываются гордая француженка, племянница герцога Бургундского, и благородный английский рыцарь. Героям приходится делать выбор между любовью и преданностью своей стране. |
| Видал Г. | Вашингтон, округ Колумбия |  |
| Вико Н. | Дичь для товарищей по охоте | В центре повести капиталист Савва Морозов, актриса Мария Андреева и писатель Максим Горький — фигуры титанические. Столь же могучи их таланты, страсть и предательство. Бурный поток чувств, неожиданные, порой шокирующие ракурсы известных событий, виртуозно написанные диалоги — все это делает «Дичь для товарищей по охоте» не только явлением современной русской литературы, но и данью светлой памяти Саввы Тимофеевича Морозова, именем которого в России не названы ни один театр, ни один музей, ни одна улица, ни один переулок… |
| Вильяверде С. | Сесилия Вальдес, или Холм ангела | Сирило Вильяверде - один из основоположников кубинской прозы. Его роман "Сесилия Вальдес, или Холм Ангела" - панорама кубинской жизни 30-х годов XIX столетия. Острый романтический сюжет разворачивается на историко-этнографическом фоне Гаваны. На русском языке роман был опубликован впервые в 1963 году. |
| Винд К. | Призраки глубин | В сезон осенних ливней портовый городок охватывает череда таинственных похищений — младенцы один за другим испаряются без следа, и у полицейских нет ни единой зацепки. Детектив, страдающий от редкого психического расстройства, вынужден взяться за расследование. Томас Колд быстро понимает, что в этом деле слишком много странностей и черных пятен. К тому же, все ниточки словно ведут его к далекому, умирающему острову… |
| Виноградов А. | Байрон | Биографический роман о жизни английского поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона. Сложная судьба поэта, ощущение катастрофичности и в мире, и в самом человеке, разочарование в действительности отразились в его творчестве. Он создал тип «байронического» рефлексирующего героя: разочарованный мятежный индивидуалист, одинокий, не понятый людьми страдалец, бросающий вызов всему миропорядку и Богу. Творчество Байрона — важный этап в духовном развитии европейского общества и литературы, в том числе и в русской. |
| Виноградов А. | Три цвета времени | Роман Анатолия Виноградова (1888—1946) "Три цвета времени" посвящен жизни и творчеству Стендаля (1783-1842), одного из крупнейших французских писателей. Книга насыщена интересным документальным материалом, написана живо и увлекательно. |
| Виноградов Ю. | Десятый круг ада | В сверхсекретном научном центре фашисты разрабатывают новое страшное оружие, способное унести десятки тысяч человеческих жизней. Нелегко приоткрыть завесу тайны, окутывающей Шварцвальд, но еще труднее проникнуть в загадочную лабораторию, ведь она расположена в самом сердце гитлеровской Германии... |
| Винокуров А. | Люди чёрного дракона | Черный дракон, Хэйлунцзян - так называют китайцы реку Амур. На ее русском берегу, в селе Бывалом, перед и после революции 1917 года селятся представители сразу трех народов - русского, китайского и еврейского. Эта горючая смесь порождает основу для необыкновенных событий. Появляется первый голем Черной реки, которого слепил знаток Каббалы старый Соломон, девочка Сяо Юй становится русалкой, китайские демоны возмездия вэйфанжэнь карают жестоких убийц, таинственный даосский волшебник Лю Бань обучает китайцев боевым искусствам, в селе рождается лекарь, побеждающий саму смерть. Много чего случается на этом малоизвестном континенте, расположенном на берегу Черного дракона. Многое, что вскорости может случиться и с нами. |
| Внуков Н. | Тот, кто называл себя О'Генри | Не беда, если вы не читали рассказ американского писателя О.Генри «Вождь краснокожих» — веселый рассказ о двух жуликах, которые украли у богача рыжего беспокойного мальчишку, его сына, и что из этого получилось. Не беда потому, что вы обязательно прочтете этот рассказ, и вам захочется прочитать еще один и еще, и рано или поздно вы узнаете этого замечательного писателя. И обязательно представите его в виде этакого бесшабашного, улыбающегося джентльмена, сидящего в уютной комнате в кружке друзей и рассказывающего свои забавные истории. И наверняка ошибетесь, представив его таким. О.Генри не любил называть свое настоящее имя. Он избегал фоторепортеров и почти не встречался с собратьями по перу. О себе он рассказывал скупо и неохотно. Когда он умер, биографам пришлось по крупицам собирать историю его жизни. По крупицам пришлось собирать эту книгу и автору. В работе своей он пользовался воспоминаниями редактора и друга писателя Роберта Дэвиса, воспоминаниями Сэлли Колман, его жены, и мемуарами Эльджи Дженнингса, бывшего грабителя поездов, волею судьбы оказавшегося самым близким О.Генри человеком. Итак, о том, кто скрывался под псевдонимом О.Генри, о его нелегкой жизни и таком же нелегком литературном труде, об Америке 1880-х годов и о дружбе двух людей, ставших жертвами несправедливости, рассказывает эта книга. |
| Войнич Э. | Джек Реймонд | Второй (и наиболее известный после легендарного "Овода") роман Войнич. Здесь она внешне делает уступку классической поздневикторианской прозе, копируя некоторые ее стилистические аспекты. Однако в действительности "Джек Реймонд" - скорее антивикторианская книга. Под беспощадным пером Войнич история "воспитания и становления настоящего джентльмена" приобретает черты острого реализма. Несчастья, выпавшие на долю главного героя с детских лет, не могут ни сломить его, ни изменить его сильный, жесткий характер. Его трудно любить, но нельзя им не восхищаться... |
| Войнич Э. | Оливия Лэтам | "Оливия Лэтам" - одна из самых сильных и драматичных книг Этель Лилиан Войнич, книга, которую критики неоднократно сравнивали с "Оводом". Эта история английской девушки, полюбившей русского революционера. Перед читателем предстает эпоха "годов глухих" России - эпоха жестокости царской охранки и доносительства, нищеты, объединившей, как ни странно, крестьян и помещиков в глубинке, и бурного расцвета капитализма и купечества. Это Россия вот-вот может стать одной из самых преуспевающих и богатых стран в мире. Но отсутствие политических перемен и диалога общества и власти грозит перерасти в революцию. Чем может помочь такой стране женщина, пусть даже очень сильная? И не станет ли она одной из многих жертв грядущей катастрофы?.. |
| Войнович В. | Владычица |  |
| Войнович В. | Два товарища |  |
| Войнович В. | Мы здесь живём |  |
| Войнович В. | Путём взаимной переписки | Это сохранилось и по сей день: солдаты срочной службы получают от девушек, ищущих женихов, письма счастья. Именно так познакомились Людмила Сырова и Иван Алтынник, герои повести Войновича "Путем взаимной переписки". Оказавшись в служебной командировке, Иван решился встретиться с Людмилой, сойдя с поезда в городке Кирзавод. Невинная забава обернулась драмой жизни. "Мою повесть "Путем взаимной переписки" многие мои друзья посчитали лучшей вещью, да я и сам оценил ее примерно так же…" - писал о своей повести В. Войнович. Некоторые исследователи называют ее самым страшным сочинением на брачную тематику. |
| Войнович В. | Рассказы |  |
| Войнович В. | Степень доверия | Предлагаем вашему вниманию повесть Владимира Войновича о замечательной революционерке-народоволке Вере Николаевне Фигнер. |
| Волос А. | Судные дни. Книга 1. Победитель | В прекрасное июльское утро 1979 года старший лейтенант КГБ Александр Плетнев уронил с балкона ключи от запертой квартиры. Опаздывать на службу было никак нельзя – Плетнев спустился с балкона по-альпинистски, на тросе и оказался в объятьях милиционера, который принял лейтенанта за вора. Отправив стража порядка в нокдаун, Плетнев побежал к метро… Он не знал, как отзовется в его судьбе этот анекдотический случай. Так начинается одна из сюжетных линий романа «Победитель» – первой книги эпической тетралогии Андрея Волоса «Судные дни». |
| Волос А. | Судные дни. Книга 2. Предатель | 1980 год. Герман Бронников, изгнанный из Союза писателей за публикацию на Западе, почти обрел мир в семье и в душе: работает консьержем и пишет то, что велит ему совесть. Но КГБ никогда не оставляет в покое людей, попавших в разработку. И прямо перед Олимпиадой Бронников оказывается на принудительном лечении в психбольнице. Это начало романа "Предатель" - второй книги эпической тетралогии Андрея Волоса "Судные дни". |
| Вольлебен П. | Тайная жизнь деревьев. | Лес - привычное и обыденное чудо. Поставщик древесины и кислорода, местообитание множества живых организмов, родина сказок и легенд, он кажется таким знакомым и понятным. Однако много ли нам известно о самих деревьях, об их чувствах и взаимоотношениях? Как они общаются между собой и можно ли освоить их язык? Чем отличаются городские деревья от своих лесных родственников? Существует ли связь между деревьями разных поколений? На все эти вопросы просто и доступно отвечает лесник из Западной Германии Петер Вольлебен - специалист с многолетним стажем и автор множества популярных книг о природе. |
| Воробьёв К. | Крик | «Крик» — повесть русского писателя Константина Воробьёва, написанная в 1961 году. Одно из наиболее известных произведений писателя о войне, повествующее об участии главного героя в обороне Москвы осенью 1941 года и его попадании в немецкий плен. |
| Воробьёв К. | Убиты под Москвой | «Убиты под Москвой» — военная повесть русского писателя Константина Воробьёва, написанная в 1963 году. Наиболее известное произведение автора. Действие происходит во время обороны Москвы осенью 1941 года. Впервые опубликована в журнале «Новый Мир» (1963, № 2). Детство главного героя повести, курсанта Алексея Ястребова, изображено писателем в более ранней повести «Сказание о моём ровеснике» («Алексей, сын Алексея», 1960). |
| Воронин С. | Единственная ночь | В книгу входят роман «Две жизни», повесть «Последний заход» и рассказы, посвященные жизни геологов и изыскателей, людей мужественных и сильных. Внимание писателя неизменно привлекает психологический анализ, поиск нравственных ценностей личности, истинное и мнимое богатство человеческой души. |
| Воропаев В. | Формула судьбы | Узнав о своей смертельной болезни, молодой учёный Александр отправляется в альтернативные миры, которые сам же и создал. Его возлюбленная Валя не знает всю суть опасности такого путешествия, но всё равно слепо идёт за ним. Саша вступает в схватку с самой Судьбой, в надежде отыскать лучшую жизнь для себя и своих близких. Он проживает много разных жизней, видит, как друзья становятся врагами, а союзники предателями. Он доказывает, что ничего в жизни не предрешено, всё зависит от воли случая и простого стечения обстоятельств. А какую Судьбу хотели бы Вы для себя? Всё ли Вас устраивает в ваших жизнях? |
| Воропаев Н. | Маркус Вольф. "Человек без лица" из Штази | "Человеком без лица" Маркуса Фридриха Вольфа называли западные и заокеанские спецслужбы, долгое время безуспешно пытавшиеся заполучить фотографию руководителя внешней разведки МГБ ГДР. На самом деле легендарный начальник Главного управления "А" никогда не терял своего лица и до конца жизни не изменял своим принципам и убеждениям. Из незаконного судебного преследования в ФРГ в начале 1990-х годов он не только вышел победителем, но и сумел повлиять на отмену судебных решений по делам коллег, организовать правовую защиту агентов Штази, оказавшихся под судом за рубежом. Свой путь в историю Маркус Вольф начал еще в период эмиграции в СССР, когда осознал необходимость борьбы с коричневой чумой. По окончании Второй мировой войны он создавал посольство ГДР в Москве, а затем - службу внешней разведки в Берлине. Автор книги, лично знавший Маркуса Вольфа, в период обострившегося противостояния двух блоков-антиподов координировал связь между советской и немецкой разведками, которые в апреле 1972 года провели блестящую операцию по провалу в бундестаге ФРГ вотума недоверия канцлеру Вилли Брандту, проводившему политику сближения с соцстранами. В результате в мировой политике произошли существенные изменения: был подписан известный хельсинский акт 1975 года, ГДР была принята в члены ООН, а угрозу атомной конфронтации удалось устранить. |
| Вулф Т. | Взгляни на дом свой, ангел | Крупнейший представитель «потерянного поколения» Томас Вулф (1900–1938) входит в плеяду писателей, сформировавших американскую прозу в 20-30-х годах XX столетия. Современники ставили его в один ряд с Хемингуэем, Фолкнером и Фицджеральдом. Хотя творческая деятельность Вулфа продолжалась всего десятилетие, он оставил яркий след в истории литературы США. Его первый роман «Взгляни на дом свой, ангел» – это не только цепь событий, вплотную следующих за жизненной ситуацией самого автора, но и биография духа, повествующая о бурном «воспитании чувств», о любви и ненависти, о страстной привязанности к родине и бегстве от нее и, наконец, о творческих муках писателя. «Не люди бегут от жизни, потому что она скучна, а жизнь убегает от людей, потому что они мелки» (Томас Вулф). |
| Высоцкий В. | Нерв |  |
| Вяземский Ю. | Дачная история |  |
| Гагарин С. | Мясной бор | Роман «Мясной Бор» посвящен одной из малоизвестных страниц Великой Отечественной войны — попытке советских войск, в том числе 2-й ударной армии, прорвать блокаду Ленинграда в начале 1942 года. На основе анализа многочисленных документов, свидетельств участников боев автор дает широкую панораму трагических событий той поры, убедительно показывает героизм советских воинов и просчеты военно-политического руководства страны, приведшие к провалу операции. Среди действующих лиц романа — И. Сталин, К. Ворошилов, К. Мерецков, другие военачальники, многие командиры и рядовые бойцы. Книга рассчитана на массового читателя. |
| Гальперин Ф. | Страницы легендарных биографий | Автор, спортивный журналист, на конкретных примерах из жизни замечательных людей раскрывает значение физкультуры и спорта в повышении работоспособности, закаливании воли и характера, формировании высоких физических и нравственных качеств личности. О Я. М. Свердлове, С. М. Кирове, Г. И. Котовском, Д. С. Риде, Н. В. Крыленко, М. В. Фрунзе, В. М. Примакове, В. И. Киквидзе, Д. А. Фурманове, Н. Г. Чернышевском, Л. Н. Толстом, А. М. Горьком. |
| Гамильтон П. | Бездна. Книга 1. Дремлющая бездна | 3589 год, время невероятных технологий и небывалого расцвета цивилизации. Но еще не все подвластно человеческому разуму, и неожиданная угроза может погубить то, что с таким трудом создавалось на протяжении веков. В самом сердце Галактики простирается Бездна, самостоятельная микровселенная, в которую невозможно попасть. Она существует миллиарды лет, подобно черной дыре, постепенно поглощая звезды, и даже самая древняя раса не имеет представления о ее истоках. Но Иниго, астрофизик, изучающий Бездну, начинает видеть сны о человеческих существах, живущих в этой вселенной. В снах Иниго предстает мир, где мысли превращаются в действия, а мечты становятся реальностью. Это настоящий рай. С помощью нейросоединения Иниго делится своими снами с миллионами людей - так появляется новая религия, и Иниго называют пророком. Однако есть опасность, что попытки проникнуть в Бездну запустят чудовищный механизм расширения и Галактика погибнет раньше отведенного ей срока. И вот Иниго исчезает… |
| Гамильтон П. | Бездна. Книга 2. Темпоральная бездна | Много лет назад астрофизик Иниго стал видеть сны об удивительной судьбе Эдеарда, живущего внутри Бездны, самостоятельной микровселенной в самом сердце Галактики. Сны Иниго, транслируемые миллионам людей, положили начало новой религии Воплощенного Сна. Однако действия Второго Сновидца спровоцировали расширение Бездны, которое грозит гибелью человечеству и повергает Межзвездное Содружество в смятение. Между тем Иниго видит очередной сон, дающий ключ к разгадке истинной природы Бездны. А Джастине, капитану корабля "Серебряная птица", удается проникнуть внутрь Бездны, Небесные Властители которой способны спасти Вселенную… или уничтожить ее. |
| Гамильтон П. | Бездна. Книга 3. Эволюционирующая бездна | Самостоятельная микровселенная внутри Галактики, названная Бездной, вот уже много лет одновременно пугает и притягивает людей, порождая все новые вопросы о ее истинной природе. Со временем Бездна эволюционирует и меняет мир вокруг, ведь для поддержания существующей в ней реальности требуется колоссальная энергия, получаемая от поглощения звезд, планет - всего живого. Связующую нить с Бездной обеспечивают два Сновидца, Иниго и Араминта, но их дар оборачивается проклятием. Араминта становится объектом преследования как со стороны тех, кто поддерживает паломничество в эту вселенную, так и тех, кто пытается предотвратить его. А Иниго вынужден принять непростое решение: следует ли ему транслировать последний страшный сон о судьбе обитателя Бездны Эдеарда. Однако все может завершиться настоящей трагедией, если лидер мятежной фракции сумеет проникнуть в Бездну, поскольку на кону стоит не желание попасть в этот рай, а стремление заполучить безграничную власть. |
| Гандлевский С. | В сторону Новой Зеландии | Сборник путевых очерков поэта и прозаика Сергея Гандлевского, написанных в период с 1997 по 2018 год. Что надо отвечать, если в городке Тафила, недалеко от легендарной Петры, хозяин гостиницы, показывая руками ёлочку, спрашивает: "Шувар?" Почему Толстой сравнивал поездку на поезде с пребыванием в борделе? Чем Тбилиси, Львов и Стамбул похожи на Гавану? Кому Петер Вайль, стоя в халате на пороге квартиры в Венеции, почти по-тютчевски кричал "Silenzio!" Чем пахнет Нью-Йорк и как по звуку узнать Санкт-Петербург? В архивах памяти Гандлевского - масса увлекательных историй, разухабистых приключений, точных и тонких наблюдений. Замечательная книга, которая подойдет и тем, кто любит путешествия, и тем, кто просто хочет почитать прекрасно написанную прозу, пронизанную изящным чувством юмора. |
| Ганичев В. | Ушаков | Книга рассказывает о жизни и замечательной деятельности выдающегося русского флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова — основоположника маневренной тактики гарусного флота, сторонника суворовских принципов обучения и воспитания военных моряков. Основана на редких архивных материалах. |
| Гарборг А. | Мир | Арне Гарборг (1851-1924) - сын крестьянина из Йерена, ставший анархистом и кумиром литературной богемы, стоял на идейных позициях между Ницше и Толстым. Его называли ведущим норвежским писателем и мыслителем последней четверти 19 века. Роман "Мир" (1892) психологический, и, возможно, это лучшее описание психически неуравновешенного человека в норвежской литературе. По мнению норвежских литературоведов, роман "Мир" с его легкой иронией и яркими описаниями природы является лучшим произведением Арне Гарборга. |
| Гарди Т. | Тэсс из рода Д'Эрбервиллей | Имя английского писателя Томаса Гарди в сознании читателей давно и прочно связано с его самым известным романом - "Тэсс из рода д'Эрбервиллей" с подзаголовком: "Чистая женщина, правдиво изображенная" (1891). Несмотря на читательский успех, книга вызвала немало нареканий у блюстителей викторианской нравственности. Писатель открыто обозначил свое отношение к героине ("чистая женщина") и с большим сочувствием рассказал историю пылкой, самоотверженной, но простодушной девушки из бедной семьи, которая становится жертвой богатого повесы-соблазнителя. Мелодраматическая завязка перерастает в подлинную драму, и крестьянка Тэсс предстает фигурой почти эпического масштаба, сродни героиням Шекспира, Мильтона и античных трагиков. |
| Гарин-Михайловский Н | Очерки и рассказы 1888-1895 гг. |  |
| Гармаш-Роффе Т. | Сердце не обманет, сердце не предаст | Никого нынче не удивишь убийством, замаскированным под самоубийство… Но частный сыщик Алексей Кисанов был весьма озадачен, услышав, что имеет дело с самоубийством, замаскированным под убийство. Погиб Михаил Козырев, уважаемый психиатр, – то ли сам выбросился в окно, то ли его столкнули. Впрочем, Алексей не сомневался – он быстро разберется с этим делом… И ошибся! Человек погиб, но кто-то продолжает преследовать его близких и знакомых: подвергается нападению сестра Михаила, затем ассистентка, клиентка психиатра жестоко избита и находится в коме. Алексей уже начал всерьез опасаться за собственную семью! Чехарда странных и опасных событий будет продолжаться до тех пор, пока детектив не узнает тайну серебряного сердечка со стразами, за которым идет настоящая охота… |
| Гаррисон Г. | Крыса из нержавеющей стали. Книга 10. Стальная крыса на манеже | Великолепный Джим ди Гриз - знаменитый межзвездный преступник - получил за свою изобретательность и решительность меткое прозвище "Крыса из нержавеющей стали". Рожденный богатой творческой фантазией Гарри Гаррисона, отчаянный и симпатичный герой из далекого будущего приобрел необыкновенную любовь и популярность поклонников фантастики во всем мире, щедро поделившись славой со своим создателем. |
| Гаррисон Г. | Крыса из нержавеющей стали. Книга 11. Новые приключения Стальной Крысы | На сей раз не боевая труба позвала Джима ди Гриза, прозванного Стальной Крысой, в поход, а нежная свирель, исполняющая песню о прошлом. А точнее говоря, свалившийся как снег на голову многоюродный кузен Эльмо в сопровождении кучи родственников с Райского Уголка и стада свинобразов, запертых за долги в космическом корабле. Спокойствие Джима улетучивается с той же скоростью, с которой тают деньги на его банковском счету. Но что поделать, не бросать же родню в беде, тем более что и Анжелина, любимая жена и товарищ по оружию, решает присоединиться к экспедиции в поисках нового свинобразьего рая. Однако неприятности начинаются еще до того, как старое корыто "Роза Рифути" разгоняет свой маршевый движок... Лучший подарок всем любителям фантастики! Джим ди Гриз по прозвищу Стальная Крыса возвращается! |
| Гаррисон Г. | Крыса из нержавеющей стали. Книга 7. Ты нужен Стальной крысе | Джеймс Боливар ди Гриз Великолепный пользуется заслуженным авторитетом у разного рода галактических мошенников и авантюристов, хотя давно уже посвятил себя службе Федеральному закону. Его изобретательность и предприимчивость известны во всех уголках Вселенной и метко оценены знаменитым прозвищем – «Крыса из нержавеющей стали». Кажется, что все уже сделано, можно позволить себе расслабиться и отдохнуть. Но мир стремительно меняется и ставит новые проблемы перед непревзойденным суперагентом. Удастся ли неуязвимой Крысе в этот раз использовать всю свою нерастраченную энергию и многогранный опыт, чтобы снова выйти сухим из воды? |
| Гаррисон Г. | Крыса из нержавеющей стали. Книга 8. Стальную Крысу - в президенты! | Особый Корпус дал Крысе рискованное назначение освободить туристическую планету в глубине галактики от захватившего её диктатора. Вместе со своей любимой, но смертной женой и двумя крепкими сыновьями, Джеймсом и Боливаром, диГиз вступает в борьбу за свободу. Он клянется восстановить правду, правосудие и демократию в мире Параизо-Акви, даже если ему придется врать, воровать и грабить, чтобы достичь этого! |
| Гаррисон Г. | Крыса из нержавеющей стали. Книга 9. Стальная крыса отправляется в ад | Стальная Крыса - такое прозвище случайному человеку не дадут, его нужно заслужить. Не всякий, пусть он даже трижды герой, влезет в шкуру жуткого инопланетного монстра, чтобы поразить агрессоров-пришельцев в их логове. И в безумную гонку за президентское кресло на планете Параисо-Аки - гонку, чреватую смертельным исходом, - тоже вступит не каждый. А уж отправиться добровольно в ад, пусть даже ради спасения любимой супруги, - это точно мало кому по силам. Другое дело великолепнейший Джим ди Гриз. Для него нет невыполнимых заданий. Вот поэтому он и Стальная Крыса. |
| Гейченко С. | Пушкиногорье | Новеллы, иллюстрированные документами, расскажут об одном из самых дорогих нам мест отечества - о Пушкиногорье. |
| Гейченко С. | У Лукоморья. Пушкин. Михайловское | В сборник включены рассказы директора заповедника в Пушкинских Горах Семена Степановича Гейченко, посвященные пребыванию А.С.Пушкина в разные годы в Михайловском. Рассматриваются как факты биографии, так и творческая история произведений поэта, созданных в эти годы. Книга основана на огромном документальном материале - биографическом, историко-литературном, архивном. |
| Гелприн М. | Кочевники поневоле | Кочевники Терры считают себя коренными обитателями этой странной планеты. Непрерывно передвигаясь по ее поверхности, сражаясь друг с другом за ресурсы и пригодные для жизни территории, они и не подозревают, что стали жертвами грандиозного обмана, который именуется Великим Кругом. Невежевство кочевников выгодно бизнесменам с Земли. Ведь, скрывая правду, они неплохо наживаются на торговле с воинственными аборигенами. И только одному кочевнику, Курту Бауэру, предстоит проникнуть в тайну Великого Круга, хотя он рискует потерять при этом все, что ему дорого… |
| Герман Ю. | О Мейерхольде |  |
| Герман Ю. | Операция "С Новым годом!" | По этой повести Юрия Германа другой Герман — его сын, кинорежиссёр Алексей Герман, снял фильм "Проверка на дорогах". Фильм долго лежал на полке, т.к. Герман-сын слишком контекстуально экранизовал книгу отца. Партизаны в те далёкие годы (середина 60-х) должны были быть в кино и на бумаге совершенными ангелами, а Германы добавили им немного жизненной правды. Конечно, по сравнению с последними произведениями В. Быкова повесть Ю. Германа насквозь советская. Однако и последние произведения В. Быкова по сравнению с повестью Ю. Германа — напрочь антисоветские. |
| Герман Ю. | Повесть о докторе Николае Евгеньевиче | Эта книга написана о людях, о современниках, служивших своему делу неизмеримо больше, чем себе самим, чем своему достатку, своему личному удобству, своим радостям. Здесь рассказано о самых разных людях. Это люди, знаменитые и неизвестные, великие и просто «безыменные», но все они люди, борцы, воины, все они люди «переднего края». |
| Герцен А. | Кто виноват? | Творческое наследие Герцена обширно и многообразно, но оно проникнуто единым гуманистическим пафосом и глубоко личным переживанием истории. После выхода романа "Кто виноват?" (1847) В. Г. Белинский писал Герцену: "У тебя, как у натуры по преимуществу мыслящей и сознательной... талант и фантазия ушли в ум, оживленный и согретый, так сказать осердеченный гуманическим направлением, не привитым и не вычитанным, а присущим твоей натуре". "Кто виноват?" - интеллектуальный роман, и вопрос, вынесенный в его заглавие, не имеет однозначного ответа. Может быть, поэтому он с такой силой отозвался в сердцах современников писателя. |
| Гессе Г. | Нарцисс и Гольдмунд | Две контрастные темы представлены в этом романе двумя героями: духовно гармоничным Нарциссом и беспорядочно-артистичным Гольдмундом. Разными путями они идут к одной цели - стяжанию мудрости. |
| Гёте И. | Страдание юного Вертера | Роман в письмах «Страдания юного Вертера» вышел из-под пера великого немецкого поэта и мыслителя Иоганна Вольфганга фон Гёте. Пребывая в деревне Вальхейм, Вертер встречает девушку Лотту и влюбляется в нее всем сердцем. Но ему не суждено быть с ней, ведь Лотта уже помолвлена с другим мужчиной… |
| Гиз М., Голд Л. | Я прятала Анну Франк | В этой книге - взгляд со стороны на события, которые Анна Франк описала в своем знаменитом дневнике, тронувшем сердца миллионов читателей. Более двух лет Мип Гиз с мужем помогали скрываться семье Франк от нацистов. Как тысячи невоспетых героев Холокоста, они рисковали своими жизнями, чтобы каждый день обеспечивать жертв едой, новостями и эмоциональной поддержкой. Именно Мип Гиз нашла и сохранила рыжую тетрадку Анны и передала ее отцу, Отто Франку, после войны. Она вспоминает свою жизнь с простодушной честностью и страшной ясностью. Каждая страница несет отголосок храбрости и душераздирающей красоты. |
| Гиффорд Т. | Леденящий ветер | В романе американского писателя показана опасность возрождения фашизма в послевоенный период, тесные связи монополистического капитала с фашиствующими элементами в государствах Западной Европы и Америки. Сюжет романа, написанного в детективном жанре, отличается динамичностью и напряженностью. Книга привлечет внимание широкого круга читателей. |
| Глушко М. | Ночной троллейбус | Темы труда, нравственности - определяющие в творчестве писательницы Марии Глушко, автора романов "Потому что люблю", "Живите дважды", повестей "На всю жизнь", "Это мой сын", "Живым говори - до свиданья" и других. И в этой повести писательницу интересуют в основном нравственные проблемы. Она прослеживает становление характера молодого человека в рабочем коллективе, приобщение его к труду, который дает герою почувствовать себя самостоятельной активной личностью. В повести убедительно раскрывается образ советского рабочего, его высокие душевные качества. Сергею Шлыкову суждено пройти через личную драму, но и тут он не утратит ни душевной теплоты, ни веры в добро и людей. Увлекательная работа, поддержка товарищей помогают ему твердо определить свое место в жизни. |
| Голсуорси Д. | Братство | Новые времена - новые нравы… Пока профессор Сильванус Стоун, представитель уходящей эпохи викторианской Англии, работает над трудом "Книга братства", в его доме кипят нешуточные страсти молодого поколения. Отношения между молодыми людьми, преисполненные то комизма, то подлинного драматизма, снова и снова нарушают непререкаемые представления добродушного профессора о любви, дружбе, чести и морали… |
| Голсуорси Д. | Сильнее смерти | Среди многих произведений английского классика Джона Голсуорси видное место занимает роман "Сильнее смерти" (1917). Вместе с героями романа писатель уходит в сферу ничем не стесненных чувств. Любовь рисуется как всепоглощающая сила, перед которой человек бессилен. |
| Голсуорси Д. | Тёмный цветок | Страсть — неконтролируемая, безумная, безудержная. Страсть — ядовитая, как экзотический темный цветок. Она разрушает жизнь, но придает смысл существованию. Она делает человека либо счастливейшим, либо несчастнейшим из смертных. Но чем отличается страсть юноши от страсти зрелого мужчины? В одном из лучших своих романов Джон Голсуорси не просто анализирует с присушим ему психологизмом тему любви и страсти, но и создаст целую галерею интересных персонажей, на место которых читатель невольно ставит себя... |
| Голсуорси Д. | Усадьба |  |
| Голубев А. | Чужой патрон | Повесть о стрелках-спортсменах сборной команды страны. |
| Голубков Д. | Недуг бытия. Хроника дней Е. Баратынского | В романе «Недуг бытия» Дмитрий Голубков воссоздает образ выдающегося русского поэта позапрошлого столетия Евгения Баратынского. Современники Баратынского высоко ценили его своеобразное дарование, В.Г.Белинский отводил ему видное место среди русских поэтов. Д.Голубков с добросовестностью ученого всесторонне и глубоко изучил жизнь и творчество Баратынского. Глубока, красочна, художественно убедительна воссозданная писателем правдивая, полная внутренних противоречий картина жизни русского общества первой половины девятнадцатого века. На фоне этой широкой картины перед читателем возникает яркий образ Евгения Баратынского. |
| Голявкин В. | Надоедливый Миша | Многим из вас известны весёлые рассказы Виктора Голявкина: «Тетрадки под дождем», «Как я писал стихи», «Мы играем в Антарктиду», «Надоедливый Миша», «Серебряные туфли». Эти рассказы появлялись в разных книжках: «Города и дети», «Ты приходи к нам, приходи!», «Повести и рассказы». В сборнике «Надоедливый Миша» мы их объединили и предлагаем вашему вниманию. |
| Гонкуры Э. И Ж. де | Актриса Фостер | Братья Гонкуры написали четыре романа, посвященные жизни искусства: "Шарль Демайи" — литература, "Манет Соломон" — живопись, "Братья Земгано" — цирк и "Актриса Фостэн" — театр. Этот последний роман был написан позже всех остальных, уже одним старшим Гонкуром, Эдмоном, спустя полтора десятилетия после смерти младшего, Жюля. Среди книг западной беллетристики, изображающих жизнь театральных подмостков, "Актриса" — классическое произведение, может быть, лучшее, что написано в этой области. Эдмон Гонкур дал в "Актрисе" своеобразное сочетание романа и исследования, сплетающихся, дополняющих друг друга и освещающих судьбу и творчество героини произведения, Жюльетты Фостэн, великой артистки, вылепленной Гонкуром наподобие знаменитых трагических актрис французской сцены. |
| Гонкуры Э. И Ж. де | Братья Земганно | 25 октября 1878 года Эдмон де Гонкур записал в своем дневнике: «Мне следовало бы приняться за роман о клоунах, так как в настоящее время мой ум находится в смутном и зыбком состоянии, как раз соответствующим подобному произведению, несколько выходящему за пределы абсолютной реальности». В устах натуралиста это звучит отступничеством. В романе «Братья Земгано» писатель с поразительным проникновением описывает природу и состояние человека (режиссера или артиста), рожденного для цирка. |
| Гонкуры Э. И Ж. де | Жермини Ласерте | Литературное наследие писателей Жюля и Эдмона Гонкур представляет собой важный этап в развитии французского романа 60-70-х годов XIX в. Братья Гонкуры, как позднее и Флобер, провозглашали принцип тщательного изучения жизни, правдивого и точного воспроизведения современной действительности в романе. Лучший роман Гонкуров "Жермини Ласерте", который вызвал острую дискуссию в критике, повествует о служанке Жермини, которая влюбляется в сына лавочника Жюпильона, всячески эксплуатирующего её и заставляющего войти в неоплатные долги. Отныне вся жизнь её становится сплошной ложью, она живет в вечном страхе, что кто-нибудь узнает о её двойной жизни. Мастерское описание происходящих в душе Жермини метаний, угрызений совести, морального падения, глубокое проникновение во внутреннюю жизнь героини составляют реалистическую основу романа. "Эта работа представляет собой клиническое исследование любви", - фраза из предисловия братьев Гонкуров, ставшая впоследствии девизом молодого Золя. |
| Гончар О. | Берег любви | В книгу известного украинского писателя Олеся Гончара вошли роман "Берег любви", повесть "Бригантина" и рассказы. Действие в романе "Берег любви" развертывается на юге Украины. В центре повествования - судьба старого мастера-узловяза с парусника "Орион" Андрона Ягнича, его юной племянницы медсестры Инны Ягнич, история ее любви. Повесть "Бригантина" посвящена проблемам воспитания так называемых "трудных" подростков. В рассказах писатель поднимает темы защиты природы, сохранения в человеке его нравственной чистоты. |
| Гончар О. | Твоя заря | Роман О.Гончара «Твоя заря» проникнут волнующей искренностью, лиризмом, неисчерпаемой любовью к человеку труда, верой в его великое будущее. |
| Гончар О. | Циклон | В тематическом плане роман «Циклон» является продолжением «Человека и оружия», но тема войны, подвига нашего народа в нем тесно переплетается с темой мирной работы. Раздумья о гармонии бытия, мир на планете, человеческое счастье, призвание искусства Олесь Гончар описывает сквозь «я» героев, которые упоминают прожитые года, с тревогой заглядывают в будущее. Сила человеческого духа - главная мысль «Циклона», она пронизывает всю его структуру. |
| Гончарова М. | Тупо в синем и в кедах. Дневник Лизы Бернадской | Многие из тех, кому повезло раньше вас прочесть эту удивительную повесть Марианны Гончаровой о Лизе Бернадской, говорят, что не раз всплакнули над ней. Но это не были слезы жалости, хотя жизнь к Лизе и в самом деле не всегда справедлива. Скорее всего, это те очистительные слезы, которые случаются от счастья взаимопонимания, сочувствия, нежности, любви. В душе Лизы такая теплая магия, такая истинная открытость и дружелюбие, что за время своей борьбы с недугом она меняет жизнь всех, кто ее окружает. Есть в повести, конечно, и первая любовь, и ревность, и зависть подруг, и интриги, и вдруг вспыхивающее в юных душах счастливейшее чувство свободы. |
| Горбовский Г. | Под музыку дождя |  |
| Горев А., Зимянин В. | Неру | Книга А. Горева и В. Зимянина - научно-художественная биография выдающегося государственного и политического деятеля Индии Дж. Неру. В биографии использовано большое количество документального материала, привлечены работы самого Дж. Неру, а также труды русских и зарубежных исследователей. |
| Горохов И., Замятин Л., Земсков И. | Чичерин - дипломат ленинской школы | Имя Георгия Васильевича Чичерина - одного из соратников Ленина, страстного борца против империализма, за укрепление независимости Советского государства, за свободу народов и мир - широко известно. В течение многих лет Г.В.Чичерин возглавлял советскую дипломатию. Эта брошюра - о жизни Г.В.Чичерина, о его плодотворной деятельности по утверждению ленинских принципов внешней политики СССР. Она написана на основе многочисленных документальных материалов, в том числе впервые публикуемых. |
| Горпожакс Г. | Джин Грин-Неприкасаемый: Карьера агента ЦРУ № 14. | Приключенческий роман, в котором раскрываются методы подготовки американских разведчиков. Герой романа Джин Грин проходит школу подготовки «зелёных беретов» – суперменов, способных выполнять любое задание в любой части земного шара. Он участвует в войне во Вьетнаме, забрасывается в Советский Союз.Авторам романа (их трое, среди которых такие знаменитости как Василий Аксёнов и Овидий Горчаков) удалось создать не только остросюжетное произведение, но и наполнить его глубоким содержанием. |
| Горький М. | Владимир Ильич Ленин |  |
| Гофман Г. | Сотрудник гестапо | Отгремела великая битва за Сталинград, Красная Армия готовится к новым наступлениям. Но для обеспечения их успешности как воздух необходимы свежие разведданные, поэтому и уходит во вражеский тыл Леонид Дубровский - главный герой широко известного романа "Сотрудник гестапо". |
| Гофман Э. | Золотой горшок | В истории студента из Дрездена — Ансельма переплетаются реальность и вымысел, действующими лицами наряду с конректором Паульманом, надворной советницей, регистратором Геербрандом, голубоглазой Вероникой являются золотисто-зеленая змейка Серпентина, князь духов Фосфор, обитатель волшебной страны Атлантиды — Саламандр, архивариус Линдхорст. Действие сказки разворачивается то на улицах Дрездена, то у знаменитых Линковых купален, то в загадочном саду архивариуса, то в доме на Новом рынке, то в чудесном и таинственном царстве Атлантиды. |
| Гофман Э. | Крошка Цахес, по прозванию Циннобер |  |
| Гофф И. | Поющие за столом | Рассказы, представленные в этом сборнике, разнообразны: тут и грустная история оборвавшейся любви, и проникнутый тонким лиризмом рассказ - воспоминание о пережитом, и с доброй улыбкой подсмотренные картинки семейного праздника, незатейливого свадебного застолья, и писательские наблюдения и раздумья - результат поездок по нашей стране и за рубеж. В большинстве рассказов И. Гофф герои - наши современники. Они бывают иногда резки, грубоваты, невезучи в личной жизни, но человечность, чувство долга, личное и гражданское достоинство всегда присущи этим простым людям и с большой силой проявляются при встрече с человеком другого мира. |
| Гофф И. | Советы ближних |  |
| Гофф И. | Телефон звонит по ночам | В романе "Телефон звонит по ночам" (1963) советской писательницы Инны Гофф воспроизведены ее детские и юношеские впечатления о нелегких военных годах. |
| Гранн Д. | Убийцы цветочной луны. Нефть. Деньги. Кровь | Племени осейджей повезло уцелеть, когда белые колонизовали Америку. И еще им повезло очутиться на богатых нефтью землях Оклахомы. На старте нефтяной лихорадки двадцатых пресса наперебой сообщала о сказочном обогащении "краснокожих миллионеров". На этом везение индейцев закончилось, потому что их стали методично убивать: по одному и целыми семьями. Справиться с криминальным террором Эдгар Гувер, поставленный во главе только что организованного ФБР, поручает техасскому рейнджеру Тому Уайту… |
| Греттон Т. | Королевы Иннис Лира | Лис Бан, графский бастард, маг, сын ведьмы Белого леса, влюблен в королевскую дочь. Изгнанный и ведомый обидой, он решает отомстить. Безутешный король Лир, потеряв жену, доверяет лишь пророчествам звезд. Решив передать власть, он созывает трех дочерей. Та, что любит его сильнее, станет королевой. Но судьба решает иначе, и королевство оказывается втянуто в распри между мужьями старших дочерей, рвущихся к короне, но она ядовита, а истинную королеву выберет волшебный остров Иннис Лир. Корни его шепчущихся деревьев вплелись в прочные камни скал, а ветер говорит с теми, кто умеет слушать. |
| Грёнбек Б. | Ханс Кристиан Андерсен | Книга о выдающемся датском писателе Хансе Кристиане Андерсене подготовлена издательством в связи с юбилеем — 175-летием со дня рождения Андерсена, исполняющимся в 1980 году. Сочетая точность изложения и живость прозаического произведения, книга Бо Грёнбека подробно знакомит читателя с жизнью писателя, огромным кругом его друзей и почитателей, с его творческим процессом, реакцией критики на его романы, драматургию, повести и сказки, иными словами — со всем тем, что составляло его жизнь, что сделало его одной из выдающихся личностей Европы. |
| Гржимек Б. | Австралийские этюды | Австралию часто называют страной "живых ископаемых". С одной стороны, здесь сохранилось много древних и примитивных животных, исчезнувших на других материках. С другой, в силу обособленности этой области сюда смогли проникнуть лишь очень немногие животные. В результате девять десятых видов эндемичны для Австралии, то есть нигде больше не встречаются. Действительно, где еще можно увидеть причудливого кенгуру, смешного утконоса, ехидну, "плюшевого" медвежонка коалу с детенышем на спине, великолепных райских птиц и страусов эму? Среди пресмыкающихся Австралии есть плащеносная ящерица, напоминающая маленького дракона и способная быстро бегать на задних лапах. А в реках южной части континента обитает двоякодышащая рыба с одним легким - рогозуб. Об удивительном и своеобразном животном мире Австралии с необычайным мастерством и любовью рассказывает профессор Бернгард Гржимек в этой книге. |
| Гржимек Б. | Для диких животных места нет | Эта книга Б.Гржимека, известного зоолога и общественного деятеля ФРГ в области охраны природы, написана им после его путешествий, совершенных в 50-х и 70-х годах в Заир. В присущей ему живой форме автор рассказывает о судьбе многих, в том числе уникальных, животных Африки, их жизни и охране в советское время. |
| Гржимек Б. и М. | Серенгети не должен умереть | Отец и сын Гржимек всю свою жизнь посвятили охране природы, и главным образом животных Африки. Серенгети - национальный парк в Танзании. О том, почему надо охранять африканских животных, каким путем это можно сделать, а также о мужественных людях, посвятивших свою жизнь борьбе за охрану животных, о головокружительных полетах над пустыней, о поездках на машине в самые дебри Африки рассказывают авторы в своей книге. |
| Грин Г. | Наш человек в Гаване | Признанный классик современной английской литературы Грэм Грин (1904-1991) определял свой роман «Наш человек в Гаване» (1958) как «фантастическую комедию». Опыт работы в британской разведке дал писателю материал, а присущая ему ирония и любовь к фарсу и гротеску позволили создать политический роман, который читается с легкостью детектива. |
| Гринвуд К. | Лететь выше всех | Опасность, тайны и любовь - вот что по душе великолепной Фрине Фишер, даме-детективу из Мельбурна. Во второй книге серии мисс Фишер не только летает на самолетах, выделывая невероятные трюки, но еще спасает похищенного ребенка, успешно расследует убийство богатого владельца летной школы и ловит в свои сети очередного возлюбленного. И делает все это с той же стремительностью и сногсшибательной элегантностью, с какой водит свою красную "Испано-Сюизу". |
| Гринвуд К. | Смерть в доке Виктория | Фрина Фишер, дама-детектив из Мельбурна, в ярости - в нее стреляли! Однако пострадал не только ее любимый красный автомобиль, но и незнакомый юноша, которого мисс Фишер обнаружила на мостовой возле дока Виктория. Она полна решимости найти преступников и рассчитаться с ними, однако дело ей предстоит непростое. Фрина столкнется с анархистами и революционерами, побывает в салоне татуировок и на спиритическом сеансе и в итоге добьется своего. Но не только в расследованиях, а еще и в любви. |
| Гринвуд К. | Снежный блюз | Зеленоглазой аристократке Фрине Фишер наскучила однообразная лондонская жизнь с ее бесконечными приемами и зваными ужинами. Она решила, что куда забавней будет попробовать себя в роли первой в Австралии женщины-детектива. Почти сразу же после приезда в Мельбурн Фрина попадает в водоворот приключений: отравленные жены, наркодельцы, коммунисты, подкупленные полицейские... и, конечно же, любовь! |
| Гринвуд К. | Убийство в Балларатском поезде | Досточтимая Фрина Фишер планировала погостить несколько дней у своих родственников в Балларате, куда и направилась поездом вместе со своей верной служанкой и компаньонкой Дот. Но не тут-то было. Уже в пути она сталкивается с целой вереницей тайн. К счастью, расследуя дело об убийстве пожилой дамы и участвуя в поимке белых работорговцев, изящная аристократка по-прежнему находит время для любовных утех. |
| Гром И. | Растения-витаминоносители | В популярной и увлекательной форме в брошюре рассказывается о витаминах, о распространении витаминов в природе, об изменении их содержания в растениях в зависимости от погоды, времени года, климата, времени сбора этих растений и т. д. Рассказывается, как, где и когда надо собирать эти растения. |
| Губарев В. | Вылетаем на Байконур | Книга журналиста, лауреата Государственной премии, научного обозревателя "Правды" В.Губарева "Вылетаем на Байконур" в живой, доступной для читателя форме повествует о том, как реализуется сложная и важная программа по развитию международного сотрудничества в космосе. Книга написана на основе личных впечатлений и бесед автора с теми, кто непосредственно занят этой, имеющей огромное значение для будущего космонавтики, работой. |
| Губарев В. | Серебристые облака | В пяти повестях, составляющих книгу,- "Королев и Гагарин". "Серебристые облака", "Гитара для "Салюта", "Нюрка, гриб и тюльпан", "Легенда о пришельцах" - писатель прослеживает основные вехи становления советской космонавтики, увлекательно и достоверно воспроизводит работу, как на орбите, так и на Земле живыми красками рисует портреты космонавтов и ученых. |
| Губин А. | Молоко волчицы | В центре романа "Молоко волчицы" лежит история трех братьев Есауловых, сложная судьба которых олицетворяет судьбу казачьей станицы на Северном Кавказе. |
| Гур Б. | Убийство в кибуце. Михаэль Охайон. Книга 3 | Роман израильской писательницы Батьи Гур - психологический детектив, написанный по классическим канонам жанра. В кибуце - общине, где все друг друга знают и считают себя одной семьей, - убита женщина, и убийцей может быть только член этой семьи. Инспектору Михаэлю Охайону, постоянному герою автора, приходится погрузиться в сложный, далеко не идиллический и даже жестокий мир замкнутой общины, чтобы разгадать имя преступника. |
| Гуро И. | Арбатская излучина | Книга Ирины Гуро посвящена Москве и москвичам. В центре романа - судьба кадрового военного Дробитько, который по болезни вынужден оставить армию, но вновь находит себя в непривычной гражданской жизни, работая в коллективе людей, создающих красоту родного города, украшая его садами и парками. Случай сталкивает Дробитько с Лавровским, человеком, прошедшим сложный жизненный путь. Долгие годы провел он в эмиграции, но под конец жизни обрел родину. Писательница рассказывает о тех непростых обстоятельствах, в которых сложились характеры ее героев. |
| Гуро И. | И мера в руке его | Ириной Гуро написано много книг. Из них наиболее известны романы "На суровом склоне", "Дорога на Рюбецаль", "Под самой Москвой". В представленном романе писательница продолжает разработку близкой ей военной антифашистской темы. Германия веймарских времен и "третий рейх", предвоенная и военная Москва, фронты Великой Отечественной войны - таков разнообразный круг действия многопланового романа "И мера в руке его...". |
| Гусев В. | Утро и день |  |
| Гусев В. | Шпагу князю Оболенскому | В книгу "ветерана" детективного жанра, неоднократного лауреата литературных премий СП и МВД Валерия Борисовича Гусева (1941 г.р.), вошли три повести под общим названием "Шпагу князю Оболенскому!", объединенные главными героями, и три повести о начинающем сельском участковом. Автор рассказывает в них о молодых сотрудниках милиции, об их поиске, романтическом увлечении своей работой и несокрушимой вере, что самый справедливый закон - советский. |
| Гуцко Д. | Домик в Армагеддоне | "Домик в Армагеддоне" - роман о молодых людях, которым не чужды идеалы: реальные или придуманные - неважно. Им трудно - порой невозможно - приспособиться, вести двойной счет, жить "по понятиям", а не по правде... |
| Гуцко Д. | Покемонов день | Одну сенсацию Денис Гуцко нам уже подарил - впервые лауреатом "Русского Букера" за лучший роман года ("Без пути-следа", 2005) стал дебютант. В этой книге писатель в присущей ему манере не навязывает ответы, а лишь формулирует вопросы. Но вопросы "неслабые". Например. Что делает нас неуязвимыми от беспардонной агрессии сегодняшней жизни? Что скрывают от нас наши дети: ожесточенность или любовь? Достаточно ли в нас самих смелости, чтобы любить, и любви, чтобы прощать? Нужен ли человеку - живой человек, или достаточно выдуманного образа, который не предаст и не сделает больно? Нужен ли нам Бог - или достаточно обряда? Нужно ли жить - или достаточно соблюдать нормы? Беглые, но точные зарисовки, наброски, легкие штрихи. А в целом - книга, полная страсти и мысли. |
| Гуцко Д. | Рассказы |  |
| Гюнтекин Р. | Птичка певчая | Решад Нури Гюнтекин (1889-1956) - классик турецкой литературы. Он прославился как автор множества романов и пьес, в которых были подняты важнейшие вопросы существования человека в обществе. Всемирную же известность ему принесла книга о любви - "Королек - птичка певчая". Ее экранизация с Айдан Шенер и Кенаном Калавом в главных ролях потрясла зрителей, превратив роман в одну из самых популярных книг XX века. В центре романа - судьба красавицы Фэридэ, которая узнает о неверности своего возлюбленного. Оскорбленная девушка бежит из дома. Но впереди ее ждут немалые препятствия и изощренные интриги окружающих. Преодолев их, она сможет найти заслуженное счастье. |
| Давыдов Ю. | Соломенная сторожка (две связки писем) | Юрий Давыдов известен художественными исследованиями драматических страниц истории борьбы с самодержавием и, в особенности, тех ситуаций, где остро встают вопросы нравственные, этические. Его произведения основаны на документальных материалах, в значительной степени почерпнутых из отечественных архивов. В настоящем издании представлен полный текст романа, посвященного в основном выдающемуся русскому революционеру Герману Лопатину. |
| Данилов С. | Бьётся сердце | Предлагаемый роман известного якутского писателя Софрона Данилова пользуется большой популярностью на родине автора. Книгу горячо обсуждают, она стала предметом литературоведческих исследований, ей присуждена национальная премия имени Ойунского. Причина такого завидного читательского интереса не только в правдивости самих жизненных ситуаций, описанных здесь. «Бьется сердце»... Одно из многих значений этого неоднозначного названия состоит в том, что в книге как бы бьется горячее сердце ее автора: повествование ведется то с проникновенным лиризмом, то с эпическим спокойствием, то с юмором, то с пафосом, то с сарказмом. |
| Данкер П. | Джеймс Миранда Барри | Через двадцать лет после публикации до нас наконец добрался перевод одного из самых известных романов Патрисии Данкер, британской писательницы, следы перевода которой на русский можно обнаружить где-то в нулевых, когда вопреки всем канонам маркетинга вышли ее "Семь сказок о сексе и смерти". Действительно, Данкер - писательница совершенно некоммерческая, но очень интересная - тем, как она умело сочетает интеллектуализм с понятным юмором, тем, как ловко она умеет продергивать нитку современности в исторические факты, и тем, как хорошо она вытаскивает на поверхность не самые очевидные или очевидно забытые истории. Ее роман 1999 года "Джеймс Миранда Барри" - это как раз такая прекрасная укладка реальности в романную историю, рассказ о подлинном прошлом, которое вдруг оказывается увлекательнее любых приключений, а ее герой - Джеймс Миранда Барри, женщина, всю жизнь прожившая в мужском облике и сделавшая невероятную карьеру назло XIX веку, - в 2019 году оказывается еще нужнее читателю, чем прежде. |
| Дациери С. | Убить Отца | Еще не оправившись после Катастрофы и не избавившись от постоянных панических атак, Коломба Каселли берется за новое расследование. Ей предстоит найти пропавшего шестилетнего ребенка, чья мать была зверски убита. Полиция подозревает главу семейства, но Коломба уверена: он невиновен. Чтобы выйти на след преступника, детектив обращается к Данте Торре, больше известному как мальчик из силосной башни. Когда Данте был ребенком, его похитил некто, велевший называть себя Отцом. Он пробыл в заточении одиннадцать лет. Сейчас Торре специализируется в области розыска пропавших и соглашается помочь Коломбе. Но очень скоро все выходит из-под контроля, ведь Данте уверен: шестилетнего мальчика похитил тот самый Отец. А значит, Торре не может вмешиваться во все происходящее. Бывший тюремщик все еще готов жестоко покарать повзрослевшего непослушного Сынка… |
| Дашков С. | Юстиниан | Этот том посвящён императору Юстиниану I, правившему Византийской державой в середине VI века. Автор в увлекательной, отчасти беллетризованной форме повествует о трудах и свершениях одного из самых замечательных правителей в истории Раннего Средневековья. Строитель Святой Софии, создатель свода законов, заложившего основы всего европейского законодательства, он ценой невероятного напряжения сил сумел восстановить былое могущество Римской империи, поставив под власть Константинополя Италию, часть Испании, Северную Африку. Как показывает автор, жизнь Юстиниана — яркий пример того, как энергичный, работоспособный и одаренный человек творит историю мира.В книге представлен сжатый очерк истории Византийской империи до Юстиниана, показаны многие черты быта византийцев, даны яркие портреты современников императора — его супруги Феодоры, сумевшей подняться к вершинам власти с самых низов общества; блестящего полководца Велисария; историка Прокопия Кесарийского, исполненного тайной ненависти к императорской чете, а также многих других. |
| Дейч А. | День нынешний и день минувший | В своих воспоминаниях известный писатель и литературовед Л.И.Дейч рассказывает о встречах и совместной работе с Л.В.Луначарским, М.Кольцовым, Е.Зозулей, М.Рыльским, П.Тычиной, П.Цвиркой; о мастерах культуры Запада - П.Baйяне-Кутюрье, А.Барбюсе, И.-Р.Бехере. |
| Делибес М. | Дорога | В 1950 году Мигель Делибес, испанский писатель, написал «Дорогу». Если вырвать эту книгу из общественного и литературного контекста, она покажется немудреным и чарующим рассказом о детях и детстве, о первых впечатлениях бытия. В ней воссоздан мир безоблачный и безмятежный, тем более безмятежный, что увиден он глазами ребенка. |
| Делибес М. | Крысы | Известный испанский писатель Мигель Делибес (р. 1920) полагает, что человек обретает силу, свободу и счастье только в единении с природой. Персонажи его романа «Крысы» живут в адских условиях, но воспринимают окружающее с удивительной мудростью и философским спокойствием. |
| Делибес М. | Пять часов с Марио | О социальной системе, о необходимости ее коренного преобразования размышляет Делибес в романе «Пять часов с Марио» (1966), самом значительном своем произведении, в котором полностью раскрылись и его аналитический дар, и его бесстрашный социальный критицизм.По испанскому обычаю, покойника не оставляют на ночь в пустом помещении. Кто-нибудь из близких должен провести ночь у гроба, бодрствуя и охраняя вечный сон усопшего. Такую ночь накануне похорон проводит героиня романа Кармен у гроба скоропостижно скончавшегося мужа. Пять часов осталось ей быть наедине с Марио. Листая семейную Библию, она, однако, не молится, а в последний раз мысленно обращается к мужу, перебирает события их совместной жизни, повторяет те же упреки, сетования, сентенции, что, наверное, изо дня в день твердила ему живому. |
| Демидова С. | Девушки выбирают героев | Женя купила супругу в подарок ко Дню влюбленных шоколадную птицу счастья – некий символ их любви. Но случайно расколола его. И вскоре семейная жизнь тоже дала трещину… Женя встретила другого – того, кого любила с самого детства. Он, правда, успел побывать мужем ее старинной подруги. Что делать? Разводиться или сохранять отношения в тайне? Пока Женя размышляла, события, развернувшиеся вокруг нее, затмили бы сюжет любого телесериала… |
| Джеймс М. | Тёмная звезда. Книга 1. Чёрный Леопард, Рыжий волк | Это первая часть трилогии «Темная звезда», навеянной африканскими легендами и мифами. В центре повествования – наемник, который вместе с товарищами соглашается на авантюру с поисками пропавшего мальчика. Но обычная поисковая операция очень скоро превращается в настоящее испытание для каждого члена команды. Здесь все вокруг дышит опасностью и пытается убить спасителей. |
| Джонс Д. | Время призраков | Героиня романа «Время призраков» – настоящее привидение. Девочка не помнит, кто она такая, как умерла и где находится. Она знает лишь, что случилось нечто ужасное, но все может стать еще хуже, и только в ее силах предотвратить кошмар. Четыре сестры разбудили древнее зло, и теперь им грозит смертельная опасность… |
| Джонс Д. | Дом за порогом | Двенадцатилетний Джейми Гамильтон обнаруживает в родном городе странное место, где обитают таинственные демонические существа. Они обожают играть в волшебные игры, полем для которых служит обширная сеть параллельных вселенных. Роковая встреча с узниками Игры ставит Джейми в почти безвыходное положение: отныне он вынужден путешествовать из мира в мир до тех пор, пока не найдет дорогу домой. Никто не смеет вмешиваться в Игру. Если Джейме все же сумеет вернуться, то сможет не только обрести дом, но и… начать Игру сначала. |
| Джонс Д. | Огонь и заклятие, или Восемь дней с Люком | Каникул Дэвид не любит. Потому что на каникулах ему приходится возвращаться к дяде с тетей – в дом, где его поминутно отчитывают, одергивают, наставляют и при этом требуют признательности за заботу. Честное слово, Дэвид им благодарен, но в этот раз чаша его терпения переполнилась. Мало того что родственники без конца придираются, так они еще затеяли сплавить Дэвида изучать математику – лишь бы самим укатить без него на курорт! Обиженный Дэвид решает наложить на родственников проклятие – и у него получается! Земля под ногами ходит ходуном, кругом бушует пламя, откуда-то лезут гигантские змеи… А посреди всего этого огненного хаоса возникает рыжеволосый мальчик по имени Люк, который утверждает, что Дэвид освободил его из заточения… Дэвиду предстоит провести восемь дней в компании нового друга, и эти дни навсегда изменят жизнь самого Дэвида, да и его родственников тоже. |
| Джонс Д. | Сказки Города Времени | Вторая мировая война только началась. Правительство Великобритании принимает решение эвакуировать детей из столицы, ведь совсем скоро британцам придется стать на защиту родины от опасного и беспощадного врага. Одиннадцатилетняя Вивиан Смит попадает в число эвакуирующихся. Ей надо добраться в деревню, где живет кузина Марти, – она пообещала позаботится о девочке. Но на станции к Вивиан подходит мальчик, который настойчиво куда-то ее ведет. В результате Вивиан переносится в волшебный мир, где от нее ждут помощи и спасения. Но девочке не суждено исполнить эту важную миссию, ведь она попала в фантастический мир из-за нелепого недоразумения. Однако масштабная операция по спасению вневременного Города Времени уже началась. И Вивиан придется принять в происходящем самое активное участие. |
| Джонс Д. | Хранители волшебства | Айлин – сирота. Когда девочке исполнилось пять лет, ее взяла на воспитание тетушка Бек Премудрая, могучая волшебница. Только вот у самой Айлин магический дар пока дремлет, что очень ее огорчает. Возможно, он проснется во время таинственного и опасного путешествия, в которое Бек и Айлин отправляет верховный король? Дело в том, что несколько лет назад логрийские маги наслали чары, закрывшие Логру от островов Халдии стеклянной стеной. У логрийцев остался в заложниках принц Аласдер. Его-то и предстоит спасти Айлин и Бек, пробравшись через трещину в магической преграде. |
| Джонсон П. | Кристина | Героиня романа Памелы Хенсфорд Джонсон Кристина Джексон, умная и талантливая девушка, мечтает о большой любви, о человеке, которого она встретит раз и навсегда, на всю жизнь. Но здравый смысл и природная женская интуиция оказываются сильнее романтических грез. |
| Джэкобсон Д. | Сила любви | Знаменитый роман 'Сила любви' - история любви белой девушки и цветного юноши, которые уезжают из Англии на родину , в ЮАР, чтобы в знак протеста против апартеида отбыть тюремное заключение, к которому согласно расистским законам приговаривают вступающие в брак лица различных расс. |
| Дзержинский Ф. | Дневник заключённого | Автобиография, дневник и письма к родным Феликса Эдмундовича Дзержинского, которые включены в эту книгу, помогут читателям ярче и полнее воссоздать образ революционера, ученика и соратника В.И.Ленина. |
| Диккенс Ч. | Торговый дом Домби и сын: торговля оптом, в розницу и на экспорт | Один из самых грустных и психологически глубоких романов Диккенса.Роман, в котором он беспощадно обнажает душу ранневикторианского буржуа, лишенного человеческих чувств и одержимого жаждой наживы.Таков мистер Домби, – весьма респектабельный человек, который никогда не нарушает правил морали. Так почему же его респектабельность, его представления о долге, чести и порядочности губят жизнь всех его близких – и даже его собственную?Диккенс не дает прямого ответа на этот вопрос, – однако история дочери мистера Домби Флоренс и ее возлюбленного Уолтера Гэя, выходца из простой рабочей семьи, этих истинных представителей нового взгляда на жизнь, в которой есть место не только долгу, но и чувствам, внушают читателю надежду на будущее. |
| Добровольский В. | Крымские персики | Повесть лауреата Государственной премии СССР Владимира Добровольского, как и ряд других его произведений, посвящена морально-этическим проблемам. События, составляющие ее основу, происходят в 1980-е гг. в небольшом районном городке. По-разному действуют герои, осуществляя свое понимание служебного и гражданского долга, истинного товарищества, партийной принципиальности. Всякое проявление беспринципности, душевной черствости несовместимо с моральными законами советского общества – такова главная идея повести. |
| Доде А. | Тартарен из Тараскона | Имя Тартарена - героя трилогии французского писателя Альфонса Доде - давно стало нарицательным. Добродушный и неунывающий, недалекий и самовлюбленный, очень хвастливый и не слишком храбрый - Тартарен из Тараскона любит в красках описывать свои необыкновенные приключения и подвиги. |
| Долгополов Ю. | Война без линии фронта | О создании и становлении советской военной контрразведки, ее неутомимой борьбе с подрывной деятельностью империалистических разведок и их агентурой в годы гражданской и Великой Отечественной войн рассказывается в этой книге. В ее основу положены достоверные факты и события. |
| Долецкий С. | Мысли в пути | Автор этой книги — известный детский хирург, заведующий кафедрой Института усовершенствования врачей и руководитель хирургических отделений в детской больнице имени В.И. Русакова. Его размышления постоянно связаны с вопросом о том, как лучше лечить больных. Это две взаимно перекрещивающиеся темы — подготовка и воспитание новых медицинских кадров, их творческий рост и морально-этические критерии и подробный показ существа того, чем и как занимается хирург-педиатр, с какими трудностями и радостями сталкивается, в какие взаимоотношения входит с детьми и их родителями. Публицистичность, гражданственность, широта рассматриваемых проблем делают книгу интересной и полезной для самого разнообразного читателя. |
| Домогацких М. | Южнее реки Бенхай | В политическом романе "Южнее реки Бенхай" автор рассказывает об американской агрессии во Вьетнаме, о героическом отпоре южновьетнамских патриотов агрессору. |
| Донини А. | У истоков христианства. От зарождения до Юстиниана | Перед вами работа Амброджо Донини, видного итальянского ученого-коммуниста, известного советскому читателю по книге «Люди, идолы и боги». Она освещает одну из драматических эпох европейской и мировой истории - крушение античного мира, Римской империи и возникновение в этих условиях христианства. В книге анализируются социальные, политические, идеологические истоки христианства, показан процесс объединения разрозненных групп верующих и превращение христианства в господствующую церковь Римской империи, а затем Вивантии и первых государств средневековой Европы. |
| Дорош Е. | Иван Федосеевич уходит на пенсию |  |
| Достоевский Ф. | Дядюшкин сон | «Дядюшкин сон» – комическая повесть о старике-волоките, эдаком «обломке аристократии». Жилеты и духи, перчатки и галстуки, все это не в состоянии превратить «мертвеца на пружинах» в юношу… |
| Достоевский Ф. | Записки из Мёртвого дома | "Записки из Мертвого дома" созданы Ф. М. Достоевским на основе его воспоминаний о заключении в Омском остроге в 1850-1854 гг. Приговор к смертной казни за участие в революционном кружке, замененный в последний момент на каторгу, пребывание в кандалах вместе с преступниками, близкое знакомство с муками и страданиями людей совершили в душе писателя переворот, отразившийся на всем его творчестве. Произведение было высоко оценено современниками Ф. М. Достоевского и до сих пор читается с неослабевающим интересом. Глубокие размышления писателя, яркие, живые описания каторжного быта, трогательные истории о человеческих судьбах по-прежнему легко находят путь к сердцу читателей. |
| Достоевский Ф. | Неточка Незванова | Главная героиня романа Ф.М. Достоевского – Неточка – родилась в бедной семье. Ее отец умер, когда она была еще совсем маленькой, и мать вышла замуж за другого. Отчим считал себя талантливым музыкантом, часто выпивал и предавался мечтаниям о лучшей жизни. Случилось так, что в возрасте десяти лет Неточка осталась круглой сиротой. Достоевский очень тонко, психологично описывает ее жизнь с самого детства и до зрелого возраста, ее внутреннюю борьбу, изменения в характере, ее мечты и стремление к счастью. |
| Достоевский Ф. | Преступление и наказание | "Преступление и наказание" (1866) - одно из самых значительных произведений в истории мировой литературы. Это и глубокий философский роман, и тонкая психологическая драма, и захватывающий детектив, и величественная картина мрачного города, в недрах которого герои грешат и ищут прощения, жертвуют собой и отрекаются от себя ради ближних и находят успокоение в смирении, покаянии, вере. Главный герой романа Родион Раскольников решается на убийство, чтобы доказать себе и миру, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Главным предметом исследования писателя становится процесс превращения добропорядочного, умного и доброго юноши в убийцу, а также то, как совершивший преступление Раскольников может искупить свою вину. "Преступление и наказание" неоднократно экранизировали, музыку к балету написал Чайковский, а недавно на одной из московских площадок по роману была поставлена рок-опера. |
| Доусон Н. | Зал фей | Отправившись из Лондона в Бат, вы непременно остановитесь в Кромберри, старом городе на реке. Здесь доживает в приюте свои годы нянька погибшей при странных обстоятельствах миссис Дримлейн, расставляет сети в водах Крома браконьер Подрик Плам и судья Хоуксли расследует дело о страшных убийствах юных девушек. Здесь каждый рискует оказаться под подозрением, ведь у убийцы могут быть десятки масок, сотни обликов, которые он меняет так же легко, как горничная - увядшие букеты в вазах… |
| Доусон Н. | Лавандовая спальня | До августа оставались считанные дни, жара мало-помалу спадала, и хозяйки варили варенье из абрикосов и пекли пироги с малиной. В раскрытые окна вплывали и смешивались сладкие запахи, полуденное солнце отражалось в натертом паркете, в старой фарфоровой вазе широко раскрылись бордовые розы. В такой день остается только наслаждаться обществом старых друзей и воздушным лимонным тортом, но, увы… Возвращение в город старинного семейства и последующее за ним хладнокровное убийство почтенной леди и похищение маленькой девочки расстраивает планы и заставляет чаще оглядываться по сторонам - ведь вполне может статься, что гости - не те, за кого себя выдают, и убийца уже выбрал новую жертву. |
| Драбкин А. | Я дрался в Сталинграде. Откровения выживших | К 70-летию Сталинградской битвы! Дань памяти тех, кто выполнил Сталинский приказ "Ни шагу назад!", выстояв под сокрушительными вражескими ударами, кто сдержал клятву "За Волгой для нас земли нет!" и совершил невозможное, сломав хребет "непобедимому Вермахту", кто выжил "в окопах Сталинграда", чтобы рассказать о решающем сражении Великой Отечественной. Их живые голоса, их "окопную правду" Вы услышите в этой книге: "Человек в Сталинграде жил три дня максимум. Я не успевал даже познакомиться с новыми танковыми экипажами, как они гибли. И мы, и немцы осатанели до такой степени, что, казалось, с обеих сторон воюют смертники, мечтающие побыстрей отправиться на тот свет..." |
| Дроканов И. | Броня Балтики | Броня Балтики - это не только мощная броневая защита русских кораблей Балтийского флота, вступивших в бой с броненосцами кайзера. Прежде всего, это люди - матросы и офицеры, геройски сражавшиеся с неприятелем. Боевые действия балтийцев в 1914-1917 годах стали славной, хотя и порядком забытой вехой в истории Военно-морского флота нашей страны. Главный герой - начальник разведывательного отделения Балтфлота Илья Стрельцов. В его задачу входит формирование разведывательных органов флота. Сухопутный офицер с удивлением постигает флотскую жизнь, не уставая поражаться доблести и смекалке матросов и комсостава. Здесь же и история любви, ведь даже в самые тяжелые времена сердца не боятся любить… Автор - Илья Евгеньевич Дроканов - много лет отдал флотской разведке и не понаслышке знаком с ее историей и современным состоянием, его патриотичная книга привлечет многих "мореманов" и любителей книг о спецслужбах. |
| Дроканов И. | Две жизни лейтенанта Деливрона | Повесть петербургского прозаика Ильи Дроканова рассказывает о судьбе русского морского офицера из аристократического рода Андрея Деливрона, накануне войны с Японией оказавшегося в этой стране в качестве военного разведчика. Пребывая почти на положении пленника, он успешно выполнил задание, встретил прекрасную девушку Коико, но пережил личную трагедию. В дальнейшем жизнь уготовила ему годы странствий и новые суровые испытания, в которых он действовал по обстоятельствам, как боевой офицер в стане врага, и при этом никогда не изменял своей Родине - России. |
| Дубинский-Мухадзе И. | Камо | Книга Ильи Дубинского-Мухадзе повествует о жизни героя революции - Камо. |
| Дубинский-Мухадзе И. | Куйбышев | В книге рассказывается о жизни и деятельности Валериана Владимировича Куйбышева. |
| Душенькин В. | Пролетарский маршал | Имя легендарного героя гражданской войны и талантливого полководца В. И. Блюхера хорошо известно в нашей стране. В боях и походах рождалась его слава. На самые трудные участки борьбы посылала партия Блюхера. Бойцы под его командованием защищали Урал, громили Колчака, наносили удары по врагу под Каховкой, Перекопом, Волочаевкой, били китайских и японских милитаристов на Дальнем Востоке. О жизни и славном боевом пути одного из первых Маршалов Советского Союза рассказывается в книге кандидата исторических наук В. В. Душенькина. |
| Дышев А. | Тёмная лошадка | Миллион долларов - такова ставка в хитроумной и опасной игре, которую затеял опытный горноспасатель Стас Ворохтин… |
| Дюбуа Ж. | Наследие | Француз Поль Катракилис уже несколько лет живет в Майами. Он как никогда счастлив: знакомится с новыми людьми, играет профессионально в редкий вид спорта, наслаждается солнцем. Когда ему сообщают из консульства, что его отец покончил с собой, Полю не остается ничего, кроме как поехать домой, чтобы вернуться к прошлому своей семьи. Вернуться к тёмным уголкам собственной памяти, от которых он напрасно пытался бежать. |
| Дюма А. | Виконт де Бражелон, или 10 лет спустя. Книга 1 | Третий роман, отображающий события, происходящие во время правления короля Людовика XIV во Франции, из знаменитой историко-приключенческой трилогии («Три мушкетера» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон», (1848-1850), которая связана общностью главных героев Атоса, Портоса, Арамиса и Д'Артаньяна, жаждущих романтики и подвигов. |
| Дюма А. | Виконт де Бражелон, или 10 лет спустя. Книга 2 | Третий роман, отображающий события, происходящие во время правления короля Людовика XIV во Франции, из знаменитой историко-приключенческой трилогии («Три мушкетера» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон», (1848 -1850), которая связана общностью главных героев Атоса, Портоса, Арамиса и Д'Артаньяна, жаждущих романтики и подвигов. |
| Дюма А. | Виконт де Бражелон, или 10 лет спустя. Книга 3 | Третий роман, отображающий события, происходящие во время правления короля Людовика XIV во Франции, из знаменитой историко-приключенческой трилогии («Три мушкетера» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон», (1848 -1850), которая связана общностью главных героев Атоса, Портоса, Арамиса и Д'Артаньяна, жаждущих романтики и подвигов. |
| Дюма А. | Двадцать лет спустя | Блистательный роман Александра Дюма — отца «Двадцать лет спустя» написал вслед за его известными «Тремя мушкетерами». В нем столько же остроумия, занимательности и неожиданных поворотов, как и в первой книге трилогии. Наряду с вымышленными героями в романе действуют подлинные исторические лица. |
| Дюморье Д. | Рандеву и другие рассказы | В сборник "Рандеву" английской писательницы Дафны Дюморье (1907-1989) вошли рассказы, написанные в конце 1920-х - начале 1930-х годов и в десятилетие между 1937 и 1947 годом. Как и вся новеллистика Дюморье, эти четырнадцать историй поражают разнообразием сюжетов и жанров. Выдержанный в готической традиции "Эскорт" соседствует с театральными, в духе Чехова, "Примой" и "Прирожденным артистом"; психологический этюд "За закрытой дверью" - с поучительным анекдотом "Оплошность"; своеобразно обыгрывающие форму сказки или притчи "Пресвятая Дева", "Adieu Sagesse" и "Сказка" - с остросатирическими "Любовник", "Рандеву", "Ангелы и архангелы". Есть здесь и характерные для Дюморье по-хичкоковски напряженные истории: "Паника", "Без видимых причин" и "Доля секунды". |
| Дюморье Д. | Ребекка | Более тридцати изданий выдержал на родине известной английской писательницы Дафны Дю Морье ее роман «Ребекка». Сочетание всех привычных атрибутов реальной жизни со странными, неподвластными человеческому разуму событиями, держит читателей в напряжении до последней страницы. Созданный на основе романа «Ребекка» фильм с большим успехом прошел по экранам многих стран мира. |
| Евдокимова Н. | Лето пахнет солью | Лето - романтическая волшебная пора, когда от каждого дня ожидаешь какого-то чуда, и запасаешься впечатлениями, которыми потом живешь долгий учебный год. С самого детства это время почти у всех ассоциируется с морем, долгожданными каникулами на шумном черноморском побережье, толпами отдыхающих, новыми друзьями и конечно же первой любовью. Именно об этом книга Натальи Евдокимовой, в которую вошли восемь рассказов и повесть "Отдыхающие". |
| Евтушенко Е. | Ягодные места | "Ягодные места" - это единственное прозаическое произведение Евгения Евтушенко, роман, дающий срез целой эпохи, это история нескольких поколений во всей ее многоплановости. Здесь, как и в своей поэзии, автор стремится высказаться по самым насущным вопросам прошлого и современности, а главное, рассказать о любви - поистине бессмертном чувстве в разных его ипостасях. |
| Есенин С. | Стихотворения и поэмы |  |
| Жаконт А. | Последний из умных любовников | Эта книга повествует о двух самых ужасных неделях в жизни Рони Левина - семнадцатилетнего сына американской пары. Ирми, его отец - агент израильских спецслужб, часто разъезжающий с секретными миссиями; Нинетта, его мать - красивая, талантливая женщина. А наш герой молод и просто наслаждается жизнью. Однажды он возвращается домой с костюмированной вечеринки, переодетый в женщину, и получает странные угрозы от незнакомца, который ошибочно принимает его за Нинетту. Эта загадочная встреча становится отправной точкой в запутанной истории, которая, как выяснится, касается не только матери и ее любовной связи на стороне, но и опасного заговора. Рони до последней минуты не может понять, кого нужно защитить: своего отца, мать или ее любовника. |
| Ждан О. | Зинаида Неглядова |  |
| Жеймо Я. | Представление начинается |  |
| Жемойтелите Я. | Хороша была Танюша | Если и сравнивать с чем-то роман Яны Жемойтелите, то, наверное, с драматичным и умным телесериалом, в котором нет ни беспричинного смеха за кадром, ни фальшиво рыдающих дурочек. Зато есть закрученный самой жизнью (а она ох как это умеет!) сюжет, и есть героиня, в которую веришь и которую готов полюбить. Такие фильмы, в свою очередь, нередко сравнивают с хорошими книгами - они ведь и в самом деле по-настоящему литературны. Перед вами именно книга-кино, от которой читатель "не в силах оторваться" (Александр Кабаков). Удивительная, прекрасная, страшная история любви, рядом с которой непременно находится место и зависти, и ненависти, и ревности, и страху. И смерти, конечно. Но и светлой печали, и осознания того, что жизнь все равно бесконечна и замечательна, пока в ней есть такая любовь. Или хотя бы надежда на нее. |
| Жуков В. | Бронзовый ангел |  |
| Жуков В. | Пейзаж с парусом | В книгу вошли повести «Бронзовый ангел» и «Пейзаж с парусом». Их герои — наши современники: кинематографисты, летчики, инженеры, журналисты. Автор изображает будничную жизнь людей различных профессий, разных характеров. И именно будни оборачиваются для героев Вл. Жукова серьезными, драматичными нравственными испытаниями. В новом восприятии мира обретают они духовные ценности, гражданскую зрелость. |
| Жуков Д. | Круг размыкаемый | Пять повестей-хроник составили книгу известного советского писателя Дмитрия Жукова: "Аввакум", "Владимир Иванович", "Богатырское сердце", "Несущие смерть", "Круг размыкаемый". Единство книге придает общая всем произведениям идея: какие бы позиции зло ни завоевывало, всегда находятся силы, противостоящие этому злу. |
| Жуков Ю. | 33 визы | Тридцать три визы потребовалось автору этой книги журналисту Юрию Жукову, чтобы совершить путешествия, которые он описывает в своих очерках. Автор рассказывает об интересных зарубежных встречах, о международных событиях, свидетелем которых он был, о людях, которых он встречал в разных странах начиная с 1945 года. |
| Жуковский В. | Стихотворения и баллады |  |
| Жукровский В. | Каменные скрижали | «Каменные скрижали» — это роман о судьбе молодого венгерского дипломата, который находится на дипломатической работе в Индии в период с декабря 1955 по январь 1957 год. Во время его пребывания в Дели, в Венгрии — где он оставил свою семью, — происходят памятные события октября 1956 года.«Каменные скрижали» роман о великой любви, об Индии…Плотские желания перемешиваются с глубокой привязанностью. Главные герои опутаны конфликтами с окружающими, замешанными на зависти, подозрительности и осуждении на фоне мировых исторических драм. В романе много индийской экзотики, страсти и ловушек, зависти, интриг и дипломатии, преступлений без явных наказаний. Мы видим жертв борьбы за собственность раджей на золото, которое дает власть над миром страстей. Судьба влюбленных принимает неожиданный оборот под влиянием событий венгерской истории в 1956 году. «Каменные скрижали» представляет собой книгу, к которой стоит возвращаться, открывать новые нити и красоты этой эпической прозы. |
| Задонский Н. | Кондратий Булавин | Тихий Дон никогда не стихал. Сюда стекались со всей Руси те, кто не хотел надевать на себя крепостническое ярмо. "С Дона выдачи нет". И, когда правительство Петра I попыталось силой вернуть беглых, Дон запылал. Темной ночью казацкая голытьба под предводительством бахмутского атамана Кондратия Булавина вырезала царских "сыщиков" и грудью стала за старинные вольности донские. |
| Зебальд В. | Головокружения. Книга первая трилогии | Роман состоит из четырех частей, в первой - короткая биография Стендаля, в которой он фигурирует под настоящей фамилией Бейль, а не литературным псевдонимом. Вторая часть состоит из путевых заметок из двух путешествий в Альпы неназванного рассказчика, биография которого похожа на биографию самого Зебальда, и одного эпизода из жизни Казановы. Третья часть описывает сложный период в жизни Кафки, которого автор называет "Доктор К." Четвертая часть - ностальгическая история о поездке рассказчика в родную немецкую деревню в глуши, в которой он не бывал несколько десятилетий. "Головокружения" - первая часть трилогии, продолжение - "Эмигранты" и "Кольца Сатурна". |
| Земсков Л. | Значит, жизнь ещё не кончается | Книга о том, как врачи-психиатры при помощи современных на тот момент (80-е годы) достижений медицины возвращают людей к активной трудовой жизни. |
| Зорин Э. | Богатырское поле | Роман „Богатырское поле” — первая книга тетралогии Э. Зорина о древней Руси. В нем воссоздается история Владимиро-Суздальского княжества второй половины XII века. Читатель встретится на его страницах с юным Всеволодом Большое Гнездо, его братом Михалкой, с зодчими, ремесленниками, купцами, воинами, которых собирает в богатырскую рать общее стремление к единению Руси. Используя обширный этнографический и фольклорный материал, автор воспроизводит живые картины городской и сельской жизни того времени. |
| Зорин Э. | Большое гнездо | «Большое гнездо» — третья книга из задуманной автором тетралогии о владимирском князе Всеволоде Большое Гнездо, о Руси конца XII века и насущной потребности того времени в объединении обособленных княжеств, в прекращении междоусобиц накануне татаро-монгольского нашествия. В первых двух книгах («Богатырское поле» и «Огненное порубежье») повествуется о том, как Всеволод, проводивший объединительную политику, подчинил себе Ростов Великий и Киев, в третьей книге рассказывается, как он сумел покорить Великий Новгород — победил боярскую вольницу. |
| Зорин Э. | Обагрённая Русь | Это заключительная часть тетралогии Э. Зорина о владимирском князе Всеволоде Большое Гнездо, о Руси начала XIII века. В ней рассказывается о последних годах жизни и правления Всеволода и вновь вспыхнувшей жестокой княжеской междоусобице после его смерти, — междоусобице, которая ослабила Русь накануне татаро-монгольского нашествия. |
| Зорин Э. | Огненное порубежье | "Огненное порубежье" - вторая книга тетралогии Э.Зорина о Древней Руси второй половины XII века. В центре повествования - образ владимиро-суздальского князя Всеволода Большое Гнездо. |
| Зюзюкин И. | Из-за девчонки | Почему так случается, что какой-то человек вдруг становится тебе дороже и интереснее, чем ты сам, а встречи с ним, редкие и мимолетные, оказываются настоящим праздником? Почему, даже когда его нет рядом, он все равно с тобой? Ты разговариваешь с ним, делишься впечатлениями, не соглашаешься, споришь… Говорят, что влюбленные идеализируют друг друга. Это не совсем так. Просто любящему сердцу дается особое зрение - видеть в любимом его лучшие качества, его идеальное начало, то, что есть в каждом, но часто скрывается за приходящим и сиюминутным. И влюбленный человек, стремясь оказаться достойным того идеала, который для него, несомненно, воплощен в любимом, начинает сам тянуться вверх, старается стать лучше, добрее, умнее. Для среднего и старшего школьного возраста. |
| Ивик О. | История человеческих жертвоприношений | Эта насыщенная фактами книга - увлекательное повествование о том, как в течение тысяч лет человечество медленно, но верно шло по пути замены ритуальных жертвоприношений духовными ритуалами. Почему в Египте и Шумере, Древнем Риме и Древней Греции, Китае и Индии, у финикийцев и скифов, галлов и норманнов, славян и американских индейцев -практически у всех народов -на протяжении веков существовал обычай человеческих жертвоприношений? Чем был вызван переход от убийства невинных людей к закланию жертвенных животных? Как жестокие обычаи древних народов связаны с мировыми религиями? Обо всем этом рассказывается в книге Олега Ивика. |
| Изюмский Б. | Девичья гора | В книге "Девичья гора" вы узнаете о первых школах Киевской Руси, о жизни Господина Великого Новгорода, о приходе московского князя Ивана Калиты в Золотой шатер хана Узбека. Автор книги, Б. В. Изюмский - написал исторические повести занимательно, с глубоким знанием истории. |
| Ильина Л. | Беги, Люба, беги! | Да что же за напасти обрушились на голову Любы Платовой! Какие-то отморозки шарахнули ее по голове, настоящий бандит гоняется за ней с ножом, все машины на улице норовят сбить, а отвратительный маньяк, что регулярно названивает Любе по телефону, кажется, знает о ней все... И к тому же на работе, куда она устроилась по большому блату, твориться что-то запредельное. Тайной и круговой порукой охвачена деятельность медицинского центра... И все-таки Люба разгадала его жуткую криминальную загадку - а потому церемониться с ней не собираются. И только ставший родным и близким телефонный маньяк предлагает ей свою помощь... |
| Ильина Л. | Вредность не порок | Сначала Стася Белорецкая, юная сельская учительница, укусила на пляже незнакомого мужчину. Затем в ходе борьбы с вооруженными бандитами некий красавец-мужчина попытался приставать к Стасе - и ей пришлось уронить ему на ногу тарелку с горячей едой. А когда она поняла, что по уши влюбилась в него, вдруг выяснилось, что Стасин любимый - вор и убийца. К тому же, он использует ее чувства в корыстных целях… Что делать? Мочить его, однозначно! Долго не может решиться на это кроткая Стася. Но уж когда этот обманщик покусился на верного Стасиного друга и телохранителя ее мамы, она не выдерживает и начинает действовать… |
| Ильина Л. | Находка для шпиона | В престижном посёлке происходит ужасное событие: убит богатый бизнесмен, и одной из подозреваемых оказывается живущая по соседству молодая художница Алиса Находка. Её друзья не на шутку встревожены – неуёмная фантазия Алисы может перевести её в разряд обвиняемых. Она всего-то написала портрет бизнесмена, но почему многие уверены, что знакомы они гораздо ближе? Лишь однажды она побывала на торжественном приёме, где по его просьбе предстала в знаменитом колье… |
| Ильина Л. | С неба женщина упала | Что можно приобрести в Московском метро? Вы думаете – проездной билет? Бесплатную газету? Нет, иногда здесь можно получить что-то гораздо более ценное… и гораздо более опасное… Но об этом еще не знает Алевтина, однажды выбравшая не самое удачное время для поездки! Странный замшевый мешочек окажется у нее в руке, исчезнет паспорт, а привычная жизнь полетит кувырком, да так, что угнаться за ней не смогут ни враги, ни друзья. Кровавый след потянется за таким «царским» подарком, и кто теперь ей друг, а кто враг - разобраться будет непросто! |
| Ильина Л. | Смерть под кактусом | Милая девушка Света Митрофанова классно играет на бильярде. И кий не дрогнет у нее в руках, даже когда на кон будет поставлена жизнь ее любимой подруги. А что ей остается делать, как не выиграть, если Тайка Лапкина по прозвищу Мегрэнь, этакий гибрид комиссара и головной боли, влезла в жуткую разборку. Она попыталась узнать, почему убита старушка-соседка и с чего это вдруг вокруг них со Светкой завихрился целый хоровод весьма опасных парней. А дело оказалось в драгоценной коллекции, спрятанной где-то в подмосковном имении. Нужно торопиться! Иначе подружки не успеют первыми добраться до тайника, и их опередят "крутые" поклонники... |
| Ирвинг В. | Новеллы | Вашингтон Ирвинг (1783—1859) — выдающийся американский писатель-романтик, которого часто называют «отцом американской литературы». В новеллах Ирвинга много фантастики, но фантастика эта особого рода. Он пользуется ею как приемом, позволяющим обогатить фабулу, сделать ее занимательной. Никогда фантастика не является для него самоцелью; всякий раз присоединяет он к ней ровно столько иронии и скепсиса, чтобы свести ее на нет, чтобы заставить читателя усомниться в правдоподобности повествования и найти реалистическое объяснение случившемуся; иногда он сам наталкивает на подобное объяснение, иногда предоставляет подумать над ним. |
| Ирвинг Д. | Последняя ночь у Извилистой реки | Иногда одно событие способно полностью перевернуть жизнь, заставить уйти с родных мест, бросить все и отправиться в далекий путь без конкретной цели. Именно с этим сталкиваются герои романа Джона Ирвинга «Последняя ночь у Извилистой реки». Они – отец и сын – уже который год живут в маленьком городке лесорубов и сплавщиков. Работают, не лезут в неприятности, стараются не мешать другим. Вот только у судьбы свои планы на их счет. Кое-что заставляет героев мгновенно сорваться с места и бежать: менять один город на другой, ютиться в не самых приятных местах, пытаться выжить там, где это практически невозможно… Но останавливаться нельзя – преследователь всегда рядом, готовый совершить решительный бросок. Здесь каждый день может стать последним. И пока есть возможность, нужно бежать и прятаться. Бесконечно долго… |
| Иртенина Н. | Русь на Мурмане | Великий князь Иван III отправляет большую рать на Каяно-озеро, самый север Балтики, чтобы вернуть под свою государеву руку местное карельское население и показать шведам, кому на самом деле по древним договорам принадлежит эта земля. В поход вместе с дворянским сыном Палицыным идет его юный воспитанник Митроха Хабаров. Попутно отрок намерен разгадать тайну гибели своего предка на дальнем берегу Студеного моря, в земле лопарей, слывущих племенем могучих колдунов. Он еще не знает, что навсегда окажется связан с этим северным краем - Мурманом, исходит его вдоль и поперек сперва атаманом полуслуживой-полуразбойной вольницы, а затем монахом-отшельником - будущим святым Трифоном Печенгским. Сойдется в смертельной схватке с лопскими колдунами, пытаясь вырвать Мурман из-под власти древних демонических сил, а основанный им у Ледовитого океана монастырь станет крупной торгово-промысловой факторией, боевой крепостью и эпицентром борьбы между русскими, шведами, норвежцами, датчанами за этот холодный край и его богатства. |
| Йованофф Б. | Беглянка Макс | В этом романе, основанном на популярном сериале Netflix «Очень странные дела», рассказывается о прошлом Макс, о плохом и хорошем. Как Макс столкнулась с одиночеством? Как нашла новый дом? Как научилась различать лжецов? От каких монстров она фанатеет, а каких боится? И почему однажды огромная ее часть словно пропала без вести? |
| Кабо Л. | Сладчайшее наше бремя | Писательница и педагог Л. Кабо беседует с читателями о родительском авторитете, об уважении к ребенку как необходимом условии воспитания, о формировании чувства ответственности, воспитании гражданственности и о других вопросах, которые ставит появление ребенка в семье и которые волнуют всех родителей. |
| Карбовская В. | Идеальная жена | Писательница Варвара Карбовская - автор многих сатирических и юмористических книг. В рассказах, составивших эту книгу, читатели встретятся с множеством знакомых им лиц, а возможно, узнают где-то и себя, потому что прототипы героев В.Карбовской - живые люди, с которыми она встречалась во время поездок по стране, на заводах, на фабриках, в институтах, во время бесед на читательских конференциях. Писательница дает своим читателям дружеские, чуть иронические советы, отнюдь не навязчивые и достаточно убедительные. Книга проникнута непримиримостью ко всему, что мешает укреплению коммунистических начал психологии и быту советских людей. Любовь к людям, горячее желание, чтоб они жили красивее, умнее, благороднее, заставляет сатирика браться за перо. |
| Каришнев-Лубоцкий М. | Волшебные каникулы Уморушки. Книга 4. Охотники за Мизераблями | В этой книге вы встретитесь с маленькой волшебницей Уморушкой и ее друзьями… Вместе с ними вы совершите необыкновенные путешествия, станете участником многих превращений и удивительных встреч. |
| Карцев В. | Кржижановский | Среди тех, кто рядом с Лениным прошел весь путь борьбы, ссылки и революции, был его ближайший друг Г. М. Кржижановский. Инженер по образованию и поэт в душе, автор "Варшавянки", после победы Октября весь пыл революционера, знания и талант отдал созданию единого Государственного плана развития страны. |
| Карцев В. | Максвелл | Когда нескольких видных ученых попросили назвать, каковы, по их мнению, три величайших физика всех времен, мнения разделились, но ни один не забыл Максвелла. И действительно, трудно переоценить значение работ этого поистине гениального человека, чьи исследования не только легли в основу современной радио- и телевизионной техники, но и стали краеугольным камнем современного понимания материи. |
| Кассиль Л. | Маяковский - сам | Книга посвящена жизни и работе В.В.Маяковского. Она написана по личным воспоминаниям Льва Кассиля, а также по рассказам, статьям, материалам людей, знавших Владимира Владимировича: Н.Асеева, Л.Брик, О.Брика, В.Каменского, В.Катаняна, Л.Маяковской, В.Перцова, А.Родченко, С.Спасского, К.Чуковского, А.Эльберта и других. |
| Катасонова Е. | Бабий век | Елена Катасонова не нуждается в представлении. Ее повесть "Бабий век...", переведенная на многие языки, оказалась близкой читателям разных стран: героиня повести всей своей жизнью опровергает известную русскую поговорку. |
| Квентин П. | Ловушка |  |
| Келлерман Б. | Туннель | Роман «Туннель» принес настоящее признание и мировую известность Келлерману. Это произведение на редкость цельное, захватывающее воображение фантастической историей о постройке под Атлантическим океаном туннеля, соединяющего Европу и Америку.  Инженер Мак Аллан — талантливый изобретатель, человек огромной энергии и выдающихся организаторских способностей. Для постройки туннеля нужны колоссальные средства, которые Мак Аллан добывает, заинтересовав своим замыслом, сулящим солидную прибыль, представителей большого бизнеса. Дерзновенна, смела, прекрасна идея Мак Аллана, но ее реальное осуществление связано с огромными жертвами и страданиями строителей, работающих в ужасающе трудных условиях в напряженном изнурительном темпе. |
| Келлерман Д. | Обман | Отчаянный зов на помощь остался неуслышанным. Учительница Элиза Фриман была найдена в своей ванной, заполненной сухим льдом. А рядом лежал диск с видеозаписью ее гневного обличения своих обидчиков - троих коллег по колледжу, постоянно домогавшихся до нее. Но обстоятельства смерти Элизы выглядели настолько странно, что шеф полиции Лос-Анджелеса сразу передал дело лучшей паре сыщиков - лейтенанту Майло Стёрджису и психологу Алексу Делавэру. И намекнул, что более секретного расследования у них еще не было… |
| Кикнадзе А. | Испытание детством | Эта книга - художественно-публицистическое произведение о воспитании подрастающего поколения, о становлении личности ребенка, о призвании и выборе профессии, о родительском счастье, о тех трудностях, с которыми встречаются и дети и взрослые на своем жизненном пути. Для родителей. |
| Кинг С., Кинг О. | Спящие красавицы | Небольшой американский город Дулинг ничем не примечателен, кроме того, что на его территории есть женская тюрьма. Жизнь в городке течет размеренно и неспешно, пока не наступает роковой Четверг. В этот день здесь появляется странная женщина, которая называет себя Иви Блэк. Сначала она жестоко убивает двух наркоманов, после взрывает ангар, где варили мет, а затем попадает в руки полиции, но заключение в камере совершенно не мешает Иви присутствовать в других местах. В это же время в новостях говорят, что в Австралии бушует странная болезнь, которая поражает только женщин. Обладательницы двух Х-хромосом засыпают беспробудным сном, а на их лицах появляется что-то вроде белой паутины. Если попытаться убрать ее, женщины просыпаются и… жестоко убивают тех, кто нарушает их покой. Непонятный недуг вначале называют азиатской сонной болезнью, затем австралийским сонным гриппом, а после – гриппом Авроры, по имени героини «Спящей красавицы». Вскоре сообщается: зафиксированы случаи заболевания на Гавайях, затем в Калифорнии и Колорадо. А вскоре эпидемия добирается и до Дулинга… Что будет с мужчинами, которые остаются без матерей, жен, сестер, дочерей? Связана ли с болезнью загадочная Иви Блэк, она же – Черная Королева? |
| Клодель Ф. | Моё имя Бродек | Роман "Мое имя Бродек", удостоенный Гонкуровской премии лицеистов, сравнивают с произведениями Камю и Кафки, "Чтецом" Шлинка и "Бесчестьем" Кутзее. Это одна из тех книг, которые невозможно забыть, к которым то и дело мысленно возвращаешься, вспоминая строки, слова, образы. Чудом выживший в концлагере, Бродек, который не раз прощался с жизнью, вынужден был идти против своей природы, чтобы выжить и вернуться к любимой женщине, вспоминает день за днем все, что ему пришлось пережить, и, словно пазл, складывает свою жизнь, размышляя о мотивах тех людей, которые пытались эту жизнь сломать. |
| Клодель Ф. | Собачий архипелаг | Эта история могла произойти где угодно, и героем ее мог быть кто угодно. Потому что жесткость, подлость и черствость не имеют географических координат, имен и национальностей. На Собачьем архипелаге случается происшествие: на берег выбрасывает три трупа. Трое чернокожих мужчин, вероятно, нелегальных мигрантов, утонули, не доплыв до вожделенной земли, где рассчитывали обрести сносную жизнь. Влиятельные люди острова решают избавиться от трупов, сбросив их в кратер вулкана: в расследовании никто не заинтересован, особенно те, кто зарабатывает на несчастных нелегалах. Но, как всегда, в толпе жестоких и равнодушных находится тот, кто жаждет справедливости. И, как всегда, он обречен. Но есть высший суд - он не позволит тем, кто повинен в смерти других, жить спокойно. Остров превращается в город, описанный "в одном русском романе": мертвый город, превращенный в Зону. Город, в который никогда не вернется жизнь. |
| Ключарёв А. | Условия игры |  |
| Ключарёв В. | Остров | В начале прошлого века молодой доктор попадает на Остров в Балтийском море, в закрытый и уютный мир людей, перебравшихся сюда давно, еще из средневековой Европы... Здесь его ждет множество загадок и даже убийство одного из почтенных обитателей острова. С риском для жизни доктор раскрывает преступление, разбирается в странностях местных обычаев и узнает главную тайну островитян. Загадочная детективная история погружает читателя в эпоху удивительных открытий в мире естественных наук, совпавшую с расцветом мистического Югендстиля в искусстве. |
| Кобен Х. | Главный подозреваемый | Очередное дело Майрона Болитара - спортивного агента и известного детектива-любителя! Отпуск на тропическом острове неожиданно прерывается - Болитару сообщают очень плохие новости… Его клиент, бейсболист Клу Хейд, убит, а подозревается в убийстве Эсперанса Диас, которая уже много лет работает в агентстве Болитара. Что же произошло? Почему на Эсперансу указывают все улики? И, что самое странное, почему она упорно отказывается говорить с Болитаром, а ее адвокат советует ему не вмешиваться в это дело? Чтобы доказать невиновность Эсперансы, Болитар начинает собственное расследование и приходит к неожиданному выводу: причины трагедии, оборвавшей жизнь Клу, следует искать в далеком прошлом, когда бейсболист совершил трагическую и нелепую ошибку… |
| Кобен Х. | Единожды солгав | Еще совсем недавно у капитана военно-воздушных сил Майи Штерн было все: дело жизни, любимый муж, маленькая дочка и обожаемая старшая сестра. Однако в какой-то момент благополучие начинает рушиться как карточный домик: армейскую службу приходится оставить из-за одной-единственной роковой ошибки, ставшей причиной международного скандала, сестру зверски убивают при невыясненных обстоятельствах, а всего несколько месяцев спустя гибнет и муж, наследник богатого семейства и баловень фортуны. Теперь Майя в одиночку пытается распутать клубок событий, приведших к краху ее жизни. Однако ее расследование, кажется, порождает еще больше загадок. А может, никто не виноват и это просто сама смерть следует за капитаном Штерн по пятам? Чтобы найти ответ, Майя должна наконец раскрыть тайну своего прошлого… |
| Кобен Х. | Не отпускай | Детектив из пригорода Нью-Джерси Наполеон Дюма по прозвищу Нап пережил смерть друзей и предательство любимой женщины. Когда будущий служитель закона учился в старших классах, на железнодорожных путях обнаружили тела брата-близнеца Напа по имени Лео и его девушки Дианы. Тайна их внезапной смерти так и не была раскрыта. Спустя некоторое время без объяснения причин исчезла и Маура. А ведь Нап думал, что им суждено быть вместе навсегда… Вот уже пятнадцать лет он безуспешно ищет ее следы и пытается раскрыть убийство брата. Внезапно в машине подозреваемого в ходе одного из расследований Напа обнаруживаются отпечатки пальцев Мауры. Кажется, пришло время получить ответы на вопросы, вот только готов ли к ним детектив? Ведь лабиринты прошлого могут оказаться куда мрачнее, чем он ожидал… |
| Кобен Х. | Незнакомец | Он подойдет к человеку в баре, или в магазине, или на парковке. Не назвав своего имени, сообщит шокирующие сведения. Например, скажет матери, что ее дочь занимается интернет-проституцией. Мужу – что жена имитировала беременность. Отцу – что сын-спортсмен подсел на стероиды. Иногда незнакомец требует денег, иногда просто терпеливо ждет, когда их предложат. Если заплатят, он не разгласит грязную тайну. Те, кому есть что терять, обычно платят. У адвоката Адама Прайса красивая жена, замечательные сыновья, хороший дом, высокооплачиваемая работа. Возможно, он бы заплатил шантажисту, чтобы все это сохранить, но такой шанс ему не представился. После встречи с незнакомцем этот идеальный мир обрушился как замок из песка, и вскоре Адам понял: он попал в паутину заговора, и если не будет бороться за свою жизнь, то непременно погибнет. |
| Кобен Х. | Обещай мне | Майрон Болитар - спортивный агент и частный детектив - подозревается в преступлении! Он - последний, кто видел живой Эйми, восемнадцатилетнюю дочь своих друзей. Она бесследно исчезла после того, как он подвез ее вечером до дома подруги… Мать Эйми не верит, что Майрон способен причинить девушке вред - и просит выяснить, что произошло. Болитар начинает расследование и вскоре узнает: как минимум трое знакомых Эйми были очень заинтересованы в том, чтобы она исчезла. Но кто из них виновен? |
| Кобен Х. | Скованные одной цепью | Сьюзи, прежде - знаменитая теннисистка, в отчаянии: в социальной сети кто-то разместил лживую информацию, которая может разрушить ее счастливый брак с рок-звездой Лексом. Кому и зачем это понадобилось? И главное - как остановить неизвестного недоброжелателя? Сьюзи обращается за помощью к давнему другу - Майрону Болитару. Однако расследование мелкой, на первый взгляд, пакости завистника очень скоро принимает весьма серьезный оборот. Майрону приходится не только идти по следу анонима и раскрывать довольно неприглядные тайны своей семьи, но и рисковать собственной жизнью ради спасения Лекса... |
| Ковеларт Д. | Мой настоящий отец | Семилетний Дидье уже приготовился хоронить больного отца, но свершилось чудо, и отец не умер. Надо сказать, чудеса преследовали его всю жизнь: в детстве он чудом прокормил семью, в юности чудом не стал убийцей, чудом не погиб на войне, а после нее чудом избежал расстрела. Он дожил до девяноста лет и даже после смерти не перестал творить чудеса. Похоронив отца по-настоящему, сын решил написать книгу, все вспомнить, все рассказать и во всем признаться. Это книга о чуде, об обмане, о любви. Это книга о его отце. |
| Ковеларт Д. | Папа из пробирки | Необычная история, рассказанная в романе Дидье ван Ковеларта, посвящена судьбе "ребенка из пробирки". Франсуа, бизнесмен с железной хваткой, ворочающий миллиардами, но всегда остающийся в тени, под влиянием случайного стечения обстоятельств решает выступить в роли донора и помочь Симону, скромному продавцу игрушек из провинциального универмага, и его жене Адриенне стать родителями. Он не предвидит, как далеко заведет их всех эта минутная прихоть… |
| Ковеларт Д. | Рыба-любовь | Филипп вел серую, однообразную жизнь, пока не встретил Беатрису - самую необыкновенную девушку на земле. Она круглый год выращивает малину и раздает ее заключенным в тюрьмах, она способна выйти замуж на чужой свадьбе и мечтает отправиться в Амазонию на поиски отца, которого съели пираньи. Филипп, словно в омут, бросился в любовь. А ведь любить таких женщин - не только мучительно, но и опасно… |
| Когинов Ю. | Как слово наше отзовётся | Повесть Юрия Когинова посвящена последним годам жизни великого русского поэта Ф.И. Тютчева. Автор широко использует в ней огромные документальные материалы: письма, дневники, воспоминания современников. Наибольший интерес представляют малоизвестные страницы из дневника младшей дочери поэта - Марии Федоровны. |
| Кожевникова Н. | Елена Прекрасная | Свое детство Елена Георгиевна слабо помнила. То есть не помнила, чтобы была в ее жизни некая безмятежная безоблачная пора, каковой детство обычно и характеризуется, – чтобы ощущала она себя счастливым ребенком, всех любящим и всеми любимым. Казалось, первое чувство, что она испытала и которое запомнилось, была ревность. Ей исполнилось пять лет, когда родители разошлись: мать ушла к тому, кого полюбила. Отношения с отцом тогда сразу оборвались, он только присылал алименты. Страсти, видно, настолько были накалены, что о благопристойных отношениях бывшие супруги не могли и думать. Елена – мать и в детстве называла ее так торжественно – получила в новой семье отдельную комнату, о ней заботились, как могли ублажали, но она сразу выказала неблагодарность и вообще многие дурные свойства. Она не тосковала об отце, она его забыла. Она видела, что мать и отчим живут хорошо и что к ней они внимательны, но откуда-то в ней взялись дикие повадки: глядела исподлобья, молчала, грызла ногти. Мать одевала ее нарядно, а она, отправляясь гулять, нарочно рвала, портила вещи. Отчим держался с ней ровно, но серые его глаза глядели рассеянно. Он хорошо относился к детям, собакам, кошкам, он их гладил, с ними заговаривал. Кошки мурлыкали, собаки глядели преданно. Елена выставляла колючки и собиралась в комок. В шесть лет она самостоятельно выучилась читать. Мама была в восторге. «Смотри, Валерий, – говорила, хвастаясь, – Елена уже до Гоголя добралась». Отчим доброжелательно улыбался, покупал ей прекрасно изданные книжки, у нее собственная библиотека собралась. Она потребовала, чтобы дверь в ее комнату изнутри запиралась. Она любила читать допоздна, любила грызть в постели подсоленные черные сухарики. Мама запираться запретила. Врывалась ночью и насильно гасила свет. И сухарики – это ведь только засорять желудок! |
| Кожухова О. | Двум смертям не бывать | "Двум смертям не бывать" - эта повесть о юной фронтовой разведчице, о ее первой любви и первом подвиге. |
| Козлов И. | В Крымском подполье | Иван Андреевич Козлов (1888-1957), участник российского революционного движения, один из руководителей партийного подполья в Крыму в Гражданскую и Великую Отечественную войны. Герои книги «В крымском подполье» — люди с чистой совестью, как и те, которые мужественно сражались на фронте, в рядах действующей армии, и те, которые так же мужественно трудились в советском тылу. Их героизм — их чистая совесть; они не могли жить за чужой счет, не могли не участвовать в победе. И.А.Козлов ярко рассказывает о том, как крымские большевики в тяжелые дни, когда враг приближался к Крыму, организовали будущее подполье. |
| Козлов И. | Стихотворения |  |
| Кокин Л. | Час будущего | Героиня повести — русская женщина, участница Парижской Коммуны. Ораторский дар, неутомимая организаторская работа по учреждению Русской секции I Интернационала, храбрость в дни баррикадных боев создали вокруг имени Елизаветы Дмитриевой романтический ореол. |
| Колдуэлл Э. | Любовь и деньги |  |
| Коллинз У. | Жёлтая маска | …Дворянин Фабио д’Асколи в юности увлекался искусствами, был влюблен в свою прекрасную натурщицу, но потом женился на знатной горожанке и посвятил себя делам более пристойным человеку его положения. После смерти жены Фабио долго избегал общества, но молодость берет свое – ему только 30 лет! Его зовут на бал во дворец маркиза, и он принимает приглашение: пора забыть свои горести! Но что это? Женская фигура в желтом платье – любимый цвет его покойной жены, и в желтой восковой маске, кажется, следит за ним из толпы. Да, Желтая маска неотступно следует за ним по пятам. Кто это, что ей нужно? И ее силуэт странно знаком Фабио… Он решает сорвать маску и открыть инкогнито… |
| Коломинский Я. | Человек среди людей | Эта книга о молодой науке - социальной психологии, ее проблемах, методах, поисках. В любом коллективе, помимо деловых отношений, существуют личные, а они сказываются на работе коллектива. Как и почему? Что такое проблема психологической совместимости? Эффект группы? Завершает книгу разговор о групповой психологии животных. |
| Колочкова В. | Сияние первой любви | Не зря говорят, что первая любовь – самая сильная, самая настоящая. И кто сохранит ее, тот будет счастлив всю жизнь. Спустя многие годы Татьяна снова встретила того, кого полюбила еще в детстве и кого поклялась дождаться из армии. Но, увы, ей сообщили, что Сергей погиб… И вот выяснилось – это ошибка. Сергей жив. А значит, жива и любовь! Давние возлюбленные снова вместе – и все на свете для них перестало существовать, кроме их великого чувства. А ведь у каждого семья, дети. И что же теперь делать?.. Видеться тайно, обманывать? Или из этой ситуации есть выход?.. |
| Коннерс Б. | Двойной агент |  |
| Коновалов Г. | Истоки | Роман «Истоки» Г. И. Коновалова удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького. Это – большое многоплановое произведение о том, как героическим трудом советских людей, их беспримерным военным подвигом в период Великой Отечественной войны была завоевана победа над германским фашизмом. В центре внимания писателя – судьба династии потомственных сталеваров Крупновых. Перед войной одни из них варят сталь на одном из заводов в Сталинграде, другие работают в Наркомате тяжелой промышленности, директорствуют на крупнейших предприятиях страны, третьи находятся на дипломатической работе за рубежом. В годы войны все Крупновы – активнейшие участники всенародной борьбы с немецкими захватчиками. Крупновых можно видеть и в окопах переднего края, и во главе атакующих батальонов, и в логове врага, в фашистской столице – Берлине. Григорию Коновалову удалось передать в романе грозовую напряженность предвоенных и военных лет. Присущее писателю стремление к философскому осмыслению происходящего позволило ему создать художественно полноценные, убедительные образы героев, дать запоминающиеся картины народной жизни в годы суровых испытаний. |
| Конюхов Ф. | Как адмирал Ушаков Чёрное море русским сделал | Автор книги, известный путешественник, с детских лет чтит великого русского флотоводца адмирала Федора Ушакова. Своей храбростью и талантом он сумел завоевать для России Чёрное море. Юный читатель узнает о том, какой вклад внёс Ушаков в создание Черноморского флота, какую неожиданную тактику ведения морского боя разработал и применил, ознакомится с описанием трех знаменитых сражений с турецким флотом. В книге рассказывается также об уникальном умении Ушакова любить людей и быть милосердным даже к врагам. |
| Коптелов А. | Большой зачин | В романе Афанасия Коптелова "Большой зачин" читатель встречается с В.И.Лениным и его соратниками. |
| Коптелов А. | Возгорится пламя | Этот роман Афанасия Коптелова ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ, являющийся продолжением его романа "Большой зачин", посвящен жизни и работе Владимира Ильича в сибирской ссылке. Встречи Ленина с ближайшими друзьями и товарищами по революционной борьбе, мысли о создании социал-демократической партии рабочего класса, интенсивная творческая работа, охотничьи походы по шушенским лесам в часы отдыха — таково содержание романа. Сердцем молодой Ильич все время с далеким Питером. Роман заканчивается приездом Крупской в Шушенское, тоже в ссылку. Читатель найдет также в этой книге образы Кржижановского, Федосеева, Старкова, Ванеева и его невесты Доминики Труховской, Лепешинской, молодых сибирячек — сестер Окуловых. Роман написан искренне и просто. |
| Корри Д. | Ваш муж мёртв | Когда-то муж Вики Дэвид клялся любить ее в болезни и здравии - но стоило ей действительно заболеть, как он ушел к другой женщине. Вики нашла в себе силы жить дальше, но добрых чувств к предателю не испытывала. А потом ей позвонили из полиции и сообщили, что Дэвид исчез, и есть все основания считать его жертвой убийства. Убийства, в котором, судя по всему, подозревают ее… Что же произошло на самом деле? Что случилось в ночь исчезновения? Кто расправился с Дэвидом? Одна из его многочисленных любовниц? Кто-то из подельников по финансовым махинациям? Вики понимает: она должна выяснить это, если не хочет предстать перед судом за преступление, которого не совершала. И первым делом ей нужно встретиться с Таней - новой женой "мертвого бывшего"… |
| Корри Д. | Жена моего мужа | Выйдя замуж за талантливого художника Эда Макдональда, молодой адвокат Лили начала новую жизнь… И, кажется, ничто не сможет омрачить их счастливый брак. По соседству с супружеской парой живет хорошенькая девочка-итальянка Карла, за которой Лили присматривает, пока ее мать пропадает на работе. Карле всего девять, но она уже хорошо знает, что значит хранить чужие секреты… А потом жизнь надолго разведет их – пройдет двенадцать лет, прежде чем Лили и Карла снова встретятся и поймут: им обеим есть что скрывать и, стоит раскрыться хотя бы одной из тайн их прошлого, последствия будут непредсказуемы… |
| Корри Д. | Кровные сёстры | Сводные сестры Элисон и Китти, их лучшая подруга Ванесса… Они всегда были вместе. Даже в школу ходили втроем. Но все перевернулось одним солнечным утром. В страшной аварии Элисон чудом уцелела, Ванесса погибла, а Китти на всю жизнь осталась инвалидом. С тех пор проходит пятнадцать лет. Китти живет в интернате для людей с ментальными нарушениями. А Элисон ведет тихую, почти затворническую жизнь, и единственным спасением от невыносимой боли для нее становится искусство. Все меняется, когда девушке предлагают преподавать рисование в местной тюрьме. Элисон соглашается: она верит, что это возможность помочь другим людям – а значит, и себе самой. Но в первый же рабочий день начинают происходить загадочные события. Кажется, кто-то совсем рядом с Элисон знает, что произошло в тот роковой день, пятнадцать лет назад… |
| Котова Е. | Кащенко! Записки не сумасшедшего | Данный сборник Елены Котовой - это дом, за каждым окном которого - жизнь в ее изменчивой простоте. И оказывается, что будни за решеткой московской психбольницы не абсурднее гламурного шопинга за витриной лондонского магазина, старушки грезят по-девичьи, у независимого плейбоя появляется вдруг взрослая дочь, а жена полюбила мужа в момент расставания. Это трагично, это смешно, это узнаваемо. Автор рассказывает житейские истории с неповторимым шармом, простегивая яркой ниткой абсурда пестрые картины. |
| Котова Е. | Кодекс бесчестия | Этот роман Елены Котовой – очередное открытие закрытого мира. На этот раз мира российских финансовых магнатов, банкиров, промышленников, рейдеров. Это рассказ об их изощренных финансовых комбинациях, взлетах и падениях банков и корпораций, невыдуманные истории партнерства и предательства, любви и смерти. Герои романа действуют по своим понятиям и живут по собственному кодексу чести. Острый сюжет бизнес-триллера держит читателя в напряжении до самой последней страницы, но, закрыв книгу, понимаешь, что это полотно нравов современной эпохи с вечным поиском ответов на вечные вопросы. |
| Кравченко В. | Не поворачивай головы. Просто поверь мне | Роман Владимира Кравченко "Не поворачивай головы. Просто поверь мне..." - это не просто изящный реверанс в сторону известного любовного романа Джона Апдайка "Давай поженимся", это честная, искренняя история любви и утраты, история необратимой судьбы, которая у каждого человека одна, но - если любишь - делится на двоих. Это роман о чувствах, долге, способности совершить поступок, простить и принять неизбежность! |
| Краевский М. | Пригоршня скорпионов | "Пригоршня скорпионов, или Смерть в Бреслау", который сразу снискал единодушное признание читателей и критиков, был переведен на несколько языков, послужил основой для фильма с Карлом Марией Брандауэром в главной роли. Основное действие этого интеллектуального триллера происходит в 1933 году. В салон-вагоне берлинского экспресса находят зверски убитыми семнадцатилетнюю баронессу фон дер Мальтен и ее гувернантку, при этом салон кишит скорпионами, а на стене кровью выведена надпись непонятным шрифтом (как показывает экспертиза — старосирийским). Расследование этого ритуального убийства сталкивается с самыми неожиданными сложностями — криминального, политического и оккультного плана… |
| Краевский М. | Призраки Бреслау | Одним ласковым сентябрьским утром 1919 года в городке Бреслау находят тела четырех матросов. Рядом с ними - таинственная записка, адресованная инспектору Эберхарду Моку, в которой убийца предлагает ему поиграть в странную и опасную игру. Ставка в этой игре - жизнь тех, кто находится рядом с Моком. Чтобы найти эксцентричного убийцу, инспектору Моку придется погрузиться в лабиринт из тайных сект, запрещенных удовольствий и призрачных теней. Слабость к алкоголю и рыжеволосым женщинам, ночные кошмары и экстраординарный дар сыщика - таков Эберхард Мок, один из самых необычных и обаятельных героев-сыщиков. В своем темном и таинственном детективе Марек Краевский рисует красочное полотно из жизни начала века, на котором в странном хороводе соединились развращенные аристократы, безжалостные преступники, революционеры, маньяки и рыжие красавицы. Читая детектив Краевского, словно заглядываешь в другую эпоху - так ярко описаны все исторические детали, но все-таки главное в нем - завораживающая детективная история, от которой буквально захватывает дух. |
| Крамер М. | Клиника раненых душ. Книга 1. Силиконовая надежда | Преуспевающая владелица клиники пластической хирургии Аделина, ее новый подчиненный Матвей и повариха Анна. Три совершенно разных человека оказываются связаны друг с другом событиями, происходившими в их жизнях в прошлом и продолжающимися до сих пор. Аделина – жертва шантажа, и к этому причастен кто-то из близких людей, у Матвея – проблемы в личной жизни. Анна вынуждена делать то, чего сама не хочет. Кто из них окажется настоящим, а кто носит маску, которая упадет в самый неподходящий момент?.. |
| Крамер М. | Клиника раненых душ. Книга 2. Пластика души | Наталья Анатольевна Куликова, тридцать два года, обращение по поводу ринопластики, хейлопластики, кантопластики, фронтопластики… Разве бывает, что человек без видимых изъянов во внешности хочет изменить вообще все? Еще более удивительно, что этот человек – красивая молодая девушка… Возьмется ли за эту задачу профессиональный пластический хирург? Какова истинная цель таких изменений? Матвей Мажаров уже сталкивался с просьбами пациентов поправить то, что менять не следовало, но этот случай – выходящий из ряда вон. Тут либо психическое расстройство, либо психологическая травма, либо еще что-то, о чем хирург пока не догадывается. Возможно, дело здесь далеко не во внешности, а правда скрыта гораздо глубже, чем можно предположить… |
| Крамер М. | Клиника раненых душ. Книга 3. Хирургия мести | Молодая журналистка Станислава Казакова обращается к пластическому хирургу Аделине Драгун, чтобы изменить внешность. Но зачем ей это нужно? Ведь в Станиславе все и так прекрасно! Возможно, решение пациентки продиктовано отнюдь не ее собственным желанием? Но что за страшная причина могла побудить такую красавицу совершить столь опасный шаг? Постепенно сближаясь с новой пациенткой, Аделина узнает о запутанном расследовании, в котором участвовала Станислава. Девушка узнала о грязных секретах влиятельных людей, и теперь ей грозит опасность. Изменить внешность – смелый, но необходимый выбор. Вот только исправить прошлое – не так просто, как лицо. Все усилия оказываются напрасны, потому что те, чьи тайны раскрыла Станислава, уже вышли на ее след. В опасности оказывается не только журналистка, но и ее пластический хирург, которой она успела рассказать все, что знала об этих страшных и мстительных людях… |
| Крамер М. | Клиника раненых душ. Книга 4. Реанимация судьбы | Талантливый пластический хирург Аделина Драгун согласилась помочь отцу и приютить в своей клинике дочь его друга – некую Надежду. Девушке надо где-то дождаться получения документов на выезд за границу. Жить ей негде, потому что квартиру отняли за долги погибшей матери. И это далеко не главная проблема Нади, которую преследуют коллекторы. Вскоре выясняется, что «пациентку» Аделины что-то связывает с новым хирургом, Игорем Авдеевым. Ох, не зря штатный психолог говорил: у Игоря есть какая-то серьезная детская травма, и надо бы выяснить, что скрывает этот человек… |
| Крамер М. | Следователь Елена Крошина. Книга 1. Тайны взрослых девочек | Так бывает в жизни следователя: чем основательнее погружаешься в сложное дело, тем больше сходства обнаруживаешь между собой и жертвой. Может быть, Лене потому и не дается эта история, что в убитой Жанне она видит себя: те же нерешительность и робость в отношениях с любимым, те же кристальная честность, боязнь осуждения, зависимость от чужого мнения. Их родители были слишком тесно связаны в прошлом — так, может, именно поэтому непогрешимая Лена из прокуратуры и святая Жанна, дочь теневого воротилы, кажутся почти сестрами?.. |
| Крамер М. | Следователь Елена Крошина. Книга 2. Требуется влюблённое сердце | У следователя Лены Крошиной самое трудное дело, как водится, сердечное. Не стоит врать самой себе: она счастлива вырваться в Москву не потому, что ниточка очередного убийства тянется в столицу. Проверить на прочность чувства, которые связывают ее с обожаемым провинциальным денди, фотографом-неудачником, – именно этим она займется в командировке. Кстати, давно замечено: чем лучше отдаешь себе отчет в собственных неблаговидных поступках, тем быстрее понимаешь, что движет тем, кто присвоил себе право распоряжаться чужими жизнями… |
| Крамер М. | Следователь Елена Крошина. Книга 3. Время злых чудес | Никто из сотрудников адвокатской фирмы не замечал, что с секретарем Ириной Яровой – и без того дамой довольно странной – происходит что-то необычное. Только бывшему старшему следователю прокуратуры Лене Крошиной показалось поведение женщины подозрительным. А вот была ли тому виной найденная на секретарском столе яркая визитка экстрасенса Белькевича или Иринина рассеянность и чрезмерная задумчивость, Лена сказать не могла. Но интуиция ее не обманула – однажды всегда обязательная Ирина не явилась на работу, а вскоре выяснилось, что она вообще исчезла, причем вместе со своей больной парализованной матерью… |
| Кредов С. | Щёлоков | Сначала застрелилась любимая жена, а спустя некоторое время и сам он покончил с собой. Кто-то считает эту трагедию едва ли не закономерным итогом тех шестнадцати лет, в течение которых Н. А. Щелоков возглавлял МВД СССР. По-другому расценивают случившееся люди, которые хорошо знали министра и его семью. Почему-то в наше время принято считать, что люди уходят из жизни добровольно, лишь чувствуя свою вину, избегая возмездия. И всё дальше от нас удаляется то время, когда человек решался на роковой шаг в отчаянной попытке сохранить честь и достоинство. Что же и как происходило в нашем случае? Об этом - книга, автор которой прорывает завесу многолетнего молчания, слухов и домыслов, окутавших судьбу ее героя. |
| Крелин Ю. | От мира сего | Энергичный, волевой, самолюбивый Начальник, требующий во имя главной цели своей жизни — спасения людей — беспрекословного подчинения от помощников и учеников — таков главный герой повести Ю. Крелина \'\'От мира сего\'\'. Хирург по профессии, автор не замыкается, однако, в узкопрофессиональной, медицинской сфере и ставит в своей книге ряд важных проблем — социальных, семейных, нравственно-этических. |
| Крелин Ю. | Хирург |  |
| Крелин Ю. | Хочу, чтобы меня любили | Произведения, основанные на материале медицины, как правило, имеют широкий адрес, ибо всякий человек понимает, что невозможно прожить свою жизнь, ни разу не встретившись с врачами. Какие они? Что их волнует? Чем они живут - и как живут? Вот круг проблем, в который вводят повести, написанные Юлием Крелиным - писателем и хирургом, который не прерывал своей врачебной деятельности ради литературы. |
| Крефельд М. | Ворон. Книга 1. За гранью | Детектив Томас Раунсхольт находится в длительном отпуске в связи с депрессией, овладевшей им после смерти его подруги Евы. Нормы общества мало что значат для него, как в нынешних обстоятельствах мало значат для Томаса и доводы рассудка. Ему нечего терять и его почти невозможно напугать – окажись он хоть в преисподней. Именно туда и отправляется Томас по просьбе его приятеля. В поисках девушки, пропавшей в Дании несколько лет назад, Томас устремляется в темный лабиринт преступного мира, о существовании которого в благополучном Копенгагене и Стокгольме знают немногие. Человеческая жизнь не стоит там ничего. Там нет нужды носить маску. В этом мире раскрываются самые темные стороны человеческой натуры и осуществляются самые жуткие фантазии, которые могут родиться в голове сумасшедшего… |
| Крефельд М. | Ворон. Книга 2. Пропавший | Выпотрошить сейф босса, чтобы с круглой суммой начать новую жизнь, – и разом покончить с вялым благополучием одинокого, бесцельного существования. Могенсу Слотсхольму, скромному бухгалтеру из Копенгагена, удается выполнить этот план лишь отчасти. После отлично спланированного и осуществленного преступления он устремляется в Берлин, где бесследно исчезает… Могенса ищет не только датская полиция, но и его сестра Луиза. Она вынуждена обратиться к Ворону, как его называют друзья, – частному детективу Томасу Раунсхольту… |
| Кристофер А. | Тьма на окраинах города | Хоукинс, 1984 год. Шериф Джим Хоппер планирует насладиться Рождеством с Одиннадцать, но у приемной дочери свои планы на праздник. Из подвала на свет появляется коробка со старыми делами. Почему Хоппер уехал из Хоукинса? И почему никогда не рассказывает о своей работе детективом в Нью-Йорке? Нью-Йорк, 1977 год. Последнее громкое дело, изменившее все. Ветеран Вьетнама Хоппер берется за расследование серии жестоких убийств, которыми интересуются федеральные агенты. Но внезапно город накрывает волной отключений электричества, и детективу приходится лицом к лицу столкнуться с невиданной ранее тьмой. Огни гаснут в городе, который никогда не спит… |
| Крон А. | Капитан дальнего плавания | «Капитан дальнего плавания» — произведение известного писателя Александра Крона. Герой его — замечательный советский подводник, человек героический и вместе с тем драматический, Александр Маринеско. Маринеско был не «собирательным образом», а лицом реальным. Его трудная биография требовала смелого и честного писательского исследования. Таким исследованием и стала повесть «Капитан дальнего плавания». |
| Кронин А. | Звёзды смотрят вниз | "Звезды смотрят вниз" - это книга о больших социальных проблемах в Англии начала XX века, о тех, кто поддался искушениям, и о тех, кто устоял против них, о тяжелой жизни шахтеров, о борьбе за справедливость, о жадности и жестокости, порождающих смерть и горе. Это роман об истинной любви, о преданности и неверности, о войне, о стремлении следовать собственным идеалам и о лжи ради самовозвышения. Свет и тьма сражаются в каждой строке. А звезды смотрят вниз, где в глубине угольных шахт мерцает истинное Солнце. |
| Крыщук Н. | Первое моё "первое сентября" | Повесть-размышление. В центре ее — история романтической любви, которая стала проверкой героев на социальную и нравственную зрелость. Повесть заставляет задуматься о верности самому себе, своим принципам, о долге человека перед прошлым, настоящим и будущим. |
| Крюкова Т. | Триптих в чёрно-белых тонах | «Триптих в чёрно-белых тонах» – это роман о любви, история современного Пигмалиона. Он мастер, она лишь податливая глина в его руках. День за днём из ничего он лепит совершенство. Но однажды всё меняется. Она перестаёт быть послушной марионеткой. Отныне она режиссёр и кукловод в этом театре жизни. |
| Крючкова О. | Город богов | В 1540 году папа римский специальной буллой утвердил основание Общества Иисуса под руководством его первого генерала Игнация Лойолы. Иезуиты рьяно взялись за миссионерскую деятельность и проникли во многие вновь открытые территории в Новом Свете. Наконец, в 1610 году на территории нынешнего Парагвая Ватиканом было утверждено образование государства иезуитов. Однако его почти 150-летняя история до сих пор остается большой загадкой, а данные о деятельности ордена в Латинской Америке засекречены. Тем не менее из трудов монахов, увековечивших быт и нравы индейцев Южной Америки, явственно следует, что помимо миссионерской деятельности иезуиты стремились завладеть культурными ценностями и артефактами индейцев. И это им отчасти удалось. Об одной из таких экспедиций - за древними тайнами племени гуарани - и рассказывает в своем романе известная писательница Ольга Крючкова. |
| Крючкова О. | Демон Монсегюра | Граф Раймонд IV Тулузский, правитель королевства Лангедок, привозит из Крестового похода некую статуэтку, изображающую Бафомета, но через пять лет графа настигает таинственная смерть в Монсегюре. Его сын Альфонс навсегда покидает родной Лангедок, отправляясь на Святую землю, где знакомится с Гуго де Пейном, первым магистром ордена тамплиеров. После чего тамплиеры начинают поклоняться Бафомету… Спустя столетие статуэтка попадает в руки правнука графа Тулузского, шевалье Клермона де Монсегюра, жизнь которого полна непредсказуемых поворотов, а смерть остается загадкой для потомков. Следующий владелец Бафомета, Огюст де Кавальон, тамплиер и личный секретарь магистра де Молэ, переправляет золото ордена в Шотландию и становится там прецептором замка Инвернесс, где сосредоточены духовные и магические знания Европы и Ближнего Востока. Здесь он и пытается разгадать загадку необъяснимых смертей своих предков, дабы избавить древний род Монсегюр-Кавальон от власти этого сатанинского существа в виде человека с козлиной головой. |
| Крючкова О. | Король Австразии | Европа конца V века. Среди множества мелких княжеств и королевств набирает силу молодое королевство франков. С целью укрепления своей власти король Хлодвиг I Меровинг берет в жены дочь вождя одного из франкских племен, которая через год рождает ему сына Теодориха. Однако вскоре обстоятельства изменились, и Хлодвиг женится на дочери короля Бургундии. Юному Теодориху приходится бежать в одну из провинций - Ахенский домен. Несколько лет спустя возмужавший Теодорих заявляет свои законные права наследника как старший сын короля и получает в управление самую большую землю королевства - Австразию. Но, достигнув зенита славы и могущества, Теодорих неожиданно осознал, что счастье отнюдь не в этом... |
| Крючкова О. | Наследники страны Ямато | Конец XVI века. Древняя страна Ямато - на пороге нового этапа своей истории: контакт с первыми европейцами - голландскими купцами. Эпоха Воюющих Провинций в Японии подходит к концу. Ода Нобунага - могущественный князь и бывший военачальник, пользовавшийся доверием самого императора, теряет союзников, которые становятся его врагами из страха перед верховным сёгуном Тоётоми Хидэёси. Сёгун во что бы то ни стало стремится уничтожить непокорного князя, с которым ещё недавно сражался плечом к плечу. И главной "разменной монетой" между враждующими кланами Оды и Тоётоми становится юная Хитоми, дочь Нобунаги... |
| Крючкова О. | Прелат | Франция начала XVI века. Изабеллу де Монтей, фаворитку короля Франциска I, обвиняют в колдовстве и заговоре против венценосного любовника. Ее отдают в руки инквизиторов, несмотря на то, что маркиза должна родить. Роды принимает палач. Инквизитор Анри Денгон приказывает палачу позаботиться о новорожденном. Проходят годы. Рене Шаперон, приемный сын палача, превращается в юношу, и у него начинают проявляться необычные способности - он чувствует нечисть. А Денгон становится Главным инквизитором королевства. Новоявленный Прелат даже не подозревает, какие жестокие испытания выпадут на его долю… |
| Куваев О. | Дом для бродяг | В устье таежной реки, на территории метеорологической станции стоит новый дом. Но метеорологи в нем не живут, они живут в старом, где уютнее и теплее, где печь и рация. Новый дом — «дом для бродяг», для тех, кому желание странствовать не профессия, а склонность души. Чтобы добраться до нового дома главному герою повести приходится провести двадцать часов в самолете и проплыть несколько сотен километров по реке. |
| Кузнецова Ю. | Фонарик Лилька | Повесть рассказывает о дружбе двух девочек - 19-летней Гали и 11-летней Лильки. Галя недавно закончила школу и после курсов 6ариста приехала "покорять Москву". Однажды на ее голову "сваливается" неугомонная Лилька. У девочки благополучная семья, заботливые родители, но, стараясь оградить дочь от потенциальных опасностей, они во всем ее контролируют. Это вызывает у Лильки желание убежать из дома, соврать, чтобы ее оставили в покое. Начав общаться, девочки становятся необходимы друг другу. Благодаря Гале Лильке удается преодолеть свои страхи. Она ищет контакта с родителями, становится увереннее в себе, даже находит силы спасти подругу в, казалось бы, безвыходной ситуации. А Галя пересматривает свое отношение к окружающим, становится внимательнее к другим, мудрее. Для среднего школьного возраста. |
| Кузьмин Н. | Давно и недавно | Мастера изобразительного искусства нередко выражают себя не только карандашом, кистью, резцом, но и словом. Они пишут стихи, повести, романы, статьи, очерки. В плеяду мастеров изобразительного искусства, отдающих немало сил искусству словесному, входит и Н.В.Кузьмин, народный художник РСФСР, прославленный мастер книжной графики. Читателям предлагается книга, в которой автор рассказывает о себе, о времени, об искусстве, о своей жизни в искусстве не только как мастер графики, но и как мастер художественного слова. |
| Кулешов А. | Повесть о спортивном журналисте | «Повесть о спортивном журналисте» писателя А.П.Кулешова является как бы продолжением книги того же автора «Повесть о спортивном дипломате». Она тоже посвящена острым проблемам современного спорта, его месту в общественной жизни, многим актуальным явлениям, сопровождающим его развитие. В центре повести фигура спортивного журналиста, как одна из необходимейших и важнейших фигур, участвующих в современном спортивном процессе, в приобщении к спорту людей, в его пропаганде, направлении, очищении, разоблачении чуждых ему явлений и утверждении положительных черт. Образу советского журналиста противопоставлен образ буржуазного журналиста. |
| Кулик А. | Расскажу я вам, ребята |  |
| Кунанбаев А. | Поэмы, проза |  |
| Кундера М. | Встреча | Предлагаем вниманию слушателей литературно-философское эссе Милана Кундеры. Один из крупнейших прозаиков современности вновь погружается во вселенную Романа. Автор размышляет о глубинных закономерностях этого сложнейшего жанра, о его скрещениях с историей, с живописью и с музыкой. В сущности, Кундера создает основополагающий курс "Искусство романа и его роль в мировой литературе". |
| Купер Д. | Пионеры, или У истоков Саскуиханны | Роман известного американского писателя Джеймса Фенимора Купера «Пионеры, или У истоков Саскуиханны» является первым из пенталогии о «Кожаном чулке». Роман переносит нас на несколько столетий назад, когда дружба с индейцем могла стоить жизни, а верная рука и меткий глаз были единственными союзниками вольного охотника. Это было время смелых, мужественных и отчаянных мужчин. На страницах этой книги вы сможете постичь всю глубину души великого охотника, разведчика и следопыта Натаниэля Бампо, а также будете сопереживать романтическим приключениям молодых людей Элизабет Темпл и Оливера Эффингема. |
| Купер Д. | Последний из могикан | Роман «Последний из могикан» является второй книгой в пенталогии о Натаниэле Бампо (как по дате публикации, так и по хронологии эпопеи). Это история о коварном захвате добродетельных дочерей полковника Мунро – прекрасной и храброй черноокой Коры и белокурой хрупкой и женственной Алисы – хитрым и жестоким гуроном Магуа и о многократных попытках Соколиного Глаза (Натти Бампо) с помощью его верных друзей – индейцев-могикан Чингачгука и его сына Ункаса – спасти пленниц. Читатель окунется в экзотический мир «краснокожих», вместе с героями романа пройдет все перипетии романа: преследования, ловушки и жестокие схватки, происходящие на фоне живописных картин американской природы. |
| Купер Д. | Следопыт, или На беоегах Онтарио | Роман «Следопыт», публикуемый в данном томе, – третья книга из знаменитой пенталогии, посвященной приключениям охотника Натаниэля Бампо, по прозвищу Кожаный Чулок. Джеймс Фенимор Купер (1789-1851) - известный американский писатель, классик национальной и мировой литературы, приобрел широкую известность своей пенталогией, посвященной жизни американского пионера, охотника и следопыта, благородного Натти Бампо-Кожаного Чулка (называют его, впрочем, по-разному: Зверобоем, Соколиным Глазом, Следопытом, Длинным Карабином). Действие романа происходит во время англо-французской войны середины XVIII в. Натти влюбляется в спасенную им девушку, но жертвует собой, отказываясь от своего счастья. |
| Купер У. | Не один ты. Записки врача | Роман "Не один ты" резко критикует мораль современного буржуазного общества. Бездуховности и безнравственности Купер противопоставляет подлинное, глубокое чувство главного героя. |
| Купер У. | Сцены провинциальной жизни | В "Сценах провинциальной жизни" автор мастерски изображает нравы провинциальной английской интеллигенции. Главный герой романа Джо Ланн, школьный учитель и начинающий писатель, открывает галерею образов "сердитых молодых людей" в английской литературе. |
| Куплевахский В. | Разведчики | Повесть посвящена современной армии. На ее страницах автор рассказывает о каждодневном ратном труде советских воинов и создает целый ряд интересных, запоминающихся образов солдат и офицеров. |
| Курбатов В. | Домовой |  |
| Кушник Х. | Афганистан глазами очевидца |  |
| Кэри Д. | Радость и страх | Тема романа - человек в потоке истории, а повествование затрагивает все события жизни Англии с 1890-х годов до конца 1940-х. |
| Лавров И. | Зарубки на сердце |  |
| Лажечников И. | Басурман | Действие романа «Басурман» относится к годам царствования великого князя Ивана III. Писатель прекрасно воссоздает атмосферу Москвы того времени – деревянного города с большим количеством храмов, башен и теремов, а также реалистично передает нравы русского общества, основанные часто на предрассудках и косности. В центре повествования – фигура иноземного врача, прибывшего по приглашению Ивана III, – молодого и талантливого человека, встретившего много непонимания и ненависти в людях только потому, что он не был крещен в православии. Произведение Лажечникова, тонко сочетающее историческую правду и художественный вымысел, не оставит читателя равнодушным. |
| Лазаренская М. | Конкур в ритме солнца | Иногда кажется, что пустота и одиночество твои единственные спутники. Но одна неожиданная встреча переворачивает всю жизнь. И как в конкуре, ты преодолеваешь все препятствия и идёшь к своей цели. Эта повесть о непростых взаимоотношениях Леры со своей матерью, с миром взрослых. Сбывается давняя мечта Леры - она приходит в конный клуб "Метеор", где находит друзей, первую любовь и выбирает свой жизненный путь. |
| Ламблен Д. | The Rolling Stones. Взгляд изнутри | К юбилею создания легендарной группы! Rolling Stones представляет книгу, которая станет идеальным подарком для верных поклонников группы. Песни, которые стали историей, музыка, которая знакома каждому. Взгляд изнутри – это уникальная возможность оказаться в закулисье вместе с Миком Джаггером, Китом Ричардсом, Чарли Уоттсом и Роном Вудом. Увидеть все глазами счастливчика Доминика Ламблена, который провел 40 лет рука об руку с группой. Сумасшествие в концертном зале «Олимпия» в 60-х, декадентские турне 70-х, туры в поддержку легендарных альбомов «Exile On Main Street» и «Some Girls» – Ламблен видел абсолютно все! |
| Ламотт Э. | Птица за птицей | Знаменитая книга о писательстве от состоявшегося писателя.  Думаете, что внутри вас сидит ненаписанная книга? Энн Лэмотт готова помочь вам вытащить ее наружу. Она покажет, где найти вдохновение, мотивацию, как обрести свой стиль, начиная с плохеньких черновиков и заканчивая странностями общения с издательствами. Энн Ламотт, известная больше как автор книг нон-фикшн, создала практичное и мудрое пособие по писательскому мастерству — «Птица за птицей». Эта книга научит конкретным приемам письма и ответит на вечные вопросы начинающих писателей: о чем и как писать? Как начать это делать? Как найти своего героя? Сколько страниц в день нужно писать? И вообще: моё ли это? Ламотт рассказывает о реалиях жизни писателя, которая имеет мало общего с литературными тусовками — скорее, состоит из зависти, творческих кризисов и отчаянных сражений за каждый параграф. |
| Ландау Б. | "...и назовём эту книгу "Не помню!" | «Человек человеку – кто? Как найти ответ? Иногда кажется: человек человеку – пустота. Мы ежедневно проходим мимо сотен, тысяч людей, не видя их и стараясь быть невидимками для окружающих. В миллионных городах мы – потерянные одиночки. Мы готовы умереть от жажды, находясь в полноводном потоке. И как чудо воспринимается появление в твоей жизни человека. Так и возник в моей жизни человек, имя которого я здесь обозначу лишь буквами Н. Н. Мы встретились по делу…» |
| Ландау Б. | Смысл семьи. Практика семейной логотерапии по Виктору Франклу | Современный брак – структура, находящаяся, с одной стороны, в процессе становления; с другой – в процессе распада. Мы вступили в период личностного выбора. Каждый свободен выбрать самостоятельно, не опираясь на общественное мнение, традиции, а зачастую и на мнение папы и мамы. При этом и ответственность придется нести самому. Ответственность за выбор жены (мужа), за целостность семьи, за воспитание детей. А мир личной ответственности – мир сложный, пугающий, особенно для тех, кто не имеет перед глазами пример ответственного поведения со стороны старших поколений. С другой стороны, только мир личной ответственности может создать и более совершенную, и более сильную личность. Вопрос только, как это сделать? Пока нет четко сложившейся системы и даже представления о том, как готовить к будущей семейной жизни молодых людей. А готовить к семейной жизни необходимо! Ведь большинство будущих супругов растет сейчас в неполных семьях, поэтому к совершеннолетию они не имеют примеров родительской любви и терпения по отношению друг к другу. Семья сегодня – это огромная проблема. Семьи ломаются, безжалостно рушатся, без оглядки на главное – детей. Все заняты поисками своего абсолютного и окончательного счастья, меняя попутно партнеров и партнерш, круша все на своем пути. Любовь по-прежнему самый главный смысл брака. Как разобраться в своих чувствах, как их взрастить, как сохранить? Путь к ответу на эти вопросы может помочь найти логотерапия, учение, основанное и разработанное выдающимся австрийским неврологом Виктором Франклом. Берта Ландау, как практикующий логотерапевт, рассматривает проблемы семьи, анализируя жизненные ситуации и решения, которые приводят семьи к краху или возрождению. |
| Латынина Ю. | Ахтарский металлургический комбинат. Книга 2. Охота На изюбря | У хозяина Ахтарского металлургического комбината Вячеслава Извольского есть в жизни все. Свой завод. Свой губернатор. Свои менты. Свои прокуроры. Своя компания сотовой связи, чтобы никто не прослушивал его разговоров, и свой ОМОН, который может прилететь в Москву и выяснить отношения с теми, кто перешел дорогу Извольскому. Вот только в один прекрасный момент Вячеслав Извольский обнаруживает, что за ним охотится другой человек, у которого тоже есть свои губернаторы, свои менты, свои киллеры и даже – свой Кремль. |
| Левандовский А. | Жанна д'Арк | Шел девяносто первый год Столетней войны. Жанне шел семнадцатый. Безмерно страдал французский народ, стране угрожала катастрофа. Именно тогда и пришла Жанна… О жизни, подвиге, трагической судьбе Орлеанской девы рассказывает книга историка А. П. Левандовского. В ней нет ни выдуманных автором героев, ни созданных творческим воображением ситуаций, ни придуманных диалогов, все факты взяты из достоверных источников. И тем не менее это самое яркое, эмоциональное, волнующее повествование о простой девушке, неграмотной крестьянке, которой удалось совершить то, что оказалось непосильным даже для опытных, закаленных в боях военачальников. Всего лишь год провела Жанна в походах и сражениях, а затем – преданная, проданная, обманутая – еще целый год сражалась с другим врагом – суровой и безжалостной инквизицией. В девятнадцать лет она взошла на костер – и в бессмертие. |
| Левин А. | Жёлтый дракон Цзяо | Роман журналиста-международника Андрея Левина рассказывает о борьбе сингапурской полиции против одного из крупнейших тайных обществ в Юго-Восточной Азии - "Триады". Автор, долгое время работавший в странах Юго-Восточной Азии, анализирует истоки и причины организованной преступности тайных обществ в этом регионе, именуемых там китайской мафией и занимающихся грабежом, торговлей наркотиками, валютой, золотом, "живым товаром". |
| Левит Е. | Бог нажимает на кнопки | Антиутопия (а перед вами, читатель, типичный представитель этого популярного в XX веке жанра) - художественное произведение, описывающее фантастический мир, в котором возобладали негативные тенденции развития. Это не мешает автору сказать, что его вымысел "списан с натуры". Потому что читатели легко узнают себя во влюбленных Кирочке и Жене; непременно вспомнят бесконечные телевизионные шоу, заменяющие людям реальную жизнь; восстановят в памяти имена и лица сумасшедших диктаторов, возомнивших себя богами и чудотворцами. Нет и никогда не будет на свете большего чуда, чем близость родственных душ, счастье понимания и веры в бескорыстную любовь - автору удалось донести до читателя эту важную мысль, хотя героям романа ради такого понимания приходится пройти круги настоящего ада. Финал у романа открытый, но открыт он в будущее, в котором брезжит надежда. |
| Лезгинцев Г. | Рудознатцы | Роман Георгия Лезгинцева "Рудознатцы" посвящен широкому кругу проблем, возникших в 1965-1968 годах в связи с усовершенствованием управления хозяйством, с борьбой за научно-технический прогресс. Место действия - город Зареченск, расположенный в глубине Сибири. В романе сталкиваются люди разных характеров и устремлений. Много внимания автор уделяет вопросам воспитания молодого поколения. |
| Ленин В. | Избранные статьи |  |
| Леонов Н., Макеев А. | Мертвопись | Полковники МВД Гуров и Крячко расследуют обстоятельства смерти художника Виталия Лунного, картины которого мистическим образом влияют на действительность. В разгар следствия неизвестные похищают из музея самую знаменитую работу мастера - "Портрет вечности". Именно с этим полотном связаны наиболее громкие происшествия последних лет. Сыщики понимают, что эта картина для грабителей - не столько материальная ценность, сколько предмет культа. Недаром со смертью художника связано столько загадок... Гуров и Крячко решают провести эксгумацию тела Виталия Лунного и с удивлением устанавливают, что тот был похоронен… живым. |
| Леонов Н., Макеев А. | Откройте, я ваша смерть | Один за другим погибают крупные чиновники, вышедшие на заслуженный отдых. Почерк преступлений схожий: в критический момент старики не получают у себя дома нужное лекарство, и наступает смерть. После этого злоумышленники обчищают квартиру и исчезают. Полковник МВД Лев Гуров решает проверить старые связи потерпевших и допросить скупщиков краденного. Но все безрезультатно. Следствие в замешательстве... Случайно выясняется, что все погибшие пользовались услугами помощников из одного и того же благотворительного фонда. Проверить страшную догадку Гурову помогает его смекалка и… незаурядный артистический талант. |
| Леонов Н., Макеев А. | Папа с прицепом | У студента Никиты неожиданно объявился родной отец, далеко не бедный предприниматель. Парень обрадовался: теперь их с матерью жизнь начнет налаживаться. Но счастье длилось недолго - вскоре мужчину нашли мертвым в собственном гараже. По совету друзей Никита обратился за помощью к полковнику МВД Гурову, и тот взялся расследовать это дело. Следы привели сыщиков в Череповец, где убитый занимался продажей металла. Неужели обычная месть конкурентов? Эта версия казалась правдоподобной, пока Гуров и Крячко не вышли на крупного воротилу, контролирующего тайные схемы криминального бизнеса… |
| Леонов Н., Макеев А. | Полицейское дно | В городе Усть-Владимирске ведется успешная борьба с наркотиками. Однако отчетность тамошних полицейских кажется руководству МВД показной. Разобраться в ситуации поручено полковнику Гурову. Он едет на место, где становится свидетелем попытки самоубийства дочери одного из оперативников. Что это – минутная человеческая слабость или роковое стечение обстоятельств? Девушка до недавнего времени работала в отделе по борьбе с наркотиками, но неожиданно уволилась и перестала общаться с бывшими коллегами. Гуров начинает расследование и постепенно понимает, что вступил в смертельную схватку с безжалостными «оборотнями в погонах»… |
| Леонов Н., Макеев А. | Привычка к темноте | На охоте при невыясненных обстоятельствах погибает сын губернатора Павел Саблин. Официальная версия - случайный выстрел егеря. Но расследующие дело полковники МВД Гуров и Крячко считают иначе. Смерть Павла, претендующего на место в правительстве, была выгодна кому-то из его конкурентов. Оперативники спешат допросить свидетелей происшествия. Но те неожиданно один за другим начинают пропадать или гибнуть. Еще немного, и ситуация выйдет из-под контроля. В последний момент Гуров решает применить старый прием, не раз выручавший его в безвыходных положениях… |
| Леонов Н., Макеев А. | Серийный любовник | В контейнере товарного поезда найден труп молодой женщины. На теле никаких следов насилия - смерть наступила от истощения. Необычное дело поручено полковнику МВД Гурову. Он поднял архивные дела о похожих странных смертях и вскоре выяснил, что практически все эти преступления совершаются по одному сценарию. Сначала женщины знакомились с привлекательным мужчиной, затем пропадали, после чего их находили мертвыми. Серийный маньяк? Но как он расправляется со своими жертвами? Над разгадкой Гурову пришлось попотеть, но зато она стала настоящим потрясением для оперативников… |
| Лермонтов М. | Герой нашего времени | "Герой нашего времени" (1840) по праву считается первым психологическим романом в русской литературе. В основе повествования - история жизни главного героя, Григория Печорина. Произведение состоит из пяти частей, расположенных не в хронологическом порядке, однако в этом есть своя логика. Писатель постепенно начинает погружать читателя во внутренний мир его героя, циника, прожигателя жизни, ни во что не верящего, противоречивого и неоднозначного. При всем при этом "Герой нашего времени" - это и философское произведение, ставящее перед читателем важнейшие вопросы о смысле жизни, о роли фатума; это еще и любовный роман, увлекательный, волнующий и трагический. Написанный в позапрошлом веке "Герой нашего времени", не теряет своей актуальности, потому что в каждом поколении есть свои герои, свои Печорины, свои "лишние люди". |
| Лермонтов М. | Княгиня Лиговская |  |
| Лермонтов М. | Поэмы и повести в стихах |  |
| Лермонтов М. | Стихотворения |  |
| Лесков Н. | Рассказы |  |
| Лесков Н. | Соборяне | Роман-хроника о двух священниках, одном дьяконе, суетах провинциального Старгорода и крушении заповедной сказки. Главная книга Лескова сочетает комизм и почти старообрядческий пафос, а консерватизм писателя оказывается одной из сторон его независимости. |
| Лённ Э. | Обязательные ритуалы Марен Гриппе |  |
| Ли Ги Ен | Родная сторона | Роман повествует о жизни корейской деревушки конца 20 - начала 30-х годов xx века. |
| Либединский Ю. | Горы и люди |  |
| Либединский Ю. | Зарево | Роман о революционном движении на Кавказе. |
| Либединский Ю. | Утро Советов |  |
| Линдгрен А. | Три повести о Малыше и Карлсоне | В городе Стокгольме в лучшем в мире домике на крыше живет лучший в мире Карлсон. В этом совершенно уверен его друг Малыш. Убедитесь в этом сами, прочитав три повести знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрен. Карлсон, толстяк и обжора, всегда весел, полон выдумок и фантазий. Дружба с этим маленьким человечком с пропеллером на спине совершенно изменяет жизнь Малыша. |
| Линдсей Д. | Ганнибал | Исторический роман, написанный английским писателем Джеком Линдсеем раскрывает еще одну страничку из жизни античного мира. Действие романа происходит в Карфагене в период военного затишья после II Пунической войны (216-201 годы до н. э.). Автор представляет Ганнибала как мудрого и осторожного политика, поступками которого движет не личное честолюбие, а благородная цель - спасти родину от порабощения. |
| Линдсей Д. | Маски и лица |  |
| Липатов В. | Ещё до войны | Повесть классика советской литературы Виля Липатова рассказывает о жизни обской деревни за два года до войны. |
| Липатов В. | И это всё о нём | Роман «И это все о нем» посвящен комсомольцам 70-х годов. В центре повествования Евгений Столетов и его товарищи — молодые лесозаготовители, комсомольцы, вступившие в непримиримую борьбу с мастером Гасиловым, обывателем, рвачом, для которого главное — собственное благополучие.Сюжетно роман построен на расследовании обстоятельств гибели Евгения Столетова. |
| Литвинов А. | Германский вермахт в русских кандалах | В романе Александра Литвинова "Германский вермахт в русских кандалах" описано пребывание военнопленных немцев в небольшом русском городе, войной превращенном в руины. Автор пишет о силе православной нравственности, о великом русском всепрощении. Разбирая руины и возрождая город, немцы и русские познают друг друга, а взамен былой враждебности приобретают взаимное понимание и уважение. |
| Литвинов А. | Рассказы |  |
| Литэм Д. | Сады диссидентов | Джонатан Литэм - американский писатель, автор девяти романов, коротких рассказов и эссе, которые публиковались в журналах The New Yorker, Harper's, Rolling Stone, Esquire, The New York Times и других; лауреат стипендии фонда Макартуров, (MacArthur Fellowship, 2005) - ее называют "наградой для гениев"; финалист конкурса National Book critics Circle Award - Всемирная премия фэнтези (World Fantasy Award, 1996). "Диссидентские сады", последняя из книг Литэма, - монументальная семейная сага. История трех поколений "антиамериканских американцев" Ангруш-Циммер-Гоган собирается, как мозаика, из осколков, обрезков и клочков воспоминаний множества персонажей: среди них и американские коммунисты 1930-50-х, хиппи 1960-70-х и активисты "Оккупай" 2010-х. В этом романе, где эпизоды старательно перемешаны и перепутаны местами, читателю предлагается самостоятельно восстанавливать хронологию и логическую взаимосвязь событий. |
| Лихоносов В. | Когда же мы встретимся? | В своем романе «Когда же мы встретимся?», как и в предшествующих повестях и рассказах, Виктор Лихоносов остается верен себе, по-прежнему чуток к малейшим движениям человеческой души. Герои романа молоды, полны жизни, порой излишне пристрастны, но искренне и горячо верят в торжество доброго начала на земле. |
| Лобановская И. | Дорогая кузина | Наверное, она знала что-то такое, о чем ее подруги лишь смутно подозревали... Красивых девушек много, но не все становятся роковыми женщинами! Какими секретами обольщения владела эта провинциалочка, раз кружила головы стольким влиятельным мужчинам? Во многом придется разобраться ее двоюродному брату, решившему узнать, чем жила Дорогая кузина… |
| Лондон Д. | Рассказы |  |
| Лорен А. | Французская рапсодия | Ален, пятидесятилетний врач из Парижа, получает письмо от студии звукозаписи, отправленное в 1983-м году - то есть тридцать лет назад. В письме говорится, что запись его группы "Голограммы" отобрали из множества претендентов - продюсер увидел в их песне большой потенциал. Вот только группа давно распалась, а мечты о музыке отправились пылиться в чулан. И все же Ален считает, что другие участники группы должны узнать, что когда-то их ждало большое будущее на сцене. Он приступает к поискам тех, кто давно исчез из его жизни, снова и снова возвращается в прошлое, с кристальной ясностью понимая, что жизнь его смогла сложиться совсем иначе… |
| Лоренц К. | Человек находит друга | Только два вида животных стали членами домашнего круга человека не как пленники и были приручены не с помощью принуждения – собака и кошка. Их объединяют два момента – оба они хищники и у обоих человек использует их охотничьи способности. А во всем остальном, и главное – по характеру своих отношений с человеком, они разнятся между собой, как день и ночь. Нет другого животного, которое так кардинально изменило бы весь образ жизни, всю сферу своих интересов, стало бы до такой степени домашним, как собака; и нет другого животного, которое за долгие века своей связи с человеком изменилось бы так мало, как кошка. Сила обаяния собаки заключена в глубине дружбы и крепости духовных уз, которые связывают ее с человеком, а очарование кошки объясняется как раз тем, что она не вступила с ним в тесный контакт, что она охотится в его конюшнях и амбарах с таинственной и недоступной даже тогда, когда нежно трется о ноги хозяйки или ублаготворено мурлычет у огня. Выдающийся ученый и замечательный публицист Конрад Лоренц в своей книге «Человек находит друга» увлекательно рассказывает о наблюдениях над общением людей с собаками и кошками и взаимоотношениях «братьев меньших» между собой. |
| Лу Синь | Повести. Рассказы |  |
| Лукьянов Л. | Вести с того света | Произведение Льва Лукьянова "Вести с того света" о неонацизме. Это острая, иронич­ная повесть-памфлет на серьезную тему. По сюжету она - почти детектив. Автор показывает нравы в среде нацист­ских последышей и сложность существующих между ними отношений, когда кажущееся единомыслие лишь прикрывает смертельную борьбу за власть и богатство. |
| Львов А. | Двор | Довоенная Одесса... Редко можно встретить такое точное описание столкновений простого советского человека - не интеллектуала, не аристократа, не буржуа и не инакомыслящего - со скрытым террором и повседневным страхом. Бывшие партизаны и бывшие мелкие торговцы, евреи и православные, оппортунисты и `крикуны`, герои и приспособленцы, стукачи и партаппаратчики перемешаны друг с другом в этом закрытом мирке и являют собой в миниатюре символ всей страны. Они вредят другим и себе, они обнимаются, целуются и много плачут; они подтверждают расхожее мнение, что советское общество состояло из людей, которые его вполне достойны, и что существует своеобразное соглашение между человеком, сформированным коммунистической системой, и самой системой. |
| Магари Д. | Прогулка | Образцовый семьянин Бен, отправившись в командировку в сельскую глушь Пенсильвании, зарегистрировался в отеле и решил совершить прогулку перед обедом. Углубившись в лес позади отеля, он понимает, что не может сойти с выбранной им тропы. Все, что ему остается - это двигаться и двигаться вперед, погружаясь в страшный, сюрреалистический мир причудливых демонов, людоедов и огромных насекомых. Отчаянно пытаясь вернуться к семье, Бен полон решимости выследить Продюсера, создавшего этот мир, мир без выхода, смертельный квест. |
| Майлз Р. | Возвращение в Эдем. Книга 1 | Стефани Харпер, героиня увлекательного романа австралийской писательницы Розалин Майлз «Возвращение в Эдем», с детства мечтавшая о прекрасном принце, наконец встречает его. Самая богатая женщина Австралии, наследница нефтяного магната, мать двоих детей, выходит замуж за знаменитого теннисиста, молодого красавца Грега Марсдена. Медовый месяц заканчивается для Стефани трагически — горячо любимый муж во время охоты сталкивает ее в реку, кишащую крокодилами. Чудом оставшись в живых, Стефани возрождается к новой жизни. Тара Уэллс — ее новое имя. |
| Майлз Р. | Возвращение в Эдем. Книга 2 | Семь лет прошло после событий, описанных в первой книге романа. Семь лет счастливы в браке Стефани и Дэн Маршалл, вернувший ее к жизни. Стефани становится ключевой фигурой в мире бизнеса, возглавляя компанию "Харпер Майнинг"… Но из тюрьмы выходит Джилли Стюарт, бывшая подруга Стефани и любовница Грега Марсдена, замешанная в попытке ее убийства. |
| Майский И. | Воспоминания советского дипломата. 1925-1945 годы | В книге рассказано о пребывании И.М.Майского в Англии в качестве посла Советского Союза. Автор останавливается на основных событиях этого периода: налете на АРКОС, заключении торгового договора между СССР и Англией. Отдельные главы посвящены предвоенной политике Чемберлена, приведшей к Мюнхену. Особое внимание автор уделяет отношениям Советского Союза с Англией в период войны. Интересны характеристики и портреты общественных и политических деятелей, с которыми И.М.Майскому доводилось встречаться в то время: это супруги Веббы, известный английский писатель Г.Уэллс, президент США Рузвельт, Г.Гопкинс, У.Черчилль, А.Иден, Лорд Бивербук и другие. В заключительной главе автор рассказывает о Крымской конференции великих держав. |
| Мак-Кормик Г., Аллен Т., Янг В. | Тени в море. Акулы и скаты | Эта книга, написанная профессиональным охотником на акул В.Янгом, известным океанологом Г.Мак-Кормиком и журналистом Т.Алленом, содержит множество интереснейших сведений об акулах - "пиратах морских глубин". Книга рассказывает о нападениях акул на человека в морях и океанах; о борьбе, организованной против акул, и о поисках средств, которые обезопасят от них рыбаков, купальщиков и потерпевших кораблекрушение; об увлекательнейшей спортивной охоте на этих хищников и промысловом лове акул, мясо, печень и кожа которых находят широкое применение; и, наконец, о многочисленных верованиях, обрядах и легендах, связанных с акулами и скатами. |
| Макаллистер Д. | Всё, кроме правды | Все началось с письма. Рейчел не собиралась читать почту Джека. Они любят друг друга, и у них будет ребенок. Но Рейчел не может забыть увиденного и теперь должна узнать правду любой ценой. Насколько Вы можете доверять человеку, которого любите? |
| Макинтош К. | Кто не спрятался... | Как ее фотография могла попасть в газету в раздел секс-услуг? Что за странный сайт указан под фото? Это чья-то шутка? Зоуи была шокирована и обратилась в полицию. А потом с ужасом узнала, что на этом странном сайте собрана информация о десятках женщин. И многие из них убиты. Теперь она сама в любую минуту может стать очередной жертвой преступника. Зоуи живет в страхе не только за себя - у нее есть дочь Кейт! Однажды женщина замечает, что в ее квартире кто-то побывал. Вместе с Кейт она идет к лучшей подруге Мелиссе просить о помощи. Мать и дочь даже не догадываются, что это - часть коварного плана неизвестного преступника… |
| Макинтош К. | Позволь мне солгать | Анне всегда казалось, что она хорошо знает своих родителей. Но внезапно Том и Кэролайн покончили жизнь самоубийством. Однажды Анна получает записку: в ней некто неизвестный намекает, что на самом деле ее родителей убили. А свидетельница, видевшая прыгающего с обрыва Тома, отказывается от своих показаний. Кто и зачем заставил ее сделать это? Однажды на пороге дома Анны появляется… ее мать Кэролайн. Она убеждает девушку, что инсценировка самоубийства была необходимым шагом для спасения их бизнеса. Кэролайн утверждает, что Анна ничего не знает о том, кем на самом деле был ее отец… Но что скрывает сама Кэролайн? Какая правда спрятана в этой лжи? |
| Маккинти Э. | Кладбище | Майкл Форсайт, находящийся под защитой Программы ФБР по защите свидетелей, вынужден принять предложение британской разведслужбы и внедриться в ирландскую террористическую группу, которая готовится сорвать переговоры ИРА с правительством о прекращении огня. Фанатики, убийцы, которых выдворили из Ирландии за их "акции", могут в любой момент расправиться с ним. Майкл Форсайт передает информацию о руководителях группы - Джерри и Трахнутом - агенту МИ-6 Саманте. Трахнутый, что-то заподозрив, садистски убивает Саманту, и тогда операция по ликвидации группы превращается для Форсайта в дело чести - он должен отомстить. |
| Малышева А. | Алтарь Тристана | Пропавшие шедевры порой оказываются уничтоженными. Исчезнувшие люди порой исчезают навсегда. На этот раз Александре предстоит вернуть к жизни не только давно утраченный барельеф… |
| Малышева А. | Дом у последнего фонаря | Она легко отличает настоящий шедевр от подделки. Она умеет возвращать к жизни старинные произведения искусства. И ей понадобится весь ее опыт реставратора, чтобы восстановить реальную картину преступления. |
| Малышева А. | Мастер охоты на единорога | Только на гобеленах остались леса, где еще водятся единороги. Тем дороже ценится редкостная добыча... Мифическое существо со старинного гобелена может нести в себе реальную угрозу. На этот раз Александре предстоит самая опасная охота в ее жизни... |
| Малышева А. | Отель "Толедо" | Поддельная картина часто выглядит эффектнее подлинника. Фальшивые чувства бывают убедительнее настоящих. Александра умеет отличать оригиналы от подделок, но на этот раз ее ждет самая сложная задача – ведь нет ничего загадочнее собственного сердца… |
| Малышева А. | Суфлёр | Распознавать подделки, отличать подлинник от фальшивки – это главное дело ее жизни. И настает день, когда это умение становится вопросом жизни и смерти. |
| Малышева А. | Сфинксы северных ворот | Вот уже двести лет маленький скромный дом во французском городке пользуется дурной славой. Его обитателей словно преследует злой рок. Случайно узнав об этом, Александра уже не может отменить свидания с тайной. На этот раз загадку ей предлагает сфинкс... |
| Малышева А. | Трюфельный пёс королевы Джованны | Даже самый преданный пес может стать опасным, даже самый близкий друг может внезапно предать. Она умеет отличать подлинник от подделки, возвращать к жизни гибнущие старинные шедевры. Но под силу ли ей отличить подлинную дружбу от мнимой, когда цена прозорливости – человеческая жизнь. |
| Малышева А., Ковалёв А. | Авантюристка. Книга 5. Обманувшая смерть | Действие пятой книги разворачивается в 1830 году в Москве, охваченной эпидемией холеры, окруженной карантинами. Виконтесса де Гранси, вернувшаяся на родину, чтобы отомстить ограбившему ее родственнику и отыскать свою дочь, сталкивается с новыми испытаниями, на которые так щедра ее судьба... |
| Малышкин А. | Люди из захолустья | В романе встает образ уездной захолустной России, потянувшейся к счастью, к радости, в свободном труде первых пятилеток обретающей новую жизнь. Герои книги - строители металлургического комбината, одного из гигантов социалистической индустрии. |
| Мальцев Е. | Войди в каждый дом | Елизар Мальцев - известный советский писатель. Книги его посвящены жизни послевоенной советской деревни. В 1949 году его роману "От всего сердца" была присуждена Государственная премия СССР. В романе "Войди в каждый дом" Е.Мальцев продолжает разработку деревенской темы. В центре произведения современные методы руководства колхозом. Автор поднимает значительные общественно-политические и нравственные проблемы. |
| Манн Т. | Доктор Фаустус. Жизнь немецкого композитора Адриана Леверкюна, рассказанная его другом | Значительнейшее - и масштабнейшее произведение Томаса Манна. Классическая история гения, продавшего душу дьяволу, вписанная в историю Германии переломной эпохи - первой четверти минувшего века. |
| Манн Т. | Иосиф и его братья | «Иосиф и его братья» – масштабная тетралогия, над которой Томас Манн трудился с 1926 по 1942 год и которую сам считал наиболее значимым своим произведением. Сюжет библейского сказания об Иосифе Прекрасном автор поместил в исторический контекст периода правления Аменхотепа III и его сына, «фараона-еретика» Эхнатона, с тем чтобы рассказать легенду более подробно и ярко, создав на ее основе увлекательную историческую сагу. |
| Мантел Х. | Убийство Маргарет Тэтчер | Изысканные, элегантные, умные, брутальные, насмешливые, а порой и откровенно бунтарские современные притчи о любви и сексе, семье и обществе, вышедшие из-под пера писательницы, читаются легко и с наслаждением — однако серьезность тем заставляет задумываться над ними надолго и возвращаться к ним не раз. |
| Манфред А. | Наполеон Бонапарт | Книга доктора исторических наук А. З. Манфреда — это политическая биография французского буржуазного государственного деятеля и полководца Наполеона Бонапарта. Опираясь на обширный, во многом малоизвестный документальный материал, автор рассказывает об основных событиях и фактах того времени, об окружении Наполеона, о секретах его триумфов и причинах поражений. |
| Марков С. | Вечные следы | Книга является продолжением известного труда писателя и поэта, большого ученого-историка-географа С.Маркова «Земной круг». Если в «Земном круге» автор рассказывал о том, как наши предки получили первые сведения о Тибете, то в «Вечных следах» автор поведал не только о русских людях, проникших в XVII веке в Восточный Тибет, но и о Филиппе Ефремове, Пржевальском, калмыке База Бакши, буряте Цыбикове, Роборовском, о гренадере И.Менухове — спутнике Пржевальского. Читатель найдет рассказы о знаменитом путешественнике в Египет — Мисюре-Мунехине, Егоре Ковалевском, исследователе Африки, об Иакинфе Бичурине, Михаиле Венюкове, а также новые сведения о Семене Дежневе, Василии Пояркове, Никите Шалаурове, Гавриле Сарычеве и многих других землепроходцах и мореходах. |
| Маркова О. | Первоцвет | В «Первоцвете» - романе О.Марковой - рассказана история алтайской сельскохозяйственной коммуны, созданной питерскими рабочими в 1918 году, с согласия и с помощью В.И.Ленина. Коммуна оказалась в кольце кулацких восстаний, организованных белогвардейскими бандами. Многие коммунисты погибли в борьбе за правое дело. Оставшиеся в живых стали проводниками нового в таежной деревенской глуши. |
| Марлоу М. | Книжный магазинчик Мэделин | Когда-нибудь сразу несколько привлекательных мужчин пытались добиться вашего расположения? С Мэдди Хэнсон, владелицей уютного книжного магазина, все произошло именно так: внезапно обрушилась волна внимания противоположного пола. Красавчик рок-звезда и ее первая любовь Дилан надеется разжечь былое пламя страсти. Интеллектуал Чарли приходит в ее магазинчик каждый день. Питер, полгода назад бросивший Мэдди у алтаря, пытается искупить вину и вернуть ее. Макс, живущий по соседству, мечтает стать больше чем другом. А еще есть блогер, в пух и прах разнесший ее дебютный роман, загадочный Серебристый Лис, переписка с которым с каждым новым сообщением становится теплее. Кажется, мисс Хэнсон можно позавидовать - еще бы, это ли не мечта большинства женщин? Но не стоит торопиться с выводами... |
| Марченко А. | Третьего не дано | Роман "Третьего не дано" повествует о том, как рожденные Великим Октябрем, мобилизованные и призванные партией чекисты во главе с верным рыцарем революции Ф.Э.Дзержинским становятся надежным щитом и разящим мечом пролетариата. Центральный образ романа - Ф.Э.Дзержинский, верный ученик и сподвижник В.И.Ленина. |
| Матавуль С. | Баконя Фра Брне | Симо Матавуль и его роман "Баконя фра Брне" являются классикой сербской реалистической литературы. Роман "Баконя фра Брне" с мягким, незлобливым юмором, иронией разоблачает фальшь и лицемерие, стяжательство и мракобесие, царящие в среде церковников. |
| Матковский М. | Секретное море | Роман Максима Матковского удивительно созвучен нашему времени. Он - о вечном ожидании чуда в трущобах, о людях, живущих где-то между адом и гастрономом "Вкусненький", зависших на полпути от бытовухи к вечности… Хорошо знакомая многим "правда жизни" великолепно дана в романе через разные грани фольклора, в том числе городского и детского. Это всем знакомые "Черная рука" или "Красная простыня". Но у современной страшилки Матковского свое название - "Секретное море". |
| Мах В. | Агнешка, дочь "Колумба" | В романе польского писателя В. Маха (1917-1965) "Агнешка, дочь Колумба" главная героиня приезжает в забытый всеми глухой угол деревню Хробжички учить детей. |
| Маховский Я. | История морского пиратства | На страницах этой книги вы познакомитесь с вольными разбойниками морских просторов, с закаленными и суровыми морскими волками. Здесь под черным флагом с черепом и скрещенными костями берут на абордаж торговые суда жестокие и коварные флибустьеры, хитростью захватывают огромные галеоны безрассудно отважные буканиры, зарывают клады легендарные "пиратские адмиралы". Здесь собраны предания о реальных исторических персонажах, героях античности, средневековья, Нового времени: европейских, арабских, китайских, малайских, индонезийских головорезах, офицерах и матросах, чиновниках и простых ворах, благочестивых и безбожниках. Романтика путешествий и кровопролитные сражения, храбрость и коварство, преданность и ненависть - все это тесно переплелось в жизни главных героев этой книги. |
| Медведев Д. | Сильные духом | Книга Дмитрия Николаевича Медведева, Героя советского Союза, командовавшего партизанскими отрядами во время Великой Отечественной войны, вошла в золотой фонд духовно-патриотической литературы. Повествование о легендарном разведчике Николае Кузнецове и героях былых сражений интересно документальными историческими фактами, проникнуто вечной памятью о мужественных и сильных духом людях. |
| Медведев Р. | Л. И. Брежнев. Личность и эпоха | Книга известного историка и публициста Р. Медведева - это попытка разгадать загадку в общем-то обычной для партийного аппаратчика и в то же время необычной карьеры Брежнева. Опираясь на обширный документальный материал, личные воспоминания и размышления, автор анализирует, каким образом человек, в котором видели лишь промежуточную фигуру, не имевший ясных политических целей, сумел в течение почти двух десятилетий удерживать власть. |
| Медио Д. | Мы, Риверо | В романе "Мы, Риверо" (1953), содержащем автобиографические черты, испанская писательница Долорес Медио правдиво изобразила восстание астурийских горняков в 1934 году. |
| Медынский Г. | Трудная книга | Воспитание советского человека — центральная тема творчества Г. Медынского. Роман "Трудная книга" - публицистическое произведение писателя, поднимающее и рассматривающее проблемы нравственности на современном ему этапе развития общества. Много внимания автор уделяет вопросам воспитания молодежи, формированию и становлению личности,пытаясь вскрыть причины преступности и указать пути борьбы с ней. |
| Медынский Г. | Чему равняется человек? | Эта книга построена на материале известной советскому читателю "Трудной книги" Григория Медынского. Читатель еще раз встречается с некоторыми ее героями, за судьбами которых автор книги продолжал следить уже после выхода "Трудной книги" в свет. Автор размышляет и приглашает читателей подумать над вопросом - чему равняется человек, что он может сделать и всегда ли делает все для того, чтобы стать Человеко |
| Мейлер Н. | Нагие и мёртвые | В романе известного американского писателя рассказывается о жизни и боевой деятельности одного из соединений армии США в годы второй мировой войны. Автор разоблачает порядки и нравы, царящие в вооруженных силах США. Хотя со времени событий, о которых повествует в книге, прошло более 30 лет, читателя не покидает чувство, что все происходит в наши дни. |
| Мелвилл Г. | Моби Дик, или Белый кит | Чтобы оценить эту книгу, надо забыть о том, сколько раз ее называли "величайшим американским романом" и "шедевром мировой литературы". Да не отпугнут читателя ярлыки, навешанные за сто с лишним лет. И большая удача, конечно, что "Моби Дик" не входит в школьную программу. Бессмысленно пытаться рассказать, о чем этот роман. И если, перевернув последнюю страницу, вам покажется, что вы все поняли, - читайте заново. |
| Мережко В. | Сонька. Конец легенды | Окончание знаменитой трилогии о легендарной королеве воровского мира Соньке Золотой Ручке. Виктор Мережко верен себе - читателя ждут захватывающие приключения, интриги, любовь и трагичный финал. |
| Мережко В. | Сонька. Продолжение легенды | В 2008 году Виктор Мережко написал продолжение уже ставшего легендарным романа "Сонька Золотая Ручка", выдержавшего 11 переизданий общим тиражом 75 000 экземпляров. В этой книге, вернувшись с каторги, Сонька вместе с младшей дочерью Михелиной возвращается к своему ремеслу. События романа разворачиваются на фоне первой русской революции 1905-1906 гг. Погромы, баррикады, стрельба, мольбы о помощи и проклятья чередуются с роскошью дорогих ресторанов, залами дворцов и миллионными интерьерами магазинов. И опять, как и в первой части, на страницах романа царят искренняя любовь, предательство и бесшабашный риск. И вновь история Соньки Золотой Ручки, королевы воров, завершится самым неожиданным образом… |
| Местечкин М. | Невыдуманный цирк | О жизни и творчестве М.С.Местечкина, режиссера-постановщика Московского цирка на Цветном бульваре. |
| Мештерхази Л. | Загадка Прометея | Творчество Л.Мештерхази - венгерского писателя, драматурга, публициста, лауреата премии А.Йожефа и Л.Кошута - хорошо известно в нашей стране. Роман "Загадка Прометея", по словам писателя, стал квинт-эссенцией всех его раздумий и творческих устремлений. Его действие происходит в Микенах бронзового века, но моральные и философские проблемы, исследуемые автором, остро актуальны. |
| Миронова Н. | Возраст Суламифи | Возраст Суламифи - это возраст любви. Когда он настанет, неизвестно. Думаешь, твой избранник - красавец с внешностью киногероя, сорящий деньгами и нигде не работающий? Он может увлечь в темный омут страсти, а счастья не даст. Но если повезет, возраст любви вынесет тебя на ровный бережок, где ждет простой парень, не похожий на киноактера, не роковой красавец, не искатель наследства. Зато он будет любить тебя, такую, как есть, любить просто так, потому что любит. Будет растить твоих детей, построит тебе дом, где можно укрыться от житейских невзгод… |
| Митчел Мередит | Пансион благородных убийц | Что может быть невиннее благотворительного пансиона для юных барышень? Однако под крышей респектабельного на вид учебного заведения происходят по-настоящему жуткие дела, а воспитанниц его убивают. Берегитесь заглядывать в этот тихий омут, потому что там водятся настоящие черти! |
| Митчел Мередит | Проклятье горничных | Что может быть скучнее провинциального светского общества? Что вообще случается в провинции? Приехал новый сосед - уже событие, разговоры о котором затянутся едва ли не на год. Но однажды плавное течение жизни прерывает череда загадочных происшествий: одна за другой погибают три молоденьких горничных. Что это: странное проклятье? или, возможно, чудовищное преступление?.. Наблюдательная и умная Эмили делает собственные выводы… |
| Митчелл Д. | Литературный призрак | "Литературный призрак" - дебютный роман Дэвида Митчелла. Именно эта книга, написанная с полифоничностью, которая позже станет неотъемлемым свойством его прозы, прославила Митчелла. На страницах романа переплелись жизненные пути молодого сектанта, по указке Его Провидчества устроившего зариновую атаку в токийском метро, и начинающего саксофониста, который подрабатывает в магазинчике коллекционного винила, банковского менеджера из Лондона, отмывающего в Гонконге деньги русской мафии, и ветерана английской разведки, решившего опубликовать свои воспоминания, его "литературного негра" (и одновременно - лидера панк-группы) и витающего над монгольскими степями бесплотного призрака, женщины-физика с ирландского островка, за которой охотится Пентагон, похитителей эрмитажных картин, нью-йоркского диджея и многих-многих других… |
| Митчелл Д. | Сон № 9 | Вместе с юным Эйдзи Миякэ читатель погружается в водоворот токийской жизни, переживает его фантазии и сны, листает письма его матери-алкоголички и дневники человека-торпеды, встречается с безжалостной Якудзой, Джоном Ленноном и богом грома. Ориентальный, головокружительный, пасторально-урбанистический, киберметафизический – такими эпитетами пользуются критики, ставя «Сон №9» в один ряд с произведениями Харуки Мураками. |
| Михайлов В. | Михаил Лермонтов: Один меж небом и землёй | Александр Блок в Рецензии на очередную книгу о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, словно сочувствуя современным и будущим биографам посетовал: "Почвы для исследования Лермонтова нет - биография нищенская. Остается провидеть" Лермонтова". Тем не менее "почва" для понимания поэта все-таки есть - это его стихи. Вряд ли в отечественной литературе найдется ещё один такой писатель, чьё творчество - гениальные стихи, поэмы драма и проза - так полно и глубоко отражало бы его судьбу жизненные обстоятельства и становление личности. Творческое наследие Михаила Юрьевича Лермонтова свидетельствует о нём как о человеке полнее и проникновеннее воспоминаний современников и, несомненно является лучшим исходным материалом для того "провидения", о котором мечтал А. Блок. |
| Михайлов М. | Повести, романы, очерки |  |
| Михайлов Н. | По стопам исполина | Предлагаем вашему вниманию книгу Н.Михайлова "По стопам исполина". Автор занимательно рассказывает о путешествиях по неоглядному Советскому Союзу. Это не только путешествие в пространстве, но и путешествие во времени, поскольку страна менялась менялась и преобразовывалась год за годом в течение 50 лет со времени Великой Октябрьской Социалистической революции. И мы, полные внимания, пройдем по стопам родного народа, по стопам исполина. |
| Михайлов О. | Суворов | Эта книга рассказывает о великом русском полководце - непобедимом А. В. Суворове (1729 -1800), с именем которого связаны громкие победы русского оружия во второй половине XVIIIв.: Очаков и Кокшаны, Рымник и Измаил, Польский и Итальянский походы, знаменитый переход через Альпы. Писатель Олег Михайлов, используя богатый документальный материал, живо и увлекательно воссоздает образ Русского Марса, который был воистину «отец солдатам». Автор показывает своего героя не только на поле битвы. Он раскрывает личную драму Суворова, передает его горячую любовь к дочери Наташе - «Суворочке» и неприязнь к трутням-вельможам. А. В. Суворов сегодня - один из символов могучей и великой России, ее народный гений. В книге публикуется «Словарь исторических имен», портреты и другие материалы, воссоздающие эпоху Суворова. |
| Михалков Н. | Бесогон. Россия между прошлым и будущим | "Русская цивилизация" и "русский либерализм", прошлое, настоящее и будущее России и русского мира, свобода слова и личная ответственность, украинский вопрос, проблемы школьного образования в нашей стране - вот лишь немногий круг тем, поднимаемых в данной книге известным режиссером и актером Никитой Михалковым. Книга написана по мотивам авторской программы Никиты Михалкова "Бесогон-ТВ", каждый выпуск которой на федеральном канале Россия 24 собирает много миллионную зрительскую аудиторию. В этой книге автор возвращается к историческим аспектам развития России, дает личную оценку социальных и политических процессов, происходящих как внутри нашей страны, так и в мире. |
| Михеева Т. | Островитяне | "Человек не остров", - говорил великий поэт. Руслан и Лиза с ним бы не согласились: они-то чувствуют себя островами, затерянными в океане. У Руслана, конечно, есть бабушка с дедушкой и куча скучных книг, а у Лизы - целая толпа родственников, но… Но все равно и он, и она одиноки. Даже друг друга не знают. Каждое лето они приезжают в деревню, где проводят время в обычных каникулярных заботах. Искупаться в речке до того, как станет слишком жарко. Отыскать на бабушкиной полке хоть какой-нибудь детектив или приключенческий роман. Успеть до заката объехать на велосипеде все улицы и окрестности. Или - проследить за младшими, пока те бегают, играют, плещутся в воде. В такой момент Лиза и знакомится с Русланом - в момент, когда над речкой наконец затихли крики "Помогите!". |
| Млечин Л. | Гитлер против Сталина | Европа в XX веке стала ареной многоходовой геополитической игры двух исторических фигур: Гитлера и Сталина. Несмотря на, казалось бы, противоположность убеждений они тесно сотрудничали друг с другом. Каждый из них создал тоталитарное государство, в котором насаждался культ личности, подавлялось всякое инакомыслие, процветал террор. Но возможно ли было избежать столкновения двух диктаторов и начала Второй мировой войны, если европейский континент уже был поделен ими на сферы влияния? В своей книге, описывая политическое и экономическое состояние Германии, автор указывает на то, что без советской сырьевой и продовольственной помощи Гитлер не смог бы осуществить свои захватнические планы. Почему же Сталин оказывал помощь Гитлеру вплоть до июня 1941 года? Какие политические ошибки генсека привели к войне? Автор собрал наиболее яркие и интересные материалы о времени противостояния двух диктатур. |
| Млечин Л. | Евгений Примаков. Человек, который спас разведку | Академик Евгений Примаков – одна из самых ярких фигур российской политической жизни. Примаков был главой Службы внешней разведки, министром иностранных дел, председателем Совета министров. Невероятно популярный, он даже считался самым вероятным кандидатом в президенты страны. В книге Леонида Млечина рассказывается о тайных миссиях Евгения Примакова на Ближнем Востоке. Это и встречи с лидером Народного фронта освобождения Палестины Жоржем Хабашем, прославившимся громкими терактами, и посредничество между лидером курдов Мустафой Барзани и правительством Ирака, и его неофициальные визиты в Израиль после разрыва дипломатических отношений СССР с этой страной, и подготовка переговоров между Сирией и Ираком, между Египтом и Израилем. Возглавив российскую разведку, Примаков не только воспрепятствовал ее вливанию в общую структуру госбезопасности, но и вернул элитной спецслужбе былую мощь, не только сформулировал новую доктрину, отменявшую борьбу с «мировым империализмом на всех фронтах» и сводившуюся к приоритету национальных интересов, но и модернизировал СВР, сделав основную ставку на аналитику. |
| Млечин Л. | Путин и Трамп: враги, соперники, конкуренты? | На первый взгляд между хозяевами московского Кремля и вашингтонского Белого дома ничего общего. Бизнесмен и телеведущий Дональд Трамп всю жизнь потратил на то, чтобы на него были обращены все взгляды. Сдержанный Владимир Путин, прошедший школу КГБ, немалую часть жизни старался не привлекать к себе внимания. Но, как показывает история, между этими успешными лидерами довольно много общего. Политика – это прежде всего непрерывная борьба за власть, требующая определенных качеств, таланта. Хотя эти таланты могут проявиться не сразу, как у Владимира Путина и Дональда Трампа. Все недавние предшественники Трампа – Билл Клинтон, Джордж Буш-младший и Барак Обама – приходили в Белый дом с явным желанием отказаться от дурного прошлого и выстроить самые дружеские взаимосвязи с Москвой. Но почему же они всякий раз только ухудшались? И как все-таки складываются отношения нынешних президентов? Путин и Трамп – враги, соперники, конкуренты? |
| Мопассан Г. | Пьер и Жан | Роман "Пьер и Жан" написан в лучших традициях французского семейного романа и отличается остротой социального анализа. Духовному убожеству, корыстолюбию буржуа-собственника Мопассан противопоставляет правду естественных чувств человека. |
| Моран М. | Избранница Наполеона | После развода с Жозефиной Наполеон ищет себе новую супругу, и ею оказывается австрийская принцесса Мария-Люция. Ей приходится принять предложение Бонапарта, иначе ее стране грозит разорение. Французский двор встречает новую императрицу настороженно. За ней непрестанно наблюдают, ее лишают всего родного, даже собственного имени. Сложный характер Наполеона, интриги его сестры Полины и запретная любовь к австрийскому графу - императрица постоянно рискует! Между тем близится война с могущественной Российской Империей, и Мария-Люция сыграет в этом противостоянии не последнюю роль… |
| Моран М. | Нефертити | Из глубины веков смотрят на нас прекрасные глаза царицы Нефертити, запечатленные на знаменитом скульптурном портрете. Что скрывается за ее непостижимым взором? Эта женщина достигла вершин власти. Ее супруг, фараон Аменхотеп IV (Эхнатон), был одной из самых загадочных личностей в истории человечества. Его называли фараоном-еретиком, фараоном-ниспровергателем. Можно ли быть счастливой рядом с таким человеком? И если да, то какой ценой дается это счастье? |
| Моран М. | Последняя принцесса Индии | Индия - страна несметных сокровищ, пряностей, ярких сари и древних обычаев. Простая сельская девочка Сита, спасая от бедности свою семью, становится отважной телохранительницей юной принцессы Лакшми Баи. А сама принцесса Индии, потеряв последнюю надежду на мир и веру в мудрость мужчин, становится во главе своего народа. Их ждут дворцовые интриги, борьба за власть и другие невероятные приключения. Рожденная для неги и роскоши, принцесса станет живой богиней мести, и Сита будет ее верной подругой. Но у каждой из них своя дорога, и каждая втайне мечтает о настоящем счастье… |
| Мордовцев Д. | Знамения времени | Даниил Лукич Мордовцев - автор многих исторических романов, повестей, публицистических статей и исследований в области истории. Роман "Знамения времени" написан в период "смуты" в мыслях людей. В названии романа заключена основная идея романа: изобразить духовные искания нового поколения демократической интеллигенции, новых веяний, новых явлений в народной жизни. Роман изобилует диалогами, выдержками из писем и дневников, в которых персонажи раскрывают свое отношение к философским, литературным и этическим проблемам. |
| Мориак Ф. | Дорога в никуда | "Дорога в никуда" - роман о сути взаимоотношений и связей в современном обществе. Леони Костадо буквально грабит дружественную семью Револю, воспользовавшись тяжелым положением, в которое эта семья попадает |
| Мориак Ф. | Матерь | В романе рассказывается о слепой и всепоглощающей материнской любви пожилой женщины к сыну, холодному и эгоистичному, который прожил с ней вдвоем почти пятьдесят лет, даже не стараясь выпутаться из ее крепких сетей. Любовь эта страшна своей силой губить то, что может вырвать единственного сына из материнских пут. |
| Мориак Ф. | Пустыня любви | Французский писатель Франсуа Мориак — одна из самых заметных фигур в литературе XX века. Лауреат Нобелевской премии, он создал свой особый, мориаковский, тип романа. Продолжая традицию, заложенную О. де Бальзаком, Э. Золя, Мориак исследует тончайшие нюансы человеческой психологии. В центре повествования большинства его произведений — отношения внутри семьи. Жизнь постоянно испытывает героев Мориака на прочность, и мало кто из них с честью выдерживает эти испытания |
| Мортимер Я. | Елизаветинская Англия. Гид путешественника во времени | Представьте, что машина времени перенесла вас во времена Елизаветы I… Что вы видите? Как одеваетесь? Как зарабатываете на жизнь? Сколько вам платят? Что вы едите? Где живете? Автор книги, доктор исторических наук Ян Мортимер, раз и навсегда изменит ваш взгляд на средневековую Англию, показав, что историю можно изучить, окунувшись в нее и увидев все своими глазами. Ежедневные хроники, письма, счета домашних хозяйств и стихи откроют для вас мир прошлого и ответят на вопросы, которые обычно игнорируются историками-традиционалистами. Вы узнаете, как приветствовать людей на улице, где остановиться на ночлег, почему путешествия не безопасны и как не заболеть чумой. |
| Мортимер Я. | Средневековая Англия. Гид путешественника во времени | Представьте, что машина времени перенесла вас в четырнадцатый век… Что вы видите? Как одеваетесь? Как зарабатываете на жизнь? Сколько вам платят? Что вы едите? Где живете? Автор книг, доктор исторических наук Ян Мортимер, раз и навсегда изменит ваш взгляд на средневековую Англию, показав, что историю можно изучить, окунувшись в нее и увидев все своими глазами. Ежедневные хроники, письма, счета домашних хозяйств и стихи откроют для вас мир прошлого и ответят на вопросы, которые обычно игнорируются историками-традиционалистами. Вы узнаете, как приветствовать людей на улице, что использовалось в качестве туалетной бумаги, почему врач может попробовать вашу кровь на вкус и как не заразиться проказой. |
| Москвин И. | Убийство в Невском переулке | Эту серию классических детективов открывает роман об Иване Дмитриевиче Путилине - одном из величайших сыщиков Российской империи. Как писал А. Ф Кони: "В Петербурге в первой половине 70-х годов XIX века не было ни одного большого и сложного уголовного дела, в розыск по которому Путилин не вложил бы своего труда". |
| Моэм С. | Луна и грош | Роман представляет собой биографию вымышленного персонажа Чарльза Стрикленда, английского биржевого маклера, который в 40-летнем возрасте внезапно бросает жену и детей, чтобы стать художником. Прообразом Чарльза Стрикленда послужил Поль Гоген. Рассказ ведётся в эпизодической форме от лица молодого писателя, который якобы «просто перечислял известные ему факты из жизни незаурядного человека». Эпизоды из жизни Стрикленда перемежаются размышлениями рассказчика по поводу Стрикленда и других персонажей. |
| Моэм С. | Маг | Эксцентричный английский джентльмен по имени Оливер Хаддо решает посвятить свою жизнь «изучению магического искусства» и воспринимает свои «оккультные» способности всерьез, без тени иронии. В поздневикторианской Англии это выглядит как минимум нелепо. Однако, когда Оливер влюбляется в Маргарет, невесту молодого хирурга Артура Бардона, свято верящего в прогресс и науку, забавная история становится страшной. Ведь чтобы разлучить влюбленных и завоевать сердце Маргарет, Хаддо собирается призвать на помощь Темные Силы… |
| Муравьёва И. | Страсти по Юрию | "Страсти по Юрию" Ирины Муравьевой - роман особенный. Он посвящен памяти великого русского писателя Георгия Николаевича Владимова. Страсти - это вожделения, затмевающие волю рассудка, нарушающие правила, выработанные определенным временем и пространством. Страсть к любовнице, попирающая устои семьи. Страсть к жизни, отрицающая смерть. Страсть к творчеству, идущая вразрез с инстинктом самосохранения. Страсть к честности, то ввергающая человека в конфликт с собой и миром, то возносящая к восторгу подлинности. "Страсти по Юрию" - это и скорбь автора по художнику, и дань памяти, и воздаяние чести. |
| Мусрепов Г. | Солдат из Казахстана | Габит Мусрепов — виднейший казахский писатель. Им написано много рассказов, повестей, романов, а также драматургических произведений, ярко отображающих социалистические преобразования в Казахстане. В повести «Солдат из Казахстана» писатель рассказывает о судьбе казахского пастушка, ставшего бесстрашным солдатом в дни Великой Отечественной войны, о героических подвигах, дружбе и спаянности советских людей на фронте и в тылу. |
| Мюссе А. | Исповедь сына века | "Чтобы написать историю своей жизни, надо сначала прожить эту жизнь, поэтому я пишу не о себе". Так начинается знаменитый роман Альфреда де Мюссе "Исповедь сына века". Двадцатитрехлетний автор рассказывает о болезни века, поразившей его современников после Великой французской революции и разгрома наполеоновской армии, когда исчезла вера во власть Божественную и человеческую, всех охватило разочарование и ощущение безнадежности. В истории героя романа Октава де Т. явно отразилась жизненная драма самого автора, тяжело переживавшего крушение своих отношений с Жорж Санд. История "невстречи" людей, словно бы созданных друг для друга, стала канвой одного из самых знаменитых романов XIX века. |
| Мюссо Г. | Квартира в Париже | Что может быть ужаснее, чем искать уединения и оказаться в одной квартире с незнакомцем? Маделин Грин, в прошлом офицер полиции, а сегодня просто несчастная женщина, которую бросил любимый человек, сняла квартиру в Париже. По недоразумению ту же квартиру снял драматург Гаспар Кутанс – мизантроп, умеющий работать только в одиночестве. Это недоразумение могло бы стать просто досадным эпизодом в жизни обоих, если бы не очень важное обстоятельство: раньше квартира принадлежала известному художнику Шону Лоренцу, который умер, потому что был не в силах пережить смерть своего сына Джулиана. Маделин и Гаспар воссоздают шаг за шагом его жизнь после исчезновения Джулиана и обнаруживают, что с этим делом связана тайна. И не исключено, что Шон был буквально в шаге от ее разгадки, но смерть помешала ему довести расследование до конца. И теперь это предстоит сделать им – Маделин и Гаспару. Бывшей полицейской и драматургу-мизантропу. И как знать, возможно, вместе с разгадкой они найдут и самих себя. |
| Навроцкая Б., Доньский Р. | Операция "Хирург" |  |
| Нагаев Г. | Пионеры Вселенной | Трилогия Германа Нагаева «Пионеры Вселенной» продиктована целью показать в историческом аспекте зарождение в нашей стране космической науки и техники. Автору удалось не только занимательно и доступно рассказать о творческих поисках и успехах первых исследователей космоса, но и нарисовать запоминающиеся образы Кибальчича, Циолковского, Цандера, изобразить среду и обстановку, в которой приходилось жить и трудиться первооткрывателям космических трасс. |
| Нагаев Г. | Ради счастья | Книга представляет собой рассказ о жизни и деятельности выдающегося революционера-ленинца Сергея Мироновича Кирова. Автор стремится воссоздать образ простого, на редкость обаятельного человека, обладающего даром зажигать сердца людей и поднимать массы на подвиг. |
| Назаров В. | За порогом вражды | В книге идет речь о всевозможных формах симбиоза и о том, что дает их изучение. Цветы и насекомые, водоросли и беспозвоночные, бактерии и многоклеточные, муравьи и растения - вот лишь некоторые примеры из богатейшего мира содружества организмов, играющего важнейшую роль в природе. Книга предназначена для широкого круга читателей. |
| Наумов Д. | Мир океана. Море живёт | В книге рассказывается о разнообразнейшем растительном и животном мире и о процессах, протекающих в Мировом океане. Читатели узнают, как люди изучают и используют его биологические ресурсы. |
| Нацумэ С. | Сансиро. Затем. Врата | Нацумэ Сосэки (1867–1916) — крупнейший японский писатель, ставший классиком современной японской литературы.В однотомник вошли три романа писателя, признанные вершиной его творчества, — «Сансиро», «Затем», «Врата». Это в высшей степени сложные, многоплановые произведения, в которых отразились морально-этические поиски тогдашней интеллигенции, полная грозных и бурных событий жизнь начала века.Акутагава Рюноскэ называл Нацумэ своим учителем, для нескольких поколений японцев Нацумэ Сосэки был колоссом и кумиром. Он и сейчас продолжает быть одним из самых читаемых писателей. |
| Невинс А. | Джон Рокфеллер. Промышленник и филантроп | В предлагаемой книге автор Аллан Невинс анализирует многогранную, но в то же время в определенном смысле ограниченную личность Джона Д. Рокфеллера. Детские годы, неординарные родители, начало пути в бизнесе, где было многое: и подкуп чиновников, и разорение конкурентов, – словом, все, что характеризует первый этап дикого капитализма. Но при этом с первых дней своей деятельности Рокфеллер много и последовательно жертвовал как церковной общине, так и, впоследствии, фонду, который до сих пор существует и носит его имя. Эта книга раскрывает тайны того, как удалось одному человеку сконцентрировать в своей личности такое мощное влияние на судьбы всего человечества. |
| Некрасов А. | Приключения капитана Врунгеля | «Приключения капитана Врунгеля» — это веселая повесть о невероятных приключениях капитана Врунгеля, его старшего помощника Лома и матроса Фукса, совершивших кругосветное путешествие на яхте «Беда». Книга впервые выходила в 1939 году и очень полюбилась ребятам, но сейчас ее почти нигде не найдешь. Теперь книга выходит вторым изданием, на этот раз в значительно переработанном виде. С героями повести случаются новые смешные приключения, они подвергаются новым невероятным испытаниям, но, руководимые бесстрашным, находчивым и всезнающим капитаном Врунгелем, с честью завершают свое фантастическое путешествие. |
| Некрасов Н. | Стихотворения и поэмы |  |
| Немцова Б. | Бабушка | Повесть «Бабушка» (1855) принадлежит к лучшим произведениям выдающейся чешской писательницы Божены Немцовой. Ей удалось запечатлеть величественные картины Чехии, ее людей, жизни и быта. Писательница обратилась к своим детским воспоминаниям; образ бабушки, простой крестьянки, стал символом чешского народа. Целые поколения чехов воспитывались на нравственных идеалах, изложенных в повести. |
| Неруда Я. | Малостранские повести |  |
| Нестеренко В. | Обязан побеждать | Этот роман повествует о малоизвестных страницах героической борьбы наших хорошо подготовленных разведчиков-диверсантов с немецкими захватчиками в первые месяцы Великой Отечественной войны. Образы главных героев - лейтенанта Белухина и санинструктора Котомкиной - собирательные, а события основаны на реальных фактах. Разведчик, минёр, снайпер Белухин, оказавшись в тылу врага, запасается оружием и боеприпасами, сколачивает отряд, взрывает поезда и склады, отбивает натиск карателей, спасает и защищает местных жителей. У него сложилась отработанная, сберегающая личный состав тактика боевых действий: удар, манёвр, удар. |
| Нёстлингер К. | Долой огуречного короля | Австрийская писательница Кристине Нёстлингер написала очень весёлую книжку - "семейный роман", который было бы неплохо прочитать не только детям, но и взрослым. Однажды добропорядочная австрийская семья Хогельманов, состоящая из мамы, папы, деда, двух мальчиков и одной девочки, обнаруживает на своей кухне странное существо. Выглядит оно как тыкво-огурец, да еще и с короной на голове. Говорит на ломаном человеческом языке. Считает себя царём нижнего подвала, которого изгнали подданные. Велит любить себя и жаловать, а также всячески ухаживать за ним и кормить проросшей картошкой. Дети и взрослые, попавшие в такую нелепую, смешную и прямо-таки фантастическую ситуацию, повели себя по-разному. Например, отца семейства эта "тыква-мыква" буквально водит за нос. |
| Николаев Г. | Квартира | В центре повествования - острый семейный конфликт. |
| Новиков А. | Последний год | Роман Алексея Новикова - проникновенный рассказ о заключительном этапе жизни Пушкина и его трагической гибели. Весь заговор против великого поэта предстает перед читателем как на ладони, открыто показывается тяжкая семейная драма Пушкина и ее фатальные последствия. Автор книги провел огромную работу с архивами, чтобы найти новые, ранее никому неизвестные подробности жизни великого русского поэта. |
| Норт К. | Совершенство | Мое имя – Хоуп Арден. Хотя вы вряд ли меня помните, даже если мы встречались уже тысячу раз. Все началось, когда мне исполнилось шестнадцать. Папа стал забывать подвезти меня в школу, мама – позвать к ужину, а для лучшей подруги я превратилась в незнакомку. Не важно, что я говорю, что делаю, какие преступления совершаю, – вы все равно меня не вспомните. И теперь пришло время рассказать мою историю. Кем бы ты ни был, читатель, – вот мои слова. Моя правда. Слушай. И помни меня. |
| Носик Б. | Швейцер | Альберт Швейцер (1875-1965) - уроженец Эльзаса, врач, философ, теолог, миссионер, музыковед и музыкант, - одна из самых значимых и вдохновенных личностей минувшего столетия. Считая себя в долгу перед миром и Богом, он в 30 лет прервал блестящую карьеру в науке и искусстве, поступил в медицинский колледж, получил диплом врача и уехал для "непосредственного служения человечеству" в джунгли Экваториальной Африки, в деревушку Ламбарене, где основал ставшую знаменитой на весь мир больницу, в которой и проработал до самой смерти, не бросив при этом ни органной музыки, ни поисков всеобщей этики, ни богословских трудов. |
| Носов Н. | Весёлая семейка | Веселая семейка - повесть Николая Носова, которая непременно заинтересует юного читателя. В ней показана история двух товарищей. Коля и Миша обожали изобретать и мастерить новые вещи. Однажды они решили создать инкубатор для выведения цыплят. Удастся ли это друзьям, и какие препятствия их ждут на пути, прочтите вместе с ребятами в произведении. Оно учит, что искренность, целеустремленность, терпение помогут любому человеку преодолеть любые сложности и найти поддержку общества. |
| Носов Н. | Витя Малеев в школе и дома | Эта повесть о школьных друзьях - Вите Малееве и Косте Шишкине: об их ошибках, горестях и обидах, радостях и победах. Друзья огорчаются из-за плохих успехов и пропущенных уроков в школе, бывают счастливы, победив свою собственную неорганизованность и лень, заслужив одобрение взрослых и одноклассников, и, в конце концов, понимают, что без знаний ничего в жизни не добьешься. |
| Нури А. | Пассажир своей судьбы | Мать до последнего пыталась отговорить Федора от поездки — у нее было дурное предчувствие. Но парень слишком сильно хотел уехать и начать самостоятельную жизнь, поэтому, конечно, не стал прислушиваться к уговорам. Началось все как обычно: стандартное купе, приятные попутчики. Но с каждым часом поезд пугал Федора все больше: неожиданно сменились соседи, на пути следования не было стоянок, а странный проводник запретил ему покидать купе. В довершение всего Федор узнал, что состав не имеет машиниста и сойти по собственной воле невозможно. У этого поезда нет конечной станции и промежуточных остановок, а неумолимый проводник сам решает, когда и где окончится дорога для каждого пассажира... |
| Нури А. | Плачущий лес | Кристина и ее жених Игорь путешествовали на своей машине, но сбились с пути - навигатор словно сошел с ума, вдобавок кончился бензин. Пришлось им заехать в небольшой поселок, красивый и уютный, словно сошедший с рекламного плаката. Всего лишь небольшая задержка, но нечто неуловимое тревожило Кристину, не давало покоя, особенно после того, как выяснилось, что им придется остаться здесь на ночь. Она словно чувствовала, что одному из них не суждено покинуть это гостеприимное местечко, окутанное странными тайнами. Ведь недаром здесь живут одни старики, у каждого из которых есть какое-то увечье… |
| Нури А. | Тот, кто стоит снаружи | Яна приехала в Сербию, чтобы ухаживать за богатой дальней родственницей Горданой. За это тетка завещала ей все свое имущество, включая большой красивый дом в уединенном местечке. Яна не сразу поняла, что они с Горданой находятся в изоляции: обитатели ближайшей деревни чураются их. Случайно познакомившись с бывшей соотечественницей Натальей, Яна выяснила, что местные жители винят семью Горданы в исчезновении нескольких детей, а также считают, что ее бабушка продала душу дьяволу. Дом тетки они называют Черным, а его обитателей - проклятыми... |
| О'Брайен С. | Сова по имени Уэсли | 14 февраля 1985 года Стэйси О'Брайен встретила четырехдневного совенка со сломанным крылом и назвала его Уэсли. Последующие 19 лет они провели вместе. Стэйси получила уникальную возможность наблюдать за жизнью сипухи, изучать птичьи привычки и поведение, а также совершать невероятные открытия, которым поражались профессора Калтеха. Но "Сова по имени Уэсли" - история не про научные открытия. Это история про поддержку, понимание и силу дружбы. Это трогательный и светлый рассказ о невероятно умной, любящей и верной сове, которая смогла изменить человеческую жизнь. |
| О'Генри | Избранные новеллы |  |
| О'Кейси Ш. | На пороге | В этом романе О'Кейси показывает духовные поиски своего героя - Джонни, его стремление найти свое место в общественной жизни Ирландии. Он сближается с участниками Ирландского Возрождения, под их влиянием начинает изучать гэльский язык. Однако путь молодого героя определяют знакомство с Джимом Коннолли и посещение собраний ирландских социалистов. |
| О'Кейси Ш. | Я стучусь в дверь | Драматический рассказ о коротких школьных годах бедного маленького Джонни Кэссиди. Школа для Джонни - каторга, цепь унижений, побоев, издевательств и несправедливости. Учитель Слоган - садист, человека «с железным нутром и крысиным сердцем».. |
| О'Хара Д. | Свидание в Самарре | Перед вами — «Свидание в Самарре». Центральное произведение в творческом наследии Джона О’Хары. Роман, смело и изящно совмещающий реалистические и сюрреалистические мотивы, причем грань, отделяющая сюрреализм от реализма, настолько тонка, что заметить ее порой невозможно…Драма времен «ревущих двадцатых»? Или — литературная легенда своего времени? Судите сами! |
| Обухова О. | В шкафу скелет и крылья | Почти уверена, что каждый автор детективов мечтает сочинить историю в стиле «убийство в запертой комнате»: преступник словно растворился в воздухе, загадки множатся, интрига набирает обороты и создается впечатление, будто убийца гораздо умнее сыщиков... Детектив «В шкафу скелет и крылья», продолживший серию о сыщице Евдокии — моя версия «закрытой комнаты». И даже в двух вариантах. |
| Обухова О. | Детективное агенство "Нафталин". Книга 1. Мисс Марпл из коммуналки | Вязать носки, варить борщи и помаленьку сплетничать пенсионерка Надежда Прохоровна, разумеется, умела. Но когда в запертой изнутри квартире погибает ее соседка, а полицейские разводят руками, Надежда Прохоровна берется за розыски убийцы. Пенсия — не приговор к борщам-носкам, считает баба Надя! И лихо распутывает классическую детективную загадку "закрытой комнаты". Попутно помогает участковому Алеше раскрыть еще парочку "висяков" на его участке. |
| Обухова О. | Детективное агенство "Нафталин". Книга 2. Смерть - плохая примета | В разгар рабочего дня фрилансер Маша Ложкина нежилась в джакузи. Неудачно потянув с полки полотенце, она свалила всю стопку, под которой оказался пистолет! Ряд логических умозаключений привел ее к тому, что смерть соседа - наркодилера Стаса кто-то пытается свалить на нее. Найденная доза наркотика подтвердила страшную догадку. Пистолет Маша подбросила на балкон убитого соседа, от наркотика избавилась, но милиция упорно идет по ее следу. Одна в огромном городе, молодая женщина не знает, где и как ей укрыться от сыщиков и разгадать, кто решил повесить на нее убийство. |
| Обухова О. | Детективное агенство "Нафталин". Книга 3. Паника, убийство и немного глупости | Любовь как тайфун закрутила бизнесмена Петра Воронцова, изменив разом и жизнь его братца, тишайшего бонвивана Виталика. На кон поставлены миллионы долларов в прибыльнейшем бизнесе. Хищники, крупные и помельче, стаями кружат возле братьев. У Петра ни малейшего шанса сохранить любовь и деньги. Горят важнейшие документы в конторе у нотариуса, на Виталия совершено покушение, гибнут даже случайно оказавшиеся рядом люди. Но тут бабушка Губкина и ее верная подруга Соня берут горе-бизнесменов под свое крыло, с блеском раскручивая дважды безнадежное дело... Серию продолжит детектив "Садовник для дьявола". Обложку оформил И. А. Озеров. |
| Обухова О. | Детективное агенство "Нафталин". Книга 4. Садовник для дьявола | Денис - талантливый ландшафтный дизайнер - стал садовником в семье известного архитектора. Его идеи так понравились главе семейства, что тот предложил Денису работать в его бюро. Но тут случилась трагедия. Брата хозяина нашли зарезанным садовым ножом рядом с домиком садовника, и молодого человека арестовали. Мать убитого не поверила, что тот мог зарезать ее сына. И тут за дело взялась большая мастерица решать детективные загадки Надежда Прохоровна, которая сразу поняла, с какой извращенной и дьявольской силой действует таинственный преступник. |
| Обухова О. | Детективное агенство "Нафталин". Книга 5. Рефлекс убийцы | Для загородного отеля "Мельниково" наступили черные дни. Погибла горничная, скончался постоянный клиент, совладелец крупного холдинга, его охранник пропал без вести. Не удались и поминки по безвременно усопшему бизнесмену: мало того что явился фокусник, так еще прямо в обеденном зале отравили гостя. Начальник охраны отеля Павел Павлович Архипов позвал на помощь старую знакомую, бабулю-сыщицу Надежду Губкину. Оказалось, за всем смертями стоит таинственная "Лукреция", но кто она и зачем убивает, предстоит еще выяснить. |
| Обухова О. | Детективное агенство "Нафталин". Книга 6. Немного страха в холодной воде | Надежда Губкина давненько собиралась съездить к сестре покойного мужа, Матрене, в деревню Парамоново. Хотелось покоя, чистого воздуха, простого деревенского застолья с неспешными разговорами и домашними разносолами. С чистым воздухом и с застольями в Парамонове все было в порядке, а вот на покой она напрасно рассчитывала. Странные и страшные вещи в последнее время стали происходить в деревне, а накануне приезда Губкиной был жестоко убит деревенский недотепа и баламут Федька Мухин. Зная, что городская гостья опытная сыщица, раскрывшая немало опасных преступлений, вся деревня только на нее и надеялась. Отступать было некуда, пришлось взяться за расследование убийства… |
| Обухова О. | Невеста по найму | Замечательный шпион на пенсии Николай Васильевич Шаповалов предлагает сыщице Дусе побыть его невестой, пока он расследует странное самоубийство старинного друга - генерала ФСБ. По сути дела, Евдокия нужна матерому разведчику только как фактор отвлечения, погремушка в глупых розовых бантах. Но события разворачиваются так, что молоденькой сыщице приходится брать ответственность на себя и в одиночку, разом противостоять криминальной группировке и хитроумному убийце... |
| Обухова О. | Плачу любые деньги | В прошлом Александр Миронов был больше известен в определенных кругах под кличкой Саша-Мирон и слыл человеком не склонным к компромиссам. Поэтому пожелание ныне респектабельного бизнесмена Александра Сергеевича больше походило на ультиматум. Для проведения расследования в собственном доме он требовал привлечь не опытного сыщика из детективного агентства, бывшего капитана милиции Олега Паршина, а его молодую партнершу Дусю Землероеву, у которой и опыта-то сыскного - кот наплакал. Однако у Мирона уже была возможность оценить способности Евдокии в деле, и он считал, что предателя, затаившегося у него в доме, сможет вычислить только она. |
| Обухова О. | Стоять, бояться! | Толчок запутанной истории дает предательство обожаемого брата. В результате чего доверчивая Евдокия невольно попадает в эпицентр разборок из-за миллиардного наследства и становится подозреваемой в убийстве. Пытаясь выпутаться, Дуся развивает кипучую деятельность, спасая уже не только себя, но и наследника-мажора Илью Зубова.. |
| Обухова О., Бергман А. | Поле битвы - оставлено | Вселенная уже давно заселена, обжита и едина, в ней существует равновесие между тремя главными межгалактическими союзами. На одной из планет, прозванной Песочницей, отчаянно скучает жена посла одного из трех великих галактических союзов леди Даяна Геспард. Внезапное недомогание молодая женщина объясняет самыми различными причинами, но самочувствие все ухудшается и едва не доводит ее до умопомешательства. Она начинает говорить вслух столь странные вещи, что послы отправляют с Песочницы срочные и тайные депеши. Похоже, благовоспитанная леди Геспард совсем не та, за которую себя выдает... |
| Овсянников Ю. | Ради братий своих... Иван Фёдоров | Повесть о жизни и деяниях русского первопечатника и Просветителя Ивана Федорова. Это горькая повесть — повесть страданий, надежд и разочарований удивительного человека. «Путь к самосознанию русского народа, — читаем мы в повести — лежал через грамотность, через знания, через книги» Иван Федоров со своим изобретением книгопечатания стоял у начала этого пути. |
| Одоевский В. | Повести и рассказы |  |
| Окладников А. | Открытие Сибири | Книга академика А.Окладникова - художественные рассказы об истории огромного края и путях его заселения, об освоении его колоссальных пространств с древнейших времен и до наших дней. |
| Оксье Д. | Ночной садовник | Кип и Молли бегут из Ирландии в поисках лучшей жизни. В дороге они теряют родителей. Ради еды и крыши над головой они поступают на службу в мрачное поместье Виндзоров. Все местные жители сторонятся этого ужасного места. Полуразрушенный особняк стоит в тени огромного зловещего дерева. А обитатели поместья всегда бледны и болеют. Ночью поместье посещает высокий гость в чёрной шляпе. Он обходит комнату за комнатой, оставляя следы грязи, а потом исчезает. С каждым днём жизнь у Виндзоров становится всё более невыносимой. Кип и Молли уже не отличают реальность от ночных кошмаров. Возможно, они найдут разгадку в тайной комнате, которая всегда заперта на ключ… а возможно, секрет, спрятанный за зелёной дверью, сделает их заложниками дома навеки. |
| Олдингтон Р. | Семеро против Ривза | Это шестой по счету роман видного английского писателя, шестой из семи, написанных им в тридцатые годы, точнее сказать, с 1929 по 1939 год, в самый активный и плодотворный период его творчества. Все семь романов посвящены современной теме и составляют как бы единый цикл, обративший на себя внимание искренностью авторской исповеди и страстными обличениями буржуазной действительности в годы наступления фашистской реакции. Может показаться, однако, что «Семеро против Ривза» — «комедия-фарс», как обозначен роман в подзаголовке, стоит особняком. Фарсовая комедийность действительно выделяет его, но выделяет в общем ряду. Манера и дух едкого шаржа представлены здесь в необычной концентрации, определяют стиль всей книги. Однако эту манеру и дух не трудно отыскать и в первом романе Олдингтона — в его «Смерти героя». Там же легко обнаружить истоки основной темы «Семеро против Ривза», в тех эпизодах, где речь идет о «единственно умных людях», как саркастически назвал Олдингтон полных самомнения вожаков западного модернизма, в русле которого, в начале десятых годов, начал он, тогда поэт-имажист, свою литературную деятельность. |
| Олдингтон Р. | Смерть героя | Ричард Олдингтон — крупный английский писатель (1892-1962). В своем первом и лучшем романе «Смерть героя» (1929) Олдингтон подвергает резкой критике английское общество начала века, осуждает безумие и преступность войны. |
| Олдридж Д. | Морской орёл | "Морской орел" - самый популярный из романов Олдриджа, посвященных героям Сопротивления. Стиль писателя, выразительный и скупой, становится в этом произведении особенно сильным и экспрессивным, а его герои - настоящие мужчины, готовые до последней секунды противостоять самым сложным обстоятельствам, сразу же покоряют читателя. Увлекательный, захватывающий сюжет "Морского орла" привлечет поклонников приключенческой литературы, а глубина психологизма в прописывании персонажей станет настоящим подарком для ценителей хорошей военной прозы. |
| Олдридж Д. | Последний взгляд | "Последний взгляд" - тонкая, изящная история "воображаемого путешествия", которое предприняли Эрнест Хемингуэй и его близкий друг и соперник Фрэнсис Скотт Фицджеральд в поисках замка, описанного совершенно по-разному Виктором Гюго и Оноре де Бальзаком. Кто из друзей-писателей прав, кто ошибается? В сущности, это не так уж важно. Важно, что в ходе этого сентиментального путешествия Хемингуэю и Фицджеральду предстоит по-новому раскрыться перед собой и друг другом, а их летописцу - молоденькому, серьезному пареньку - по-иному увидеть не только их, но и себя... |
| Олеша Ю. | Ни дня без строчки | Юрия Карловича Олешу (1899-1960) в кругу писателей-современников называли "Королём метафор". Олеша не умел писать "темно и вяло", длинно и скучно, его проза искрится блестящими образами и афоризмами, чуть ли ни каждый абзац по ёмкости и законченности равноценен новелле. "Ни дня без строчки" - книга, представляющая собой дневник, состоящий из миниатюрных зарисовок. Выход книги, собранной из архивов, дневников и записных книжек Олеши уже после смерти автора, стал ответом для тех, кто пытался понять причины многолетнего "литературного молчания" писателя. |
| Олшеври-младший Б. | Вампиры. Из семейной хроники графов Дракула-Карди | «Сегодня большая комната деревенской гостиницы ярко освещена и убрана по-праздничному. Там собралось большое и богатое общество. Вот уже неделя, как вся гостиница снята для американского миллионера мистера Гарри Карди. Его приезду предшествовали целые легенды. Говорили, что он несметно богат, что его хлопчатобумажные плантации – целое королевство. Что в его происхождении много таинственного, что он потомок мексиканского короля Монтезумы и что он тайно поклоняется Вицли-Пуцли. Вымысла в рассказах, конечно, было больше, чем правды. Одно оставалось неоспоримым: мистер Гарри богат, молод, страстный охотник, и страсть эта заставила его побывать и в Африке, и в Индии. В Европу его привело дело и любопытство путешественника…» |
| Ольбрахт И. | Удивительная дружба актёра Есениуса | В романе «Удивительная дружба актера Есения» (1918—1919) Ольбрахт сосредоточивает свое внимание на причинах духовной трагедии индивидуалиста. Но тут он обращается также и к актуальным проблемам дня. Действие происходит на широком фоне первой мировой войны, а затем национально-освободительного движения чехов и словаков за образование самостоятельного независимого государства. В этом романе, отмеченном поисками положительного идеала, автор выводит своих героев на арену общественной борьбы, связывает их жизнь с судьбой народа и страны. В образе артиста Иржи Есения писатель пытался показать, что жизнь, замкнутая в узком кругу личных переживаний, неизбежно приводит человека в тупик. Но Ольбрахт не сумел предложить правильного выхода из туника, и это отразилось как на выборе конфликта романа, так и на развитии характеров. В основу произведения положена мысль о том, что в жизни постоянно происходит борьба двух извечных начал — «добра» и «зла». Иржи Есений, по замыслу писателя, воплощает в себе «добро» и пассивность, его друг Ян Веселы — «зло» и активность. В преодолении зла и пассивности и заключается счастье человека. Доказательству этих идей искусственно подчинена вся логика развития романа. Так, характеры раскрываются в основном через показ подсознательных, интуитивных чувств. Роман перегружен случайными, нежизненными ситуациями, роковыми недомолвками. Все это делает неубедительным и художественно мало мотивированным духовное возрождение главного героя — Иржи Есения, преодолевшего пассивность и ставшего в ряды народа, борющегося за свои национальные права. |
| Отеро Л. | Генерал на коне |  |
| Оутс Д. | Исполнение желаний. Стыд. Тяжкое бремя плоти |  |
| Очаковская М. | Роковой сон Спящей красавицы | В театральном мире и поныне бытует легенда о перстне-талисмане Мариуса Петипа, приносящем успех всякому, кто его носит, но требующим дорогую расплату за триумф на сцене… Молодая талантливая балерина Варвара Ливнёва, недавно поступившая в труппу Большого театра, слышала когда-то эту легенду, знает о ней и Арина Савинова, искусствовед, сотрудница театрального музея. Первая по-детски наивно верит в могущество волшебного талисмана, для второй он - лишь объект научного исследования и поиска. Но как бы по-разному ни относились к нему героини книги, обе они не подозревают, чем обернется для них разгадка тайны перстня великого балетмейстера… |
| Паасилинна А. | Дирижабли бизнесмена Лильероза | В этом романе выдумщик Арто Паасилинна отправляет своих героев по стопам самого Жюля Верна! Владелец черепичного завода заказывает в Англии дирижабль для рекламных целей. Но аппарат улетает в небо раньше времени с рок-музыкантами на борту. Буря относит его на территорию России, Казахстана, и в конце концов он приземляется в неприступных горах Тибета. К спасению несчастных подключается группа циркачей из Турции… Тем временем у главного героя Хемми Элстелы завязывается роман с юристом завода, недотрогой Миллой. Вскоре любовь побеждает все сомнения девушки. А поначалу безумный проект вырастает в благородную миссию – дирижабль летит на помощь жертвам землетрясения. |
| Павленко Н. | Александр Данилович Меншиков | Самородка Меншикова природа наградила талантами полководца и великолепного организатора. В частной жизни он был заботливым главой семьи. Но наряду с этим он обладал беспредельной алчностью и необузданным тщеславием. Судьба непременного участника и исполнителя важнейших начинаний Петра I представлена в книге Н.И.Павленко "Александр Данилович Меншиков". Предлагаемое сочинение является продолжением книги Н.И.Павленко "Петр Первый". |
| Павон Ф. | Рыжие сёстры | Роман «Рыжие сестры» (1967) Франсиско Гарсиа Павона написан в свойственной писателю мягкой, полной теплой иронии манере. Он относится к жанру социально-политического детектива, наиболее распространенного в Испании, отражающего сложные социальные перемены, происходящие в стране. Главным персонажем романа является Плинио, своего рода «деревенский детектив», живущий в небольшом городке, далеко от политических бурь и страстей, а потому окруженный любовью и уважением местных жителей. |
| Паниев Н. | Эта длинная ночь над Элладой | 1 сентября 1939 года - в первый день новой мировой войны - в Афинах состоялся заключительный тур королевского конкурса молодых певцов. Среди победителей состязания национальных талантов и безвестный юноша из портового Пирея - певец Никос Ставридис. В дни, когда гитлеровцы вторглись во Францию, в схватке с предателями матрос с греческого судна Никос получает первый урок борьбы с фашизмом. Проходит много лет. Никос сражается в отрядах Сопротивления, становится популярным певцом. Книга рассказывает о становлении бойцовского характера молодых патриотов Эллады. Написанная на основе подлинных документов, книга Николая Паниева отражает события в Греции за последние почти тридцать лет - с первых дней второй мировой войны до нашего времени. Герои повести неизменно со своим народом, всегда в первых рядах борцов за демократическую, свободную Грецию. |
| Панов Н. | Колокола громкого боя | Эсминец "Громовой", а также некоторые люди, действующие в этом романе и события, упоминаемые в нем, знакомы читателю по ранее вышедшей в свет книге Николая Панова "Повесть о двух кораблях". |
| Паньоль М. | Слава моего отца. Замок моей матери | Мемуары писателя, рассказывающие о его детстве в Провансе. Забавные, трогательные, порой уморительно смешные приключения маленького Марселя разворачиваются на фоне пейзажей Прованса, удивительного края, где наслаждение жизнью воз ведено в ранг высокого искусства. |
| Парнов Е. | Ларец Марии Медичи | В жизнь молодых людей вошла древняя тайна — ларец Марии Медичи и семь его загадочных «спутников». Силою обстоятельств чудесная реликвия попадает в тесную комнату в маленьком московском переулке, с этого, собственно, и начинается цепь удивительных происшествий, одним из звеньев которой является исчезновение иностранного туриста. |
| Паронян А. | Избранное |  |
| Парфёнова А. | Клуб худеющих стерв | В романе «Клуб худеющих стерв», который можно охарактеризовать как историю успеха, действуют четыре героини, не имеющие друг с другом ничего общего ни в интеллектуальном, ни в возрастном, ни в социально-имущественном плане. Однако по воле судьбы они становятся подругами, и не просто подругами, а монолитной командой единомышленниц и в конце концов партнерами по бизнесу. Что объединяет всех этих женщин? Изначально только одно – борьба с лишним весом. |
| Пастернак М. | Золото Хравна | На дворе XIII век, вот уже несколько сотен лет главная вера в Норвегии - христианство, но еще живы легенды о сокровищах викингов, а ведьм, оборотней и троллей побаиваются не только малые дети. Впрочем, семнадцатилетняя Вильгельмина ничего не боится, ведь ее отец Стурла - храбрее и умнее всех на свете, он богатый купец и воин. Безмятежное детство на хуторе заканчивается в одночасье: девушка теряет и дом, и отца. Хорошо, что у нее есть защитник, резчик Торлейв. Вместе молодые люди пускаются на поиски Стурлы - через горы, снежные леса и замерзшие реки, к далеким северным фьордам. Их ждет множество опасных приключений: схватки с разбойниками, сражения и погони, встречи с саамской ведьмой и с таинственной Белой Волчицей. Любовь поможет путникам не пасть духом, преодолеть тяготы пути и превозмочь страх. |
| Паузеванг Г. | Облако | Иногда жизнь кардинально меняется за считанные секунды - и больше не возвращается в прежнее русло. Так произошло с Янной-Бертой, когда уроки в школе вдруг были отменены, а ученикам приказано срочно эвакуироваться. На атомной электростанции в Графенрайнфельде - несколько десятков километров от родного Шлица и совсем рядом с Швайнфуртом, куда уехали родители! - случилась авария, и радиоактивное Облако будет здесь через пару-тройку часов. Янна-Берта с младшим братом Ули бросаются к велосипедам и мчатся прочь из города - как и сотни других семей. Пройдя через суету и панику, через трагичные случайности и ситуации личного выбора, через больницы и чужие дома, Янна-Берта вернётся на родину совсем другим человеком - повзрослевшим и готовым отстаивать своё право на жизнь. |
| Паустовский К. | Золотая роза | "Золотая роза" - удивительная по красоте и поэтичности книга замечательного русского писателя Константина Паустовского, в которой он раздумывает над природой искусства, приоткрывает перед читателем тайны писательского труда, делится своими впечатлениями о творчестве Александра Блока, Ивана Бунина, Виктора Гюго и других великих сочинителей. Тонкие поэтичные зарисовки, меткие наблюдения, мудрые размышления делают "Золотую розу" совершено уникальным произведением русской литературы. Повесть, впервые опубликованная в 1955 году, положила начало целому ряду книг о литературном творчестве - "Ни дня без строчки" Ю.Олеши, "Почтовая проза" А.Бека, "Заметки литератора" В.Пановой и др. |
| Паустовский К. | Повесть о лесах |  |
| Паустовский К. | Северная повесть | "Северная повесть" состоит из двух новелл о любви, чести и достоинстве. Первая новелла - о русском офицере Павле Бестужеве, вторая - о художнике, ленинградце 1960-х годов. Незадолго до декабрьского восстания 1825 года Павел Бестужев был сослан за дерзость в далекий гарнизон на Аландские острова. Вскоре ему представился случай помочь раненому декабристу, который намеревался перейти границу. Ценой своей жизни Бестужев спасает беглеца и свою возлюбленную. Через полтора столетия эта романтическая и трагическая история получает поистине удивительное продолжение... Одноименный фильм по этой повести был снят в 1960 году, режиссер Евгений Андриканис, в главных ролях: Ева Мурниеце, Олег Стриженов, Валентин Зубков. |
| Пекелис В. | Твои возможности, человек | В книге рассказывается об интеллектуальных, психических и физических резервах, которыми обладает каждый человек, о некоторых научно обоснованных приемах и средствах развития наблюдательности, памяти, внимания, творческих способностей в целом. Затрагиваются также актуальные вопросы организации творческой работы в условиях информационных перегрузок, взаимоотношений личности и коллектива, управления коллективом и его совершенствованием. |
| Пенни Л. | Стеклянные дома | Луиза Пенни, пятикратная обладательница премии Агаты Кристи, продолжает серию детективов о старшем инспекторе Гамаше. Герой и его жена Рейн-Мари переехали в деревню Три Сосны к югу от Монреаля. Размеренная жизнь вдали от жестокого мира казалась сказкой, пока на праздновании Хеллоуина не появился молчаливый незнакомец в черной мантии. Он не покидал деревню весь следующий день и привлек всеобщее внимание. Казалось, в гости пожаловала сама Смерть… Вскоре таинственная фигура исчезла, а в церковном подвале нашли труп женщины, прибывшей на праздник. Полицейскому удалось выяснить, что пугающий незнакомец носил костюм испанского сборщика долгов – кобрадора. К кому же приходил черный коллектор и где его искать? |
| Первенцев А. | Секретный фронт | События романа известного советского писателя Аркадия Алексеевича Первенцева происходят вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Советский народ уже приступил к мирной жизни, а в западной части Украины еще лилась кровь невинных людей. Банды бандеровцев и оуновцев, бывших пособников немецких оккупантов, руководимые из-за рубежа, терроризируют местное население. Опираясь на помощь партийных и советских органов, добровольных народных дружин, пограничники и части Прикарпатского военного округа ликвидируют последние бандитские гнезда буржуазных националистов. Автору удалось создать яркие характеры партийных руководителей, советских офицеров в солдат, крестьян из прилегающих к районам действия деревень. Роман написан сочным, выразительным языком, события его остродраматичны. |
| Первомайский Л. | Рассказы |  |
| Перегудов А. | В те далёкие годы | В романе "В те далекие годы" описываются события 70-80-х годов XIX века. Герои произведения - рабочие подмосковного фарфорового завода, поднимающиеся на борьбу против своих угнетателей. А.Перегудов создал яркие, колоритные характеры; он рисует светлые и трагические судьбы талантливых людей из народа: художников Леонтия Звонарева, Софрона Брыкалова, работниц Арины Новоселовой, Дуни Плетневой и других. С большой обличительной силой написаны образы хозяина завода Карпухина, игумена Авды. |
| Перегудов А. | Солнечный клад | В книгу Александра Владимировича Перегудова "Солнечный клад" входит роман о строительстве электростанции на торфе в первой пятилетке, когда зарождалось социалистическое соревнование и шла борьба нового со старым не только в строительстве, но и в сознании людей; в рассказах разных лет - образы и дела наших современников, любовь к человеку и природе. |
| Перрюшо А. | Поль Гоген | Жизнь Поля Гогена - известного французского художника - в своем начале вовсе не предвещала будущей карьеры живописца. Однако, превращение удачливого финансиста в талантливого художника было не последним сюрпризом для окружающих. О взлетах и падениях, открытиях и потерях П.Гогена - книга Анри Перрюшо. |
| Песков В., Стрельников Б. | Земля за океаном | Василий Песков - человек-легенда. Его журналистские расследования всегда становились сенсациями, его фотографии были явлением искусства (и не раз участвовали в выставках), многие помнят Пескова и как первого ведущего передачи "В мире животных". Сейчас тексты, написанные Василием Песковым, читаются уже не как журналистские новости, а как произведения литературы. Но поскольку автор пишет с натуры, ничего не выдумывая и схватывая на лету самые интересные подробности происходящего, читать его книги - огромное удовольствие. В соавторстве с Борисом Стрельниковым в 1975 г. Песковым была написана книга про Америку, где авторы путешествовали, разговаривали с фермерами, охранниками, дальнобойщиками, охотниками, тестировали автомобили, сплавлялись по Миссисипи и делали фотографии. И все, что написано про устройство Белого Дома, про Диснейленд, про американские дороги, особенно любопытно читать именно сейчас, видя, как далеко унесла всех нас река времен. |
| Петров М. | Старый Мултан | Роман "Старый Мултан" известного удмуртского писателя М. Петрова рассказывает о трагическом периоде жизни удмуртов в конце XIX века, о Мултанском деле, названном М. Горьким "идиотским мракобесием самодержавной власти". В центре повествования, кроме мултанцев, видные просветители, юристы, ученые – В. Г. Короленко, М. И. Дрягин, Н. П. Карабчевский, А. Ф. Кони и т.д. |
| Пикуль В. | Барбаросса | Последний роман выдающегося писателя, посвященный легендарной битве под Сталинградом. В повествовании нашли отражение малоизвестные и неизвестные читателю события и документы, сыгравшие важную роль в историческом сражении на Волге. |
| Пикуль В. | Из тупика | В романе отражен сложный период нашей истории, связанный с созданием Мурманской железной дороги и формированием флотилии Северного Ледовитого океана, из которого позже родился героический Северный флот. Русский крейсер «Аскольд» Начал боевую службу в Дарданелльской операции, а вошел в революцию кораблем Северной флотилии. Большая часть романа посвящена борьбе с интервентами на Мурмане, в Архангельске, в Карелии. |
| Пикуль В. | Миниатюры | Историческими миниатюрами В. Пикуль назвал небольшие рассказы о деятелях и знаменитых событиях русской и зарубежной истории. К этому жанру писатель обращался на протяжении своего творчества. Герои миниатюр - воины, строители, мореплаватели, ученые, мыслители, дипломаты - все те, кто оставил свой след в истории. |
| Пикуль В. | На задворках Великой империи. Книга 1. Плевелы | В романе рассказано о судьбе высокопоставленного российского чиновника прогрессивных убеждений Сергея Яковлевича Мышецкого (прототип - князь Урусов), получившего в 1904 году пост вице-губернатора в Уренской губернии (Семипалатинск). Раскрыта панорама жизни русской провинции в начале XX века. |
| Пикуль В. | На задворках Великой империи. Книга 2. Белая ворона | В романе раскрывается панорама жизни русской провинции в начале XX века. Почитателей таланта Валентина Пикуля ждет новая встреча с захватывающим сюжетом, яркими героями, реалиями истории нашего Отечества. |
| Пикуль В. | Океанский патруль | Океанский патруль» — первый роман Валентина Пикуля — посвящен событиям Великой Отечественной войны на Северном театре военных действий. В центре внимания автора — героические дела моряков Северного флота, действия разведчиков в тылу врага. Это и повествование о тех, кто любит и ждет моряков на берегу. Вторая книга романа «Океанский патруль» — «Ветер с океана» посвящена наступлению советских войск в Заполярье в 1944 году, действиям торпедных катеров по обеспечению десантных операций. |
| Пикуль В. | Париж на три часа | Роман «Париж на три часа» - о дерзком заговоре французского генерала Мале, пытавшегося свергнуть императорскую власть в Париже в 1812 году после разгрома наполеоновской армии в России. |
| Пикуль В. | Пером и шпагой | Из истории секретной дипломатии в период той войны, которая получила название войны Семилетней; о подвигах и славе российских войск, дошедших в битвах до Берлина, столицы курфюршества Бранденбургского; а также достоверная повесть о днях и делах знатного шевалье де Еона, который 48 лет прожил мужчиной, а 34 года считался женщиной, и в мундире и в кружевах сумел прославить себя, одинаково доблестно владея пером и шпагой. |
| Пинчук Л. | Моим детям - вместо завещания | Книга журналистки Людмилы Пинчук повествует о детстве и юности В.И.Ленина и Н.К.Крупской, о большевиках-ленинцах М.В.Фрунзе, В.В.Куйбышеве, Ф.Н.Петрове и о многих известных революционерах-большевиках как о родителях и воспитателях. В эту книгу вошли выпущенные ранее Политиздатом книги Л.Пинчук "Власть примера" и "Моим детям - вместо завещания". |
| Писемский А. | Боярщина | Роман "Боярщина", одно из самых ярких и колоритных созданий Писемского, был завершен осенью 1844 года. Первоначальное название романа - "Виновата ли она?". Здесь изображены уродливые нравы и быт помещичьего общества. |
| Плас Ф. | Узник Двенадцати провинций | В Бретани ходит поверье о черном человеке по имени Анку, который увозит грешников в последний путь. У многих впереди поездка в один конец на его черной телеге - идет 1914 год, и гром небывалой войны докатился даже до отдаленных рыбацких деревушек. Но Гвена, ученика знахаря, ждет не загробный мир, а неведомая далекая страна, которая будто сошла со старинной картины. В землях Двенадцати провинций слыхом не слыхивали о пароходах и подлодках, зато верят, что птичка пибил умеет врачевать раны, а черепахи - путешествовать во времени. Кто знает, может быть, не зря верят. Счастливый случай спасает Гвена от рабства и верной гибели - но теперь ему предстоит выжить в новом, жестоком мире, где никто никому не доверяет. И нет отсюда пути назад: море кишит хищными кракенами, а на суше все границы стережет могущественная таможня - источник ужаса для одних и верной наживы для других. |
| Плейн Б. | Сага семьи Вернер. Книга 1. Бессмертник | Роман известной американской писательницы Белвы Плейн "Бессмертник", несомненно, можно назвать старой, доброй семейной сагой. Эта яркая, увлекательная книга повествует о жизни главной героини Анны с рождения до глубокой старости. Автор то погружает читателя в сюжет, делая его практически действующим лицом, то отдаляет, заставляя взглянуть на события со стороны. На долю героини выпало много испытаний: несчастная любовь; замужество, которое так и не принесло ей женского счастья; рождение дочери не от мужа; смерть сына, а потом и внука. Но вот подступает старость, умирает муж. Суждено ли Анне и ее первому возлюбленному наконец-то быть вместе?.. |
| Плескачевская И. | Поднебесная страна | Китай - страна, в которую без подготовки не отправишься: слишком уж отличаются от наших традиции и образ мысли. Многое может удивить, шокировать и даже показаться невероятным. Чтобы подготовиться к встрече с Китаем, нужно перелопатить гору материала - или прочитать книгу "Поднебесная страна". Книгу для тех, кто ничего не знает о Китае; кто впервые собирается в эту страну; кто уже влюблен в Поднебесную, но хочет узнать о ней больше. Под обложкой вас ждут: Обзор китайской культуры - от философии до нравов. Авторский взгляд на историю и жизнь Поднебесной. Советы, как вести себя с китайцами и как их понять. Красочные иллюстрации к каждому разделу. |
| Плещеева Д. | Батареи Магнусхольма | "Батареи Магнусхольма" являются прямым продолжением романа "Аэроплан для победителя". 1913 год. Бывший полицейский инспектор Александр Гроссмайстер волей случая становится агентом российской контрразведки под звучным именем Лабрюйер. Его задание - быть владельцем солидного фотографического заведения, которое на самом деле - база контрразведчиков. Не за горами война, и поблизости от Риги, на Магнусхольме, строятся новые укрепления. Австро-венгерская разведка "Эвиденцбюро" прислала своих людей, чтобы заполучить планы укрепрайона. Плетутся интриги, используются достижения технического прогресса, пускают в ход свои чары роковые соблазнительницы... Лабрюйер неопытен, недоволен начальством и товарищами, попадает в странные ситуации, но именно ему удается раскрыть шпионскую сеть и получить самый ценный приз… |
| Плещеева Д. | Игра с Годуновым | Начало 1595 года. В Москву прибывает посольство казахского хана Тауекеля, чтобы провести важные переговоры об освобождении заложника, племянника хана - Ораз-Мухаммада. Приезд послов очень интересен живущим в Москве английским купцам, которые понимают: тут можно за спиной кремлевских бояр и Бориса Годунова заключить соглашения для более выгодной торговли с Востоком. Тем временем подьячий Старого Земского двора Иван Деревнин и его приятель, площадной подьячий Данило Воробей ночью спасают девушку в странном на взгляд московитов платье, не понимающую ни слова по-русски. Кажется, девушка оказалась опасной свидетельницей… но свидетельницей чего? Деревнину вместе с друзьями предстоит распутать эту интригу. |
| Полторак А. | Нюрнбергский эпилог | Автор книги Аркадий Иосифович Полторак — бывший секретарь советской делегации в Международном военном трибунале, судившем в Нюрнберге главных немецко-фашистских военных преступников. Он пишет о том, что в ходе этого процесса видел собственными глазами и слышал сам. Читатель узнает из книги, почему именно Нюрнберг стал резиденцией Международного трибунала, как была «сформирована» скамья подсудимых, историю захвата и водворения на эту скамью лиц, виновных в тягчайших преступлениях перед человечеством. Вместе с автором он побывает на улицах Нюрнберга, в здании Дворца юстиции, где происходил процесс, в зале, где в течение почти целого года заседал трибунал. Познакомится с судьями и обвинителями Международного трибунала, с «последней линией нацистской обороны» в лице германских адвокатов. Перед глазами читателя пройдут не только подсудимые — Геринг, Риббентроп, Кейтель, Иодль, Кальтенбруннер, Шахт, но и многочисленные свидетели, среди которых фельдмаршалы Браухич, Манштейн, Рундштедт и др. |
| Полькен К., Сцепоник Х. | Омерта - закон молчания | Книга писателей-публицистов из ГДР содержит большой разоблачительный материал о деятельности мафии — тайной террористической организации, возникшей на Сицилии и с начала 30-х годов XX в. широко распространившейся в США. В книге раскрываются тесные связи мафии с политическими партиями и буржуазным государством. |
| Поляков-Катин Д. | Берлинская жара | Этот роман лауреата Бунинской премии Дмитрия Полякова-Катина не разочарует даже самого взыскательного читателя. Жанр произведения весьма необычен: автору удалось совместить традиционное повествование, хронику, элементы документалистики и черты авантюрного романа, а также представить новый поворот в известной читателю теме - разработки Гитлером атомного оружия. "Берлинская жара" - книга, которую ждали давно, с момента выхода в свет романа Юлиана Семенова о Штирлице-Исаеве и его знаменитой экранизации. |
| Полянский А. | Единственный шанс | Писатель Анатолий Полянский остается верен военной теме.В повести "Единственный шанс", связанной с романом "Право на риск" не только общими героями, но и темой преемственности поколений в защите Родины, показывается борьба чекистов с врагами молодой Страны Советов. |
| Полянский А. | Право на риск | Писатель Анатолий Полянский остается верен военной теме. В его романе "Право на риск" рассказывается о буднях воинов современных воздушно-десантных войск, о боевой учебе и воспитании чувства коллективизма и товарищества, без которых немыслимо отличное владение современным оружием. В повести "Единственный шанс", связанной с романом не только общими героями, но и темой преемственности поколений в защите Родины, показывается борьба чекистов с врагами молодой Страны Советов. |
| Померанц Г. | Записки гадкого утенка | К столетию со дня рождения Г.С. Померанца (1918-2013), известного религиозного мыслителя, культуролога, эссеиста, выходит знаменитая книга его воспоминаний. Долгая жизнь Григория Соломоновича вобрала в себя события целого века - войну, сталинские лагеря, диссидентское движение, но самое главное в этой жизни - и в этой книге - духовный поиск человека необыкновенной чистоты и мужества. |
| Попов В. | Вариант. Минута слабости. Рыбья кровь |  |
| Попов В. | И это называется будни | Данный роман писателя посвящен металлургам. В произведении показаны обычные, казалось бы, ничем не примечательные трудовые будни, полные большого внутреннего драматизма и борьбы за новое не только в технике, но и в человеческих душах. В романе освещаются сложные нравственно-этические вопросы, связанные с руководством коллектива. |
| Попова Г. | Стечение обстоятельств | События произведения разворачиваются вокруг молодого инженера Кати Переверзевой, которая работает в институте, разрабатывающем искусственные спутники Земли. Несомненный интерес вызывает и изображенная в романе судьба художника Салтыкова. Галина Попова показывает своих героев не только в их трудовой жизни, но и в быту, заостряя наше внимание на целом круге нравственно-этических проблем, которые волнуют современного человека. |
| Попова М. | "Хорошо, когда с незрячим рядом близкий человек". |  |
| Поповкин Е. | Большой разлив | Роман Евгения Поповкина "Большой разлив" появился в свет незадолго до начала Отечественной войны. Жизнь, трудовые будни, классовая борьба в колхозе "Красный Дон", бурные годы коллективизации, показ передовых людей села, колхозных активистов, отдающих все силы укреплению молодого артельного хозяйства - такова основная тема романа. Бригадиру Якову Саблину, Игнату Лгаркову, Илье Востругину противостоят кулаки-казаки, враждебные новой жизни. Они проникают в колхоз, стараются разложить его изнутри. Но ожесточенные наскоки врагов на строителей новой колхозной деревни терпят крах: победу одерживают новые люди - строители социализма. |
| Почивалин Н. | Жил человек | Главный герой романа — директор детского дома Орлов. Из воспоминаний его соратников и земляков автор воссоздаёт прекрасный образ истинного воспитателя, подлинного подвижника советской педагогики. |
| Прах В. | Кофейня | Роза коротала вечера в кофейне, отгородившись от окружающих томиком Шекспира. Но однажды к ней подсел незнакомец. Он вовлек ее в долгий странный разговор за чашкой кофе и дал ей книгу, от которой девушка не смогла оторваться. С каждой страницей она все больше погружалась в мир главного героя – жестокий, загадочный и полный неподдельных чувств… Романтический сборник Вячеслава Праха стал настоящей сенсацией в Сети. Более 50000 читателей уже разобрали «Кофейню» на цитаты, сделав книгу одним из самых ярких писательских дебютов последних лет. |
| Прево Г. | Семь преступлений в Риме | Рим. Начало XVI века. Город слепящей роскоши, вольных нравов, высокого искусства, тонких ватиканских интриг... Этот город не удивить изощренными преступлениями. Однако теперь потрясен даже ко всему привыкший Рим. Ведь таинственный убийца не просто оставляет тела своих жертв на самых знаменитых памятниках Вечного города, но и сопровождает каждое из преступлений загадочным посланием па латыни. Кто он? Почему убивает? Чего добивается? По какому принципу выбирает жертвы? Разгадка кроется где-то в посланиях преступника... но где? |
| Премчанд М. | Жертвенная корова |  |
| Престон Д. | Потерянный город Обезьяньего бога | Со времен Кортеса ходили слухи о городе, полном немыслимых сокровищ и скрытом в диких глубинах Гондураса. Местные племена называли его Белым городом, или потерянным городом Обезьяньего бога. Когда-то давно сюда бежали их предки, спасаясь от испанских завоевателей. Но, предупреждали аборигены, любой, вошедший в священный город, заболеет и непременно умрет. Перед Второй мировой войной журналист и авантюрист Теодор Морд вернулся из джунглей с множеством артефактов и потрясшей научный мир историей о том, как он обнаружил этот удивительный город. Но из-за самоубийства исследователя никто так и не узнал, где он расположен. И вот три четверти века спустя Дуглас Престон, известный писатель, присоединяется к команде ученых и отправляется на его поиски… Эта книга – захватывающий, наполненный красочными историями, опасными приключениями и драматическими поворотами судьбы правдивый рассказ непосредственного свидетеля одного из величайших открытий XXI века. |
| Прилежаева М. | Пушкинский вальс | Повесть о жизни старшеклассников. «Быть прекрасными людьми в прекрасном государстве» — вот девиз юных героев повести «Пушкинский вальс». Горькие испытания подстерегают вчерашнюю школьницу Настю Андропову, но друзья и работа помогают ей мужественно справиться с первым недетским горем, многое передумать, понять и простить... |
| Прилежаева М. | Юность Маши Строговой | Широкоизвестная повесть лауреата Государственной премия РСФСР М.П.Прилежаевой о судьбе молодой учительницы, о первых шагах ее трудовой жизни, которые пришлись на грозные военные годы. Отношение героини к жизни, к людям, к своему делу являют собой образец высокой нравственности. |
| Пристли Д. | Это старая страна |  |
| Причард К. | Кунарду, или Колодец в тени | Роман поднимает наболевшую проблему Австралии - проблему отношений между коренным, туземным населением и белыми поселениями. В своем произведении автор показывает трагедию белого человека, зараженного расовыми предрассудками. Он любит женщину-туземку, и она его любит, но между ними глухая стена расизма. |
| Пришвин М. | Осударева дорога | Еще при Петре Великом был задуман водный путь, соединяющий два моря - Белое и Балтийское. Среди дремучих лесов Карелии царь приказал прорубить просеку и протащить волоком посуху суда. В народе так и осталось с тех пор название - Осударева дорога. Михаил Пришвин видел ее незарастающий след и услышал это название во время своего путешествия по Северу. Но вот наступило новое время. Пришли новые люди и стали рыть по старому следу великий водный путь… |
| Прокопенко И. | Вся правда об Украине. Кому выгоден раскол страны? | 18 марта 2014 года стало историческим днём - Крым добровольно вошёл в состав Российской Федерации. Наравне с печальными событиями на Украине, приведшими к расколу страны, этот факт долгое время был и до сих пор остается самой обсуждаемой темой в СМИ, в международном дипломатическом диалоге, в общении обычных граждан… Мало кто знает, что истоки современного украинского политического кризиса следует искать глубоко в истории. Автор этой книги, известный документалист и телеведущий Игорь Прокопенко, попытался разобраться, в чём истинные причины такого поворота событий. Почему Крым всегда оставался русским? Почему украинцы перестали видеть в русских братский народ? Кому был выгоден Евромайдан в столице Украины и кто сейчас находится у власти в этой стране? В этой книге собраны и проанализированы авторитетные мнения современных политологов, мнения признанных историков и свидетельства очевидцев недавних событий на Украине. |
| Прокопенко И. | По обе стороны фронта | 70 лет назад солдаты Красной армии водрузили советский флаг над рейхстагом. Великая отечественная война, унесшая миллионы жизней и сломавшая миллионы судеб, закончилась безоговорочной победой СССР над нацистской Германией... Книга, которую вы держите в руках, - образец настоящей русской документалистики. Автор побывал в Германии и в бывших советских республиках, встречался с участниками и очевидцами страшных событий 1941-45 годов, чтобы показать обе стороны этой чудовищной войны. Это рассказ о героях и о предателях, о рядовых солдатах и об офицерах, о боли и о взаимопомощи. Во что верил враг? Как работала немецкая пропагандистская машина и как сложно было с ней бороться? Какую цену мы до сих пор платим за великую победу? Ведь прошло больше полувека, а последствия некоторых сталинских решений по сей день влияют на наши отношения с ближайшими соседями - Украиной, Грузией, странами Прибалтики. Автор книги попытался разобраться, можно ли было избежать каких-то роковых ошибок и в этом ему помогают участники военных действий, историки и бывшие сотрудники спецслужб. |
| Промет Л. | Деревня без мужчин | Летом 1941 года группа эстонцев эвакуируется в глубокий тыл, в глухую татарскую деревню. Это люди из разных слоев общества, не успевшие за один год советской власти понять сущность социалистического строя, сущность новых взаимоотношений между людьми, Л.Промет, мастер короткого психологического рассказа (читатель может убедиться в этом, познакомившись с изданной в 1960 году "Советским писателем" книгой "Акварели одного лета"), показывает, как герои романа выходят из узких рамок буржуазно-мещанских представлении о жизни, как находят свое место среди советских людей, борющихся за победу над фашизмом. |
| Промет Л. | Примавера | В романе известной эстонской писательницы Лилли Промет "Примавера" итальянская действительность становится как бы фоном, на котором развиваются и разрешаются сегодняшние взаимоотношения героев. Прошлое в этой книге перемежается с настоящим. Главных героев, актрису Саскию и директора краеведческого музея Мяртэна, которые некогда любили друг друга, разлучила война. Мяртэн очутился в немецком концлагере, прошел все ужасы ада, выжил. Теперь это уже не прежний стеснительный и мечтательный юноша. Он научился по-настоящему ненавидеть и любить. Другой стала и Саския. Казалось, пришло время их выстраданной любви. Но между ними встают прожитые годы, долг перед близкими... Это роман о любви и верности, о духовной силе и стойкости человека. |
| Пронин В. | Полёт орла | Роман известного писателя посвящен герою Отечественной войны 1812 года, генерал-майору Александру Никитичу Сеславину (1780-1858). Он сражался бок о бок с Багратионом под Аустерлицем, в качестве адъютанта Барклая-де-Толли, был участником боев под Смоленском и Бородинской битвы. Позже принял командование легким отрядом для ведения партизанских действий. Именно благодаря Сеславину был обнаружен отход французов из Москвы, пытавшихся уйти на "зимние квартиры" по Калужской дороге, и поставлен заслон у Малоярославца. Александр девять раз был ранен в боях, героически пройдя всю войну 1812 года, отличился при освобождении Вязьмы, Вильно, участвовал в Заграничном походе русской армии 1813-1814 гг., проявил беспримерную храбрость в битве под Лейпцигом и был на триумфальном параде русских войск в Париже. |
| Проханов А. | Африканист | Герой романа, советский разведчик Виктор Белосельцев, получает важное и опасное задание по вербовке ценного агента ЮАР - умного и опасного врага. Интеллектуальное, профессиональное и психологическое противостояние, полное драматических коллизий, политических интриг, и, конечно, неожиданная страстная любовь героя - главные пружины романа. |
| Прудникова Е. | Битва за хлеб | Россия входила в XX век отсталой аграрной страной, сельское хозяйство которой застыло на уровне феодализма. Четыре пятых населения Российской империи проживало в деревнях, и большая часть крестьян даже впроголодь не могла прокормить себя. Две попытки провести аграрную реформу - 1861 и 1906 гг. - с треском провалились. Первая по причине лени и косности помещиков. Вторая - из-за инстинкта самосохранения крестьян. Пришедшие к власти большевики пытались поддержать аграрный сектор, но это было технически невозможно. Советская Россия катилась к полному экономическому коллапсу. И тогда правительство совершило невозможное, проведя невероятную по смелости аграрную реформу. И сразу же после ее окончания к власти в Германии пришел Гитлер. О да, конечно, это всего лишь совпадение, а не признание "мировым сообществом" того факта, что сама по себе Россия не развалится, и теперь ее придется уничтожать силой. |
| Прус Б. | Кукла. Часть 1 | Социально-психологический роман «Кукла» — одно из наиболее значительных произведений польского писателя-реалиста Болеслава Пруса (настоящее имя Александр Гловацкий), автора знаменитого романа «Фараон». Герой романа Станислав Вокульский — человек большой энергии и незаурядных способностей — всего в жизни добился своими силами, пройдя через нужду и лишения, стал крупным финансистом. Ради богатства и высокого положения в обществе он идет на компромисс с собственной совестью, изменяет своим идеалам и страдает из-за этого. А любовь к бездушной красавице аристократке Изабелле Ленцкой лишь усугубляет его страдания... |
| Прус Б. | Кукла. Часть 2 | Социально-психологический роман «Кукла» — одно из наиболее значительных произведений польского писателя Болеслава Пруса (1847—1912), в котором нашла яркое отражение жизнь различных слоев польского общества XIX века — от аристократических салонов до варшавских окраин. Центральное место в романе занимает судьба человека незаурядного, преуспевшего в жизни — из владельца маленького магазинчика он превратился в крупного финансиста, предпринимателя международного масштаба. Но страстная любовь к красивой аристократке, оказавшейся бездушной «куклой», принесла ему глубокое разочарование и обусловила трагический конец его судьбы. |
| Прус Б. | Повести и рассказы |  |
| Путрамент Е. | Сентябрь | В романе показаны крупным планом подлинные герои огневой страды 1939 года — фронтовики, солдаты и младшие офицеры, — поднявшийся в едином патриотическом порыве трудовой люд Варшавы и, главное, польских коммунистов, вчерашние узники санации, ставшие душой сопротивления врагу.Оперативный отдел польского генерального штаба и окоп у тревожно замершей границы, «коридоры власти» и трущобы рабочей бедноты, столица и местечковое захолустье, респектабельные апартаменты Варшавы и выгон за околицей безымянной деревушки, дороги отступления и очаги героического отпора численно превосходящему противнику — широкую и красочную панораму раскрывает автор романа перед читателями. |
| Пушкин А. | Повести покойного Ивана Петровича Белкина |  |
| Раевский Н. | Избранное |  |
| Райдер К. | Поцелуй меня в Нью-Йорке | В канун Рождества в нью-йоркском аэропорту встречаются двое незнакомых людей, Шарлотта и Энтони. Оба переживают болезненный разрыв любовных отношений, оба чувствуют себя неприкаянными и не могут вернуться домой. И они пускаются в романтическую поездку по Нью-Йорку - городу, который способен изменить жизнь раз и навсегда. |
| Райли Л. | Свет за окном | Одинокая молодая женщина Эмили, унаследовавшая огромное поместье в Провансе, с благодарностью приняла помощь и поддержку привлекательного англичанина Себастьяна Карратерса. А потом – и его предложение руки и сердца… Молодожены уехали вместе в фамильное имение Себастьяна в Йоркшире. И именно там Эмили нашла одну старинную записную книжку. Книжку, хранящую в себе загадочную историю любви, предательства и утраты, семейных интриг и семейных тайн… Она убеждается: прошлое отбрасывает длинные тени. Но неужели события, случившиеся много десятилетий назад, способны повлиять не только на настоящее, но и на будущее Эмили и ее близких?.. |
| Райнек К. | Дело Изольды Кавальтини |  |
| Райс Э. | Вампирские хроники. Книга 3. Царица Проклятых | Царица Египта, Мать всех вампиров, пробудилась наконец от своего сна, длившегося шесть тысяч лет. Она мечтает «спасти» человечество и вместе с Лестатом царствовать в новом, построенном по ее законам мире. Но разве первородное зло способно создать красоту и гармонию? Могущественные Дети Тысячелетий должны решить непростую проблему: найти способ противостоять Царице Проклятых, отомстить ей за причиненные многим страдания и при этом выжить, ибо ее уничтожение грозит гибелью всем вампирам. |
| Райс Э. | Вампирские хроники. Книга 4. История похитителя тел | Как мучительно одиночество! Мир неожиданно предстает совершенно иным, и даже в душу вампира закрадываются сомнения. Именно они заставляют бесстрашного и неотразимого Принца Тьмы вампира Лестата пойти на отчаянный риск и принять невероятное на первый взгляд предложение похитителя тел. |
| Райс Э. | Путь к сердцу | Когда у тебя уже была большая любовь, когда казалось бы в твоей жизни все устоялось, а сама ты действуешь по определенным правилам, не ожидая каких-либо сюрпризов… жизнь удивляет своей непредсказуемостью. |
| Рамос М. | Тайна дома Морелли | Пенни умерла в три часа ночи. В этот момент старые часы в гостиной дома сестер Морелли остановились. Тьма сгустилась, и миссис Оуэнс услышала, как кто-то постучал в ее дверь. В то время шериф внимательно наблюдал за старой лесопилкой Брайдел-Вейл и видел свет в одном из разбитых стекол. Неподалеку от него, в недавно снятом коттедже, писатель Джим Аллен спал спокойно, как и все остальные. Вот почему он не видел высокую темную фигуру, которая прошла очень близко к его окну. Что-то изменилось той ночью в городе Пойнт-Спирит. Что-то, что может помешать спокойному течению их жизни, хотя они об этом еще не знают. |
| Рассел Х. | Атлас счастья. Уникальные рецепты счастья со всего света | Во время работы над книгой о счастье по-датски автор собрала множество историй, которые вдохновили ее на создание своеобразной второй части. В этой работе собраны лучшие концепты счастья из разных стран мира. Это настоящий каталог традиционных способов обретения радости и гармонии, которые практикуются в Европе, Азии, Африке, Австралии и на других континентах. Вы узнаете, что такое бразильское саудади, коста-риканская пура вида, китайское синфу, датское абайдсглю. Удивитесь, что можно находить счастье в грусти и наверняка восхититесь, прочитав о концепте наслаждения работой. Помимо описания концептов автор приводит несложные рецепты по их воплощению в жизнь. У каждого из нас есть шанс стать счастливее, научиться радоваться жизни и преодолевать уныние. Для этого есть тысячи способов! |
| Резерфорд Э. | Ирландия | Ирландия. Изумрудный остров, где живут свободолюбивые ирландцы. Это захватывающий рассказ о любви и войне, семейной жизни и политических интригах на протяжении одиннадцати столетий. Живо описывая страсти и борьбу, Резерфорд рисует главные этапы ирландской истории: племенную культуру языческой Ирландии; миссию святого Патрика; вторжение викингов и основание Дублина; создание культурных сокровищ вроде Книги Келлса; попытки Генриха II колонизовать средневековую Ирландию. Благодаря перекрещивающимся историям запоминающихся героев – друидов и вождей, монахов и контрабандистов, вельмож и жен фермеров, рабочих и сирот, бунтовщиков и трусов, – Резерфорд создает волнующую книгу, пропитанную трагедией и славой Ирландии. Это роман для всех тех, кто побывал в Ирландии и полюбил эту страну. Эта книга для всех тех, кому еще предстоит там побывать. |
| Резерфорд Э. | Королевский лес | Этот роман посвящен событиям, происходившим на территории Королевского леса – особого региона на южном побережье Англии, сыгравшего важную роль в истории страны. Именно с Королевским лесом связаны судьбы нескольких поколений шести вымышленных семейств. Автор показывает, как социальные, экономические и политические события нескольких исторических эпох повлияли на жизнь аристократов и простолюдинов. Рассказ начинается с событий 1099 года и охватывает десять веков, включая наши дни. Все истории придуманы, но встроенны в канву исторических происшествий и событий, которые вполне могли произойти… |
| Рейд Т. | В горе и радости | Элси и Бен просыпаются наутро после свадьбы. В Элси кипит энергия, она торопится начать новую жизнь, но Бен останавливает ее. У них впереди целая вечность, и они все успеют. Вместе. …Элси потеряла Бена всего через девять дней после свадьбы. Это была любовь с первого взгляда. Роман, который длился только полгода. Но жить без Бена теперь невыносимо. Истории прошлого и настоящего переплетаются в голове Элси. История их с Беном любви - красивая, яркая, загадочная - увлекает ее в мир воспоминаний. Но помощь приходит с неожиданной стороны - от человека, который знал Бена лучше всех на свете. |
| Рейд Т. | Возможно, в другой жизни | В свои двадцать девять лет Ханна понятия не имеет, чего хочет от жизни. Она жила в шести городах и сменила бесчисленное количество работ. После возвращения в Лос-Анджелес в один из вечеров она встречается в баре с подругой детства и своим бывшим парнем. После полуночи оба предлагают ей покинуть заведение. Ханна колеблется. Что будет, если она пойдет с Габби? А если с Итаном? С этого момента ее жизнь развивается по двум разным сценариям. Ханна переживает последствия каждого решения. |
| Рейд Т. | Настоящая любовь | Эмме Блор повезло встретить настоящую любовь. Она планировала провести с Джессом много лет, чтобы у их истории был счастливый конец. Вместе они пережили взросление, объездили полмира и всегда знали – они родственные души, с рождения. Когда вертолет Джесса пропал над Тихим океаном, Эмма потеряла частичку себя. Нельзя полюбить кого-то так же сильно. Он был слишком хорош, чтобы заменить его на другого, а ушел слишком трагично, чтобы не сравнивать его с другими. Но жизнь подчас дарит нам сюрпризы. Большой настоящей любви свойственно повторяться. Не верьте стереотипам, что она непременно будет лишь раз в жизни. Эмма почти оскорблена тем фактом, что ее неудержимо влечет к Сэму, другу детства, чей образ жизни она всегда отрицала. Ирония судьбы: отныне у Эммы есть целых две невыносимые любви, она разрывается пополам, а Джесс подает ей знаки «с того света»… |
| Реймонт В. | Брожение | Продолжение романа «Комедиантка», где главная героиня после попытки суицида возвращается к родной семье, принимая тяжесть существования. Убедившись, что мечты никогда не станут реальностью, она выходит замуж за богатого человека, который влюбился в неё. |
| Реймонт В. | Комедиантка | Янка приезжает в Варшаву и поступает в театр, который кажется ей «греческим храмом». Она уверена, что встретит здесь людей, способных думать и говорить не «о хозяйстве, домашних хлопотах и погоде», а «о прогрессе человечества, идеалах, искусстве, поэзии», — людей, которые «воплощают в себе все движущие мир идеи». Однако постепенно, присматриваясь к актерам, она начинает видеть каких-то нравственных уродов — развратных, завистливых, истеричных, с пошлыми чувствами, с отсутствием каких-либо высших жизненных принципов и интересов. |
| Ремарк Э. | Чёрный обелиск | В романе «Черный обелиск» (1956) Эрих Мария Ремарк блестяще воссоздал атмосферу Германии 20-х годов. Время между двумя мировыми войнами… Время зарождения фашизма… Время, которое писатель обозначил названием еще одного своего романа – «Время жить и время умирать»… Главный герой, служащий в фирме по изготовлению надгробных памятников, пытается найти ответ на вопрос о смысле человеческого существования. А в эпоху «межвременья» это особенно трудно. |
| Ренар Ж. | Рыжик | Двенадцатилетнего мальчика по прозвищу Рыжик, которое он получил благодаря рыжим волосам и веснушкам, не очень любят родители, обижает брат Феликс, дразнит сестра Эрнестина. Чтобы спасти себя, он предается мечтаниям, результатом которых является странное поведение, глупые, а порой и жестокие поступки. Но время идет быстро. Рыжик подрастает, поступает в лицей и вступает в борьбу за свою независимость. Он проходит суровую школу жизни... Но, может быть, он станет, наконец, счастливым... |
| Ригби Э. | Сказки чужого дома | Одна из них арестована. Другая отчаялась. Третья сбежала. Четвертый зол на весь свет, а пятый ищет ответы на опасные вопросы. Шестая затаилась в забытом городке. Там, где мир умертвил прошлое и где в память об этом вскоре вновь соберутся правители Син-Ан. Немало прошло со дня, когда Зверь мчался туда по стальной тропе. Со страшной бойни, стоившей жизни многим в алой страже. С предательства, разлучившего одних близнецов и сделавшего сиротами других. Какую сторону они примут? Какие тайны откроют? И какие забытые сказки оживут, когда переменится ветер? |
| Ригби Э. | Тени приходят с моря | Придя однажды, туман не оставил в вашем древнем замке ни живых, ни мертвых. Лишь запах крови в воздухе, сумасшедший живой корабль в бухте и две подсказки в пустом кабинете – карту и старый альбом. Ты знаешь: лучше бежать. Прежде чем алая стража – ужас и опора мира – явится на остров. И прежде чем туман заберет последних выживших. Твое бегство начнется со странных снов. Твоим капитаном станет последний, кого ты могла бы считать другом. И ты не зря сомневаешься, стоит ли доверять детективу, которого ищет твой брат. К чему приведет тебя странствие? Это знают лишь ветры. Это роман о мире, где многие вещи вернее и отважнее людей, многие тропы окованы сталью, а многие маршруты начерчены кровью. |
| Риггз Р. | Дом странных детей. Книга 5. Собрание птиц | Путешествие Джейкоба Портмана и его друзей через временные петли — из Англии в Америку и обратно — продолжается. Его ждет встреча с новыми врагами, обретение новых союзников и поиск ответов на новые вопросы. Имея лишь несколько подсказок, он должен выяснить, как найти Ви, самого загадочного и могущественного из бывших соратников его деда Эйба. Джейкоб должен доставить к Ви Нур Прадеш, "странную" девушку, которую он спас, рискуя жизнью. О Нур говорится в древнем пророчестве: "Спаси Нур — спаси будущее". Но Ви скрывается, и не хочет, чтобы ее нашли… |
| Рид П. | Дочь профессора | Роман "Дочь профессора" - рассказ о попытке начать революцию в США во второй половине 60-х годов. О том, как трое студентов отделения политической теории Гарвардского университета "на полном серьезе" задумали поднять революцию, и о том, к какому нелепому и плачевному результату привела эта попытка. |
| Рид П. | Женатый мужчина | Английский романист, драматург Пирс Пол Рид (р. 1941), автор романов, повестей, документальных повестей, пьес для телевидения и радио. На русский язык переведен роман «Дочь профессора» (М., 1974). Роман П. Пола Рида «Женатый мужчина» печатается с небольшими сокращениями. По внешним признакам он следует традиции «семейной хроники». Писатель ненавязчиво подчеркивает, сколь хрупко на деле кажущееся «процветание» Великобритании 70-х гг. |
| Рич В. | Виток спирали | На страницах этой книги вы встретитесь с великими мыслителями древности, знаменитыми мудрецами средневековья, пытливыми естествоиспытателями XVII и XVIII веков, основоположниками современной науки. Демокрит и Аристотель, Роджер Бэкон и Джабир ибн-Хайян, Бойль и Ломоносов, Лавуазье и Дальтон, Менделеев и Рамзай, Мария Кюри и Резерфорд, Бор и Ферми, Петржак, Флеров, Сегре и многие другие ученые на ваших глазах будут разгадывать труднейшие загадки природы. И вы сможете приобщиться к самому высокому виду приключений - к приключениям человеческой мысли, постигающей мир. |
| Ричмонд М. | Год тумана | В одно мгновение жизнь фотографа Эбби Мейсон превратилась в мучительный кошмар. Секунда - и ее шестилетняя падчерица Эмма, которую она уже успела полюбить, как родную дочь, исчезла в укрывшем безлюдный пляж тумане. Отчаянные поиски не дают результатов. Полиция неофициально советует Эбби и впавшему в депрессию отцу Эммы готовиться к худшему - ведь каждый день в стране бесследно пропадает столько детей... Но Эбби не намерена сдаваться. День за днем она продолжает поиски Эммы. И однажды - за тысячи километров от Сан-Франциско - Эбби нападает на след, который может привести к девочке... |
| Робер А. | Взгляд египтянки | Действие произведения происходит в одном из прекраснейших городов мира — Венеции. В книге, герой которой на склоне дней подводит итоги собственной жизни, затрагиваются вечные темы романтической любви и смерти. |
| Робертс Д. | SPQR. Книга 1. Королевский гамбит | Древний Рим, I в. до н. э. На улицах бесчинствуют жестокие банды, не щадя ни плебеев, ни патрициев. Знатный римлянин Деций Цецилий Метелл Младший расследует вроде бы ничем не примечательные убийства бывшего раба и иноземного купца. К своему ужасу, молодой патриций обнаруживает: следы интриг и коррупции ведут в самые верхи власти. Не только жизнь Метелла, но и сама Римская республика оказываются под угрозой... |
| Робертс Д. | SPQR. Книга 2. Заговор в Древнем Риме | Древний Рим, I в. до н.э. Эпоха расцвета великой Римской империи. Молодой патриций Деций Цецилий Метелл Младший случайно узнает о заговоре против Республики. У него только один выход: сделать вид, что он сочувствует мятежникам, и встать в их ряды. Иначе он будет убит... |
| Робертс Д. | SPQR. Книга 3. Святотатство | Римский сенатор Деций Луцилий Метелл Младший обладает двумя талантами: притягивать к себе разные неприятности - и с блеском распутывать любые тайны и преступления. Долгое время он успешно совмещал любовь к истине и тягу к приключениям. Но в этот раз капризная богиня Фортуна, видимо, решила отвернуться от него. Расследуя загадочные убийства, жертвами которых становятся как патриции, так и плебеи, Деций сталкивается с тайной такого масштаба, что перед ним воочию встает выбор между жизнью и смертью. Ведь тайна эта связана с фигурой самого Гая Юлия Цезаря… |
| Робертс Д. | SPQR. Книга 4. Храм муз | В Вечном Городе кипят интриги и проливается кровь - к власти рвется Гай Юлий Цезарь. Имея множество врагов, сенатор Деций Луцилий Метелл-младший почел за благо удалиться из Рима куда-нибудь, где точно так же звучит музыка и льется вино, но не шныряют наемные убийцы. Как нельзя лучше подошла Александрия - второй по великолепию город античного мира. Присоединившись к дипломатической миссии, Деций уже предвкушал пирушки в царском дворце и ученые беседы с философами великой Библиотеки. Но боги, кажется, не уготовали ему ни минуты спокойной жизни: первое же застолье омрачается убийством одного из ученых мужей. И римский "Шерлок Холмс" начинает новое расследование… |
| Робертс Д. | SPQR. Книга 5. Сатурналии | Молодой сенатор Деций Луцилий Метелл-младший вызван в Рим из дальних краев своей многочисленной и знатной родней. Вызван в мрачные, смутные времена гибели Республики, где демократия начала рушиться под натиском противоборствующих узурпаторов власти. Он призван расследовать загадочную смерть своего родственника, консула Метелла Целера. По общепринятому мнению, тот совершил самоубийство, приняв порцию яда. Но незадолго до смерти Целер получил в проконсульство Галлию, на которую претендовали такие великие мира сего, как Цезарь и Помпей. Помешать такому назначению может лишь смерть, причем, как правило, от чужой руки - Деций убежден в этом… |
| Робертс Н. | Ясновидящая | Как давно Виктория Боден не сидела на крыльце, глядя, как в небе загораются звезды! Приятно снова ощутить старые скрипучие доски родительского дома босыми ногами. Восемнадцать лет назад она сбежала отсюда. Хрупкая девушка с кроткими серыми глазами однажды ночью "увидела во сне" трагическую смерть лучшей подруги и не смогла справиться с потрясением, когда наутро полицейские обнаружили ее тело. Тогда бабушка рассказала Виктории, что все женщины в их роду обладают чудесным даром ясновидения. Чудо это или проклятие? Чью тень она разглядела у тела подруги? Как отомстить за ее смерть? С тех пор вопросы сыпались на Викторию со всех сторон. Она вернулась, чтобы найти на них ответы… |
| Розенталь Э. | Лабиринтами сознания | Книга журналиста и социолога Э.М.Розенталя (его предыдущие книги "В поисках идеала", "Власть иллюзии" вызвали большой читательский интерес) представляет собой связанные единым замыслом публицистические очерки о процессах, которые происходят в духовной жизни современного Запада. Читатель побывает в разных странах, встретится со многими людьми, представителями различных политических направлений. Эти встречи, дискуссии, широко используемые в книге опросы общественного мнения дадут ему пищу для размышлений, покажут различные грани массового сознания в капиталистическом мире. Книга рассчитана на широкий круг читателей. |
| Розов В. | Удивление перед жизнью | Виктор Розов - один из крупнейших драматургов XX века. С его появлением началась новая театральная эпоха, связанная с именами Анатолия Эфроса и Олега Ефремова, новым периодом Центрального детского театра и возникновением "Современника". Розов - автор более 20 пьес, главный герой которых - молодой человек, поставленный в условия нравственного выбора, продиктованного временем. Его пьесы шли почти во всех театрах страны и сегодня они обретают новую жизнь на многих сценах. По одной из его первых пьес "Вечно живые" был написан сценарий знаменитого на весь мир фильма Михаила Калатозова "Летят журавли", получившего в 1958 году главный приз Каннского Международного кинофестиваля. Я бы назвал его произведения летописью российской жизни и показом русских характеров. Олег Табаков Человек как будто неконфликтный, он был очень жестким в плане нравственных понятий. Характеры его героев были многогранны, но Розов всегда знал, на чьей он стороне. Алексей Бородин |
| Роллинс Д. | Венец демона | Человечество оказывается в смертельной опасности. На этот раз она предстает в лице огромных черных ос, которые долго выжидали своего часа, а теперь вырываются на свободу, неся мучительную смерть всему живому на планете. Укусы этих насекомых способны с легкостью убить крепкого взрослого. И уничтожают людей эти летающие монстры вовсе не с целью защититься. Большинство – чтобы отложить яйца в живой организм. Они – настоящая чума, венец демона, способный стереть с лица земли человека как биологический вид. Армия и ученые здесь просто бессильны. Поэтому принимается решение отправить на изучение проблемы отряд «Сигма». Уж если кому и под силу разобраться с нависшей угрозой, то только этой команде. Удастся ли в этот раз избавиться от опасности? Или это начало конца, который уже не остановить? |
| Романова Г. | Возвращаться - плохая примета | Бывший оперативник Арина Воробьева мечтала насладиться покоем и тишиной в домике в деревне и отдохнуть от тяжелой работы. Но даже здесь ужасающая реальность настигла Воробьеву. В одну из ночей погибла ее соседка Алла. Арина уже участвовала в расследовании подобного преступления с характерными следами и уликами, но тогда маньяк был пойман и отправлен в колонию строгого режима. Арина пыталась доказать всем, что за решетку попал невиновный, но ее просто не стали слушать. И вот теперь Арине приходится убедиться в собственной правоте. Маньяк продолжает убивать и оставлять на телах своих жертв странную метку смерти - кровавый ромб в области сердца… |
| Романова Г. | Врачебная тайна | Еще совсем недавно Зоя Свиридова была счастлива и довольна своей жизнью, а теперь в одночасье оказалась в глубочайшей депрессии. А все из-за мужа-альфонса, бросившего девушку несколько месяцев назад, отобравшего у нее половину состояния и любимого приемного сына. У нее осталась только одна поддержка - сестра Света. Она всеми силами пытается вернуть Зою к нормальной жизни, удается ей это с огромным трудом. Но все-таки Светлана не смогла спасти сестру. Придя однажды к Зое домой, она обнаружила ту уже мертвой. Казалось бы, обычное самоубийство - поводов было предостаточно, но вот петля на веревке доказывает обратное… Все следы ведут в поликлинику, где когда-то обследовали приемного сына Зои… |
| Романова Г. | Длинная тень греха | Встретив Влада Хабарова, юная Олеся поняла: вот он, ее родной и единственный. Только Хабаров испугался чувств бесшабашной девчонки, которая ни с того, ни с сего подошла к нему и пригласила к себе домой. Да и не до любви ему было – все мысли о разводе с изменщицей-женой… Пока Влад думал, кто-то убил его неверную супругу. Конечно же, все улики против него. И никто не верит в его невиновность: ни милиция, ни друзья. Верит лишь Олеся. Но кто поверит ей?.. |
| Романова Г. | Закон сильной женщины | Мужчины не любят сильных женщин - кажется, именно это мамы до сих пор говорят своим дочерям. Арина не умеет быть слабой, робкой, покорной, и еще совсем недавно муж восхищался и гордился ею. Может быть, он просто устал от этой вечной дуэли, от жизни, похожей на ринг, на котором ты каждый день доказываешь себе, что умеешь не сдаваться? Но именно эта сила спасет Арину, когда ей будет грозить настоящая опасность. И именно нежелание снова отправиться в нокаут заставит ее мужа стать сильнее - чтобы научиться, наконец, принимать победы и поражения в любой схватке… |
| Романова Г. | Игры небожителей | К дознавателю Князеву является пожилая учительница Анна Скоморохова. Она уверена, что четырнадцать лет назад ее ученик Глеб Ильин вместе со своим приятелем Сугробовым убил ее сына. Ильин был сыном мэра, и тогда это дело замяли. Теперь же Глеб и сам пробивает себе путь в политику, а Сугробов бесследно пропал. Но обратиться в органы именно сейчас женщину заставило неожиданное появление еще одного действующего лица той давней истории... |
| Романова Г. | Мода на чужих мужей | Ольга Лаврентьева страдает из-за того, что жених Стас бросил ее и женился на лучшей подруге Светлане. Ольга постоянно звонит счастливым супругам, ходит к ним в гости, а они жалеют ее, хотя устали от ее визитов. И вдруг на Светлану нападают с ножом, едва не убив. В покушении обвиняют Ольгу. Правда, Лаврентьеву очень быстро выпускают – улик против нее нет. Но Стас уверен: преступница – именно она, больше у его жены врагов нет. Стас начинает самостоятельное расследование. Гнев и отчаяние усиливаются тем, что любимая Светлана вдруг начинает вести себя с ним холодно и отчужденно… |
| Романченко О. | Властитель Синодала | Жизнь связала поэта Александра Чавчавадзе с лучшими из его современников: он был первым переводчиком Пушкина на грузинский язык, другом декабристов. Он породнился с Грибоедовым, женой которого стала старшая дочь поэта - Нина Чавчавадзе. Один из первых грузинских поэтов-романтиков, Александр Чавчавадзе воспевал свободу, клеймил тиранию. Стихи его полны любви к жизни, проникнуты мечтой о благе родины. Волей обстоятельств Александр Чавчавадзе оказался свидетелем и участником наиболее значительных событий минувшего века: он был героем Отечественной войны против Наполеона, в чине генерала командовал войском во время русско-турецкой войны. И вместе с тем дважды отбывал ссылку за свои вольнолюбивые устремления, за участие в заговоре... Писательница Ольга Романченко - автор ряда книг для детей - после окончания Литературного института им. Горького работала в Грузии. Это дало ей возможность познакомиться с жизнью республики, изучить грузинскую литературу, историю. О.Романченко писала очерки и рассказы о полюбившемся крае. Перу писательницы принадлежит книга "Рядом с будущим", посвященная выдающемуся педагогу и писателю конца прошлого и начала нынешнего века - Якобу Гогебашвили. Книга "Властитель Синодала" (современники считали, что М.Лермонтов Синодалом назвал имение Чавчавадзе Цинандали) впервые увидела свет несколько лет назад. За эти годы автор нашла дополнительные материалы, раскрывающие облик Александра Чавчавадзе и людей, которые его окружали. Эти имена нельзя не вспомнить именно сейчас, ибо в нынешнем году исполняется 150 лет с того дня, когда друзья Грибоедова впервые смогли прочитать комедию "Горе от ума". |
| Ротфусс П. | Хроника Убийцы Короля. День первый. Имя ветра | Всякое прошлое забывается, превращаясь в сказки, которыми пугают малых детей. Но пробьет час, и древние предания оживут и ворвутся в реальность, сея ужас и смерть… Так юный Квоут, актер бродячей труппы, сталкивается со страшными демонами чандрианами, уничтожившими всю его семью. Поклявшись отомстить, мальчик вступает на долгий и трудный путь, полный приключений и опасностей, ведь чтобы сразиться с легендарными чудовищами, ему самому предстоит войти в легенды. |
| Рубальская Л. | Пока любовь жива | Все, что пишет Лариса Рубальская, трогает душу, проникает в самое сердце. Ее понимание женской судьбы, помноженное на литературный талант, дарит минуты истинного наслаждения тем, кто любит песню и поэзию, кто верит в высокие чувства. Не случайно множество ее стихотворений, положенных на музыку, стали шлягерами, а поэтические сборники никогда не залеживаются на книжных прилавках. |
| Рудский Я. | 95-16 | Несомненные достоинства этого произведения обусловлены, на наш взгляд, прежде всего тем, что здесь берётся крупная, значительная тема — неустранённые последствия войны, безнаказанное существование нацистских преступников, тема предательства высоких идеалов, выстраданных в обстановке концлагеря, социальных порядков, которые коверкают самую крепкую дружбу и самые благородные идеалы. И детективный элемент — сделанный на высоком профессиональном уровне — придаёт особое напряжение этой тревожной теме. |
| Русенфельдт Х., Юрт М. | Могила в горах | Группа заблудившихся туристов находит массовое захоронение. Шесть скелетов: четверо взрослых и двое детей. Останкам много лет, и о пропаже этих людей уже наверняка давно забыли. Очередное дело с призрачной надеждой на успех - то, что нужно для Себастиана Бергмана. Способ занять свой беспокойный ум и спрятаться от проблем с личной жизнью. Но дело затягивает криминального психолога на дно горных расщелин, где похоронена тайна. Жизни убитых людей оказываются связаны с прошлым самого Бергмана. И его участие в расследовании - единственный способ докопаться до истины. |
| Русенфельдт Х., Юрт М. | Тёмные тайны | Бывший криминальный психолог и специалист по серийным убийцам Себастиан Бергман оказывается в городе Вестерос случайно - ему нужно продать дом матери, с которой он не общался много лет. Преследуя собственные цели, он принимает участие в расследовании жестокого убийства шестнадцатилетнего парня и вытаскивает на свет слишком много глубоко запрятанных скелетов. Но собственные скелеты есть и у него… |
| Русенфельдт Х., Юрт М. | Ученик | В Стокгольме жестоко убиты несколько женщин. Государственная комиссия по расследованию убийств под управлением Торкеля Хёглунда зашла в тупик. Эти убийства идентичны тем, которые совершал Эдвард Хинде, серийный убийца, пятнадцать лет тому назад посаженный за решетку полицейским психологом Себастианом Бергманом. Там, в тюрьме строгого режима "Лёвхага", Хинде и пребывает. Себастиан больше не работает в полиции, но требует, чтобы его допустили к расследованию. Вскоре он понимает, что убийства связаны друг с другом так, как он и представить себе не мог. |
| Рыбин В. | Иду на перехват | Страшное дело для пограничника, если нарушитель уходит. Но совсем невыносимо видеть, когда уходит он буквально из-под носа. Вот он, рукой подать, а не возьмешь, потому что линия бакенов посреди реки - это граница и пересекать ее пограничному катеру запрещено. И остается мичману Протасову, несущему службу на Дунае, в очередной раз бессильно сжимать кулаки... В книгу известного мастера отечественной военно-приключенческой литературы включены произведения о советских моряках-пограничниках, честно и мужественно исполняющих свой долг по охране рубежей Родины. |
| Рытхэу Ю. | Айвангу | Действие романа "Айвангу" разворачивается с середины тридцатых годов XX века В семье чукотского охотника хранится искусно вырезанная из моржовой кости шхуна. Когда-то американский торговец отказался приобрести ее, потребовав удалить с капитанского мостика фигурку чукчи. "Такого никогда не будет!" - заявил он охотнику. Но охотник верил, что его сын Айвангу станет капитаном. Немало испытаний выпадает на долю Айвангу. Но человек не сдается. Он борется за свою мечту, за большую любовь, за счастье людей, живущих вместе с ним. |
| Рытхэу Ю. | Самые красивые корабли | Повесть о судьбе трёх поколений одной чукотской семьи. |
| Савицкий А. | Женщина |  |
| Савицкий А. | И ничего взамен |  |
| Саган К. | Наука в поисках Бога | В эту книгу вошли девять лекций по естественной теологии, которые астрофизик Карл Саган читал в 1985 году в Университете Глазго, в Шотландии, и которые были отредактированы и изданы уже после смерти ученого. Рассматривая картину мира, принятую в рамках иудео-христиано-мусульманских традиций, доказательства бытия Бога и представления о религиозном опыте, Саган призывает к «осведомленному поклонению». Он рассматривает религиозные доказательства существования Бога, много внимания уделяет вопросам зарождения жизни, существованию разумной жизни за пределами Солнечной системы и угрозе самоуничтожения человечества. Попутно рассказывая о том, как формировалось и изменялось представление человека об окружающем мире, и предлагает слушателям мысль, что наука не является контрбожественным инструментом, а как раз наоборот позволяет нам лучше понять, что происходит вокруг. Лекции дополнены избранными вопросами от аудитории и ответами Карла Сагана, порой переходящие в увлекательные дискуссии. |
| Садовяну М. | Братья Ждер | Историко-приключенческий роман-трилогия о Молдове во времена князя Штефана Великого (XV в.). В первой части, «Ученичество Ионуца» интригой является переплетение двух сюжетных линий: попытка недругов Штефана выкрасть знаменитого белого жеребца, который, по легенде, приносит господарю военное счастье, и соперничество княжича Александру и Ионуца в любви к боярышне Насте. Во второй части, «Белый источник», интригой служит любовь старшего брата Ионуца к дочери боярина Марушке, перипетии ее похищения и освобождения. Сюжетную основу заключительной части трилогии «Княжьи люди» составляет путешествие Ионуца на Афон с целью разведать, как турки готовятся к нападению на Молдову, и победоносная война Штефана против захватчиков. |
| Салиас Е. | Аракчеевский подкидыш. Книга 2 | Россия XIX века. Гвардейский офицер Михаил Шуйский, воспитанник всемогущего графа Аракчеева, неожиданно узнал тайну своего происхождения. Оказывается, он не побочный сын графа, как привык думать. И мать Шуйского - вовсе не Настасья Минкина, любимица Аракчеева. Для Шуйского было бы выгоднее притвориться, что ничего не случилось, ведь мнимый отец по-прежнему считает его своим сыном. Однако благородство, пусть и не врождённое, не позволяет Шуйскому лгать, даже если придётся распрощаться с военной карьерой и прежней жизнью. Эта книга является продолжением романа "Аракчеевский сынок". |
| Салливан У. | Мы не одни | Проблема жизни вне Земли, и особенно вопрос о существовании внеземных разумных существ,— одна из наиболее захватывающих тем в науке. Замечательно, что за последние несколько лет эта проблема перестала быть только темой научно-фантастических романов; ею заинтересовалась и серьезная наука. О том, как подошла к этой проблеме наука и как она ее решает, рассказывает известный американский популяризатор науки Уолтер Салливан. |
| Самаров Г. | Европейские мины и контрмины | В 1867 году Европа оказалась на пороге больших перемен. Годом ранее Пруссия, одержав решительную победу над Австрийской империей, властно вышла на арену большой политики, начав собирать вокруг себя разрозненные прежде немецкие государства. Все понимают, что Пруссия не остановится на достигнутом. Кто станет следующей жертвой ее растущих аппетитов? Поединок воль и коварные интриги, блеск дипломатических салонов и пороховой дым баталий, слава и рок мировой истории оживают под пером "немецкого Дюма" - Грегора Самарова. На страницах его масштабной эпопеи, в которую, вслед за романом "За скипетр и корону", входит и эта книга, перед читателем предстает широкая панорама Европы на фоне эпохи "железа и крови". |
| Самаров Г. | За скипетр и корону | «Не словами решаются великие современные вопросы, а железом и кровью» – так сформулировал Отто фон Бисмарк основной принцип внешней политики Пруссии в начале шестидесятых годов XIX века. Руководствуясь этим постулатом Железного канцлера, началось объединение немецких земель. Об ожесточенном противостоянии Берлина и Вены повествует роман «За скипетр и корону», открывающий цикл книг о судьбах великих держав Европы. На страницах этого масштабного остросюжетного полотна перед нами проходят крупнейшие исторические фигуры эпохи: Бисмарк и король Пруссии Вильгельм, австрийский император Франц-Иосиф и французский император Наполеон III, министр иностранных дел Российской империи князь Горчаков и многие другие. Поединок воль и коварные интриги, блеск дипломатических салонов и пороховой дым баталий, слава и рок мировой истории оживают под пером «немецкого Дюма» – Грегора Самарова. |
| Самаров Г. | На троне Великого деда | В романе Петр III Федорович - "голштинский чертушка" - показан как несчастный, неуверенный в собственных силах и способностях человек, предающийся всевозможным страстям и порокам, порывистый, неуравновешенный, противоречивый, подчиняющийся лишь своим прихотям и сиюминутным желаниям, а в конце и вовсе психически нездоровым, слабоумным - словом, патологически не способным управлять империей. Вместо конструктивных действий он предпочитает проводить время в попойках и оргиях (как вариант - охота и военные экзерциции). Из совершенных таки им государственных деяний упоминаются лишь упразднение Тайной канцелярии и дарование вольности дворянству (да и то, по версии Г. Самарова, автором этих документов Петр не являлся и подписал их добровольно-принудительно); в упрек ему ставятся прекращение семилетней войны с Пруссией и военная реформа по прусскому образцу. Ни для кого не было секретом преклонение Петра перед всем немецким и слепое обожание прусского короля Фридриха II. |
| Самарский М. | Двенадцать прикосновений к горизонту | "Друзья, ни в коем случае не повторяйте то, что я совершил на прошедших новогодних каникулах. Это очень опасно! Если бы мне сейчас предложили снова проделать автостопом путь из Москвы в Ростов-на-Дону, то вряд ли бы я рискнул и согласился повторить… Стоп! Конечно же, я вру. Повторил бы! Причём повторил бы не задумываясь. Я почему поехал в этот… Ростов? Не ради каких-то дурацких приключений. Девчонка моя, Маша, живёт там. Соскучился я по ней жутко, вот и рванул. Понимаете? Вы никогда об этой истории и не узнали бы, но она оказалась настолько сумасшедшей, что не расскажи её вам - я бы чувствовал себя мошенником. Серьёзно говорю: такие истории скрывать нельзя". |
| Самарский М. | Зов памяти | Однажды семь человек из разных эпох каким-то образом оказываются на другой планете. Узнав, что находятся за многие миллионы световых лет от Земли и что проспали более тысячи лет, "путешественники" понимают: они больше никогда не увидят свой дом, своих близких, свое время… Но, следуя зову памяти, все же находят космический корабль, робот в котором сообщает: на Земле больше не осталось цивилизации. Не теряя надежды и решив дать родной планете шанс, они отправляются в далекое путешествие, но даже не догадываются, что повторяют путь своих предков… |
| Самарский М. | Последняя фотография | Говорят, что хороших людей не преследуют проклятия. После долгих лет разлуки университетские друзья отправляются в лес на пикник, чтобы рассказать друг другу о своей жизни и поделиться новостями. Но в первый же день они теряют ориентир и начинают блуждать. Темная ночь, опасные звери, готовые напасть в любую минуту, неясные звуки, доносящиеся из чащи леса, - все это не так страшно, как таинственный лесник, являющийся каждому в кошмарах. Все это не так страшно, как фотографии в телефоне, которые не делал никто из них… Говорят, что хороших людей не преследуют проклятия. Но так ли чиста совесть этих друзей? |
| Самарский М. | Распятые любовью | Человек, пытающийся всё время казаться не тем, кто он есть на самом деле, проживает чужую жизнь. Борис Филатов понял это лишь в пятьдесят пять лет. Но, к своему великому сожалению, наш герой понял и другое – в стране, в которой он родился, жить можно было только чужой жизнью. Выбор оказался не велик: либо чужая жизнь, либо своя смерть. Самая большая беда в том, что таких людей, как Борис Филатов, в России проживает несколько миллионов. И многие из них тоже проживают чужие жизни. Содержит нецензурную брань. |
| Самарский М. | Сократ выходит на орбиту (записки котонавта) | Кот Сократ покоряет космос! Хотели бы вы увидеть Землю из иллюминатора? А полетать в невесомости? Может быть, попробовать еду космонавтов? Да и вообще - провести несколько дней на Международной космической станции? Наверняка вы ответите: "Конечно, да!" Коту Сократу повезло. Случайным образом оказавшись на МКС, он проводит там несколько увлекательных месяцев. Отправляйтесь вместе с ним прямо к звёздам! Для среднего школьного возраста. |
| Санин В. | Когда я был мальчишкой | У меня есть одна знакомая, ханжа, равной которой свет не видывал. Когда она, закатив глаза, щебечет: «Мое святое, чистое детство!»у меня начинается приступ удушья. Уж я-то знаю, что в детстве она была феноменальной плаксой и ябедой, которую дружно ненавидел весь класс.... |
| Санин В. | У земли на макушке | Повесть "У Земли на макушке" о полярных летчиках и зимовщиках дрейфующей станции "Северный полюс-15" написана от первого лица. Ее автор, известный писатель и путешественник, сам неоднократно бывал участником высокоширотных арктических экспедиций. Книга пронизана свойственным В.Санину мягким юмором. |
| Сапожников Л., Степанидин Г. | Цепь | Действие повести происходит в 1960-м году в Казахстане. Выстрелом из пистолета в своей квартире в областном центре убита бухгалтер Ксения Галицкая. Незадолго до этого в Салтановске, маленьком городке на юге области, при пожаре в своем доме сгорел учитель истории Клычев Святослав Павлович. Милиция быстро установила взаимосвязь этих событий… |
| Сароян В. | Приключения Весли Джексона | Что такое любовь? Это значит "смерть получила коленкой под зад, жизнь несется, хлопая крыльями; Рождество наступило, рай на земле, все поет и танцует, речка смеется, океан разливается счастьем, ветер встречает всех поцелуями, небо раскрыло объятия, деревья пляшут от радости, камень протяжно гудит, ночь уходит с ласковым шепотом - ясный день наступает". Для того чтобы понять эту простую истину, Весли Джексону, девятнадцатилетнему парню из Сан-Франциско, пришлось обойти полмира и столько всего испытать, что с лихвой хватило бы на десятерых. «Приключения Весли Джексона» — один из лучших романов мастера, чье имя стоит в ряду с такими титанами мировой литературы, как Фолкнер, Стейнбек, Хемингуэй. |
| Сартаков С. | А ты гори, звезда. Книга 1 | Роман «А ты гори, звезда» посвящен соратникам В.И.Ленина, которые под его руководством боролись за создание большевистской партии, готовили победу Октября в России. Один из героев этой книги Иосиф Федорович Дубровинский, профессиональный революционер, человек несгибаемой воли, беспредельно преданный делу революции. Роман Сергея Сартакова широко и ярко воссоздает историческую обстановку в России на рубеже XIX—XX столетий. |
| Сартаков С. | А ты гори, звезда. Книга 2 | Роман «А ты гори, звезда» посвящен соратникам В.И.Ленина, которые под его руководством боролись за создание большевистской партии, готовили победу Октября в России. Один из героев этой книги Иосиф Федорович Дубровинский, профессиональный революционер, человек несгибаемой воли, беспредельно преданный делу революции. Роман Сергея Сартакова широко и ярко воссоздает историческую обстановку в России на рубеже XIX—XX столетий. |
| Сартаков С. | Ледяной клад | Николай Цагеридзе, человек горячий, "южный", наделенный большой энергией и сердцем, не привык отступать и точно знает, что ему делать на таёжной реке Читауте. Здесь, в запани, остались "зимовать" двадцать восемь тысяч кубометров прекрасного леса. Словом, во льду оказался миллион… "Моя бабушка всю жизнь искала клад, копала лопатой землю под старыми стенами. Она не знала, что клады встречаются и во льду. Такой клад достался ее внуку…" Николай ведет бой за Ледяной клад со всей страстью и целеустремленностью, на которые способен, но удастся ли ему повести за собой разуверившихся людей, вдохновить их на подвиг и отвоевать у стихии ее добычу?.." |
| Сартаков С. | Первая встреча | Здесь рассказы о Владимире Ильиче среди людей, его окружавших; людей, которые через все трудности и сложности политической борьбы честно пронесли ленинское знамя; и людей, которые впоследствии это знамя свернули. Но как было тогда разгадать даже самому Ильичу, о ком из этих людей в народе навсегда сохранится светлая память, а кому выпадет горький удел презрения? Рассказы не составляют единого строгого цикла во времени. Здесь и страницы из жизни Владимира Ильича в годы его сибирской ссылки; и в Питере, в Финляндии, после возвращения из первой эмиграции; и в Париже, во второй эмиграции, когда борющаяся Россия задыхалась под гнетом столыпинской реакции; и в победные годы Октября. Объединяет все рассказы одна из наиболее дорогих черт в характере Ильича - его простота, человечность. С мыслью об этом автор и писал свою книгу. |
| Саттертуэйт У. | Эскапада. Книга 3. Кавалькада | 1923 год. Германия. В берлинском парке Тиргартен совершается покушение на Адольфа Гитлера. Для расследования несостоявшегося убийства нацистская партия приглашает не кого-нибудь, а опытнейшего оперативника агентства Пинкертона Фила Бомона (о его приключениях читайте предыдущие книги серии - "Эскапада" и "Клоунада"). Бомон вместе со своей помощницей Джейн Тернер приезжает сначала в Берлин, а затем в Мюнхен, где агенты попадают в самое логово нацистов... |
| Саттон Г. | Гром среди ясного неба | Роман американского писателя Г.Саттона «Гром среди ясного неба» рассказывает об эпидемии, вызванной утечкой бактериологического вируса с одной из военных баз США, о возможных страшных последствиях гонки вооружений, затеянной крупнейшими капиталистическими державами. |
| Саусверд Ф. | "Слоны" и "пешки" | Автор книги, бывший полковник КГБ, полностью основывается на архивных материалах. Он детально показывает "технологию" контрразведывательной деятельности СД, абвера, гестапо по вербовке, подготовке и засылке провокаторов в подпольные организации латвийского Сопротивления и партизанские отряды. Автор аргументированно доказывает непрофессионализм тех сотрудников советской разведки, которые пришли на смену ее кадрам, уничтоженным в результате сталинских репрессий. Книга адресуется всем читателям, интересующимся историей и спецификой работы разведки и контрразведки. |
| Сахнин А. | Неотвратимость |  |
| Сенкевич Г. | Потоп | В 1974 году классик европейского кинематографа Ежи Гофман экранизировал «Потоп» – однако даже этой блестящей экранизации не удалось в полной мере передать масштаб и многогранность оригинального текста Сенкевича… Открывая этот роман, мы словно сами оказываемся в Речи Посполитой середины XVI века – эпохи войны со шведами, решившими любой ценой покорить Польшу и посадить на ее престол своего ставленника. Среди поляков тоже нет единства – многие магнаты и шляхтичи поддерживают шведов, а многие готовы положить жизнь во имя независимости родной земли… Таков фон, на котором разворачивается увлекательная история приключений отважного молодого дворянина Анджея Кмицица и его возлюбленной – прекрасной Оленьки Биллевич… |
| Сервантес М. | Галатея | Пасторальный роман великого Сервантеса "Галатея" впервые увидел свет в 1585 году и сразу же завоевал большую известность не только в Испании, но и за ее пределами. Роман повествует о любовных злоключениях и сердечных страданиях молодых людей. Действие происходит на фоне живописных испанских пейзажей и частично в Неаполе. Сам Сервантес высоко ценил "Галатею". |
| Сергеев Б. | Тайны памяти | Книга заинтересует каждого, ведь она увлекательно рассказывает о самом удивительном, что создала природа - о мозге. В книге в простой и увлекательной форме рассказывается как развивался мозг, как воспринимается, кодируется и передается нам информация об окружающем мире, что такое человеческая память, как можно ее улучшить. |
| Сергеев Ю. | Становой хребет | Роман «Становой хребет» о Харбине 20-х годов, о «золотой лихорадке» на Алдане… Приключения в Якутской тайге. О людях сильных духом, о любви и добре… |
| Сергеев-Ценский С. | Синопский бой | Историческая повесть об одном из важнейших сражений начала Крымской войны 1853-1856 годов - уничтожение турецкого флота русской эскадрой, которой командовал П. С. Нахимов. |
| Серов И. | Записки из чемодана | Иван Александрович Серов (1905-1990) - монументальная фигура нашей новейшей истории, один из руководителей НКВД-МВД СССР в 1941-1953 гг., первый председатель КГБ СССР в 1954-1958 гг., начальник ГРУ ГШ в 1958- 1963 гг., генерал армии. Герой Советского Союза, едва ли не самый могущественный и информированный человек своего времени. Волею судеб он оказался вовлечен в важнейшие события 1940-1960-х годов, в прямом смысле являясь одним из их творцов. Между тем современные историки рисуют портрет Серова преимущественно мрачными, негативными красками. Его реальные заслуги и успехи почти неизвестны обществу, а в большинстве исследований он предстает узколобым палачом- сталинистом, способным лишь на жестокие расправы. Эти дневники впервые раскрывают масштаб личности Ивана Серова. Издание снабжено комментариями и примечаниями известного публициста, депутата Госдумы, члена Центрального Совета Российского военно-исторического общества Александра Хинштейна. |
| Сименон Ж. | Мегрэ в суде присяжных |  |
| Сименон Ж. | Ноябрь |  |
| Сименон Ж. | Я диктую | В сборник вошли избранные страницы устных мемуаров Жоржа Сименона (р. 1903 г.). Печатается по изданию Пресс де ла Сите, 1975–1981. Книга познакомит читателя с почти неизвестными у нас сторонами мастерства Сименона, блестящего рассказчика и яркого публициста. |
| Симкин Л. | Собибор. Послесловие | В 2013 году вышла наделавшая много шума книга Льва Симкина "Полтора часа возмездия". За прошедшие с момента издания шесть лет были открыты новые архивные материалы, получен доступ к ранее неизвестным документам и появились новые факты, связанные как с самим восстанием в нацистском лагере смерти Собибор, так и с личностью руководителя этого восстания, советского военнопленного Александра Печерского. Эта книга не только рассказывает удивительную историю одного из самых невероятных восстаний времен Великой Отечественной войны, но и максимально подробно исследует полную драматизма биографию его главного героя, так и не получившего, отчасти из-за нерешительности властей, отчасти из-за своего еврейского происхождения, прижизненной славы на родине. |
| Симонов К. | Дни и ночи | Повесть Константина Симонова (1915–1979) посвящена одному из важнейших событий Великой Отечественной войны – Сталинградской битве. Армию защитников Сталинграда пополняют части, переброшенные из-за Волги. В их числе батальон главного героя повести – капитана Сабурова. Советские солдаты яростно отбивают атаки гитлеровцев. Длятся дни и ночи героической защиты нескольких домов, ставших неприступными для врага… В сущем аду, сквозь кровь и пепел, прорастает небесным цветом трогательная любовь комбата Сабурова и юной медсестры Ани, которая изо дня в день рискует жизнью, вытаскивая раненых с поля боя и переправляя на другой берег Волги. Герои повести не щадят себя, но мечтают дожить до Победы. Многим не суждено узнать, что именно в эту пору наступает коренной перелом в их священной войне с нацистской Германией. |
| Синклер Э. | Джунгли | Роман из жизни чикагских рабочих, создавший писателю мировую славу, - "The Jungle" ("Джунгли") - обозначил поворот писателя к реалистическому творчеству, стремление найти выход из противоречий действительности в ней самой. Синклер сумел в этом произведении разоблачить ужасы капиталистической эксплуатации и показать темные махинации дельцов, вывел образы рабочих, вызывающие глубокое сочувствие читателя. |
| Сиротинский С. | Путь Арсения | Книга «Путь Арсения» — это биографический очерк, воспоминания о Михаиле Васильевиче Фрунзе. |
| Сиснерос С. | Дом на Манго - стрит | В разгар рабочего дня Маша Ложкина нежилась в джакузи, наслаждаясь свободой. Неудачно потянув с полки полотенце, она свалила всю стопку, под которой оказался - о, ужас! - пистолет. Ряд умозаключений привел ее к тому, что смерть соседа - наркодиллера Стаса - по всей видимости, кто-то пытается свалить на нее. Найденная доза наркотика подтвердила страшную догадку. Пистолет Маша подбросила на балкон того же Стаса, от наркотика избавилась, но милиция упорно идет по ее следу. Одна в огромном городе, молодая женщина не знает, где укрыться от сыщиков и раскрыть тайну того, кто решил повесить на нее убийство. Содержит нецензурную брань. |
| Скармета А. | Восстание |  |
| Скотт В. | Квентин Дорвард | Действие происходит в средневековой Франции, на фоне войн и сложных придворных интриг, французский король Людовик XI, умный и тонкий политик, ведёт борьбу с могущественными европейскими правителями за процветание Франции. Беспринципный и осторожный Людовик — антипод Карла Смелого, герцога Бургундского, первого врага французского монарха. Принимая осмотрительность Людовика за трусость (непростительный порок в ту рыцарскую эпоху), безрассудный и воинственный Карл делает все, чтобы завоевать Францию. |
| Скотт В. | Роб Рой | Действие лучшего, по мнению Роберта Льюиса Стивенсона, романа Вальтера Скотта разворачивается в Шотландии начала XVIII в. Судьба сталкивает главного героя Фрэнсиса Осбалдистона с Роб Роем Мак-Грегором, благородным разбойником, прозванным шотландским Робин Гудом, и юноша оказывается вовлечен в якобитское восстание... Перипетии исторические и любовные на фоне величественных шотландских гор ставят книгу в один ряд с достойнейшими образцами жанра. |
| Скрынников Р. | Иван Грозный | Царь Иван Грозный — пожалуй, одна из самых неоднозначных личностей российской истории. Талантливый государственный деятель, мудрый реформатор — и кровавый тиран, человек, ввергший свой народ в хаос чудовищных репрессий. Каким же он был, Иван Грозный, основатель Московского царства, государь, оказавший большое и весьма двусмысленное влияние на ход исторических событий? Какую роль он сыграл в образовании и упадке могущественной державы? Ответы на эти вопросы предлагает в своей новой увлекательной книге известный историк, ученый с мировым именем, профессор Санкт-Петербургского государственного университета Р.Г. Скрынников. |
| Скрынников Р. | Минин и Пожарский | Это первая научно-художественная биография двух выдающихся исторических деятелей России - Минина и Пожарского. На основе обширного документального материала автор воссоздает историю национально-освободительной борьбы русского народа в период так называемого Смутного Времени. |
| Смеляков Н. | С чего начинается Родина |  |
| Смит Э. | Только раз в жизни |  |
| Снегов С. | Прометей раскованный | В этой повести рассказывается о том, как впервые была раскована атомная энергия и как вспыхнула борьба за мирное ее использование, за то, чтобы она не попала в руки Гитлера, не стала орудием массового уничтожения и атомного шантажа.      В повести описаны события драматической борьбы между учеными-атомщиками западных стран в предвоенные годы и в годы войны.      Работы советских физиков лишь упомянуты, а не развернуты — полное их изложение заслуживает того, чтобы стать темой отдельной книги. |
| Сноу Ч. | Хранители мудрости | Мало кто из писателей, с кем мне доводилось встречаться, оказывался столь похожим на свою прозу и публицистику, как Чарлз Перси Сноу. И от его массивной, слегка флегматичной фигуры, и от его творчества веяло солидностью, основательностью, полным пренебрежением к требованиям переменчивой моды. Своей внешней сдержанностью, немногословностью он напоминал вулкан, внутри которого постоянно кипела работа мысли, — вулкан, всегда готовый к извержению продуманных суждений и точных наблюдений, что сопровождалось порой гулкими раскатами добродушного смеха. Знаменитая английская ироничность часто окрашивала его манеру беседы, да и стиль произведений. Вот, скажем, одна только фраза из романа «Наставники», характеризующая леди Мюриэл, супругу умирающего ректора: «Под ледяной самоуверенностью она скрывала — даже от своих близких — тоску по сердечной теплоте в отношениях с людьми». Ничего подобного нельзя было заметить в самом Сноу. Держался он неизменно с достоинством, но отнюдь не чопорно, даже став лордом. И насколько тверд бывал в отстаивании своих взглядов в ходе разгоравшихся полемик, настолько мягок, доброжелателен в повседневном обхождении с людьми. По первому впечатлению общение с ним, как и чтение его книг, представлялось делом простым. Однако и то и другое требовало изрядной внутренней мобилизации, ибо Сноу обладал редкостным умением вовлекать своего читателя или собеседника в круг занимавших его проблем, заставлять серьезно задуматься над ними. Трудно было не попасть под обаяние этой привлекательной личности. У него был крутой лоб мыслителя, большие руки хирурга и зоркий взгляд художника. Проницательные голубые глаза, казавшиеся чуть усталыми, увеличивались толстыми стеклами очков и становились от этого еще выразительнее. По свидетельству друзей и близких, он рано начал выглядеть старше своего возраста, и тут не помогло увлечение спортом, особенно присущее ему в юности. Чарлз Перси Сноу родился 15 октября 1905 года в Лестере, небольшом городе Средней Англии, и был вторым из четырех сыновей мелкого служащего, который ради денег работал на обувной фабрике, а для души играл на органе и даже состоял членом «Королевского общества органистов», чем несказанно гордилась вся семья. Уже в школе проявились великолепные способности Сноу, в том числе его феноменальная память, не раз повергавшая в изумление как учителей, так и однокашников. Он стал единственным из выпуска, кому удалось прямо после школы поступить в Лестерский университетский колледж. О целеустремленности и редкой работоспособности свидетельствует его стремительное продвижение по научной лестнице: в 1927 году Лондонский университет присуждает ему степень бакалавра, а в следующем году — магистра. Докторат Сноу получает в 1930 году уже в элитарном Кембридже, где представилась возможность довершить образование благодаря выделенной ему за успехи персональной стипендии и где он был оставлен для продолжения научной работы. |
| Собко В. | Лихобор | Творчество украинского советского писателя В.Н.Собко широко известно в нашей стране лучшими его произведениями «Белое пламя», «Стадион», «Покой нам только снится», «Суровый друг» и др. В романе «Лихобор» автор продолжает разрабатывать генеральную тему своей современности — тему рабочего класса. Лука Лихобор — главный герой книги — молодой коммунист, председатель цехкома профсоюза, передовой токарь авиационного завода. Он являет собой рабочего новой формации, принесшего в повседневную трудовую деятельность творческое горение, высокий профессионализм, самоотверженную устремленность в будущее. Многоплановый и остросюжетный, роман овеян лиризмом и романтической приподнятостью. В.Н.Собко за роман «Лихобор» удостоен Государственной премии Украинской ССР им. Т.Г.Шевченко 1975 года. |
| Соболев Л. | Зелёный луч | Повесть Л. Соболева «Зеленый луч» воспевает крепкое, немногословное братство и мужественную сплоченность советских людей, утвердивших свою трудовую власть на родной земле и бесстрашно побеждающих врага как на ее тверди, так и в зыбких необъятных просторах моря. |
| Солнцева Н. | Хозяйка книжного магазина | Она начинала улавливать подтекст событий раньше, чем какие-либо факты наталкивали ее на парадоксальные догадки…" К частному детективу Смирнову обращается за помощью сотрудник банка Стас Киселев. Он жутко напуган: накануне Стас со случайными приятельницами отправились на вечеринку в эзотерический клуб, который славится в городе своими кровавыми ритуалами. После посещения клуба одна из девушек бесследно исчезла. Пока Смирнов занимается ее поисками, погибает вторая девушка. В убийствах подозревают банду "Алая маска". Одной из ее жертв стала Хозяйка книжного магазина "Азор". В ходе расследования, сыщик неожиданно для себя попадает в водоворот мистических событий, где помогут только подсказки, которые владелица магазина особым образом расставила на полках. Но для кого подсказки предназначены на самом деле?.. |
| Сонненберг Б. | Дорога домой | Крис Кригстайн, преуспевающий специалист международной компании, осуществил свою мечту: вырвавшись из скуки и уныния американской глубинки, теперь "по долгу службы" он переезжает из одной страны в другую. Но счастлива ли его семья, неотрывно следующая за ним? Жена Элиз вынуждена каждый раз начинать все с нуля то в туманном Лондоне, то в шумном Гамбурге, то в жарком Шанхае, то в ярком Таиланде… Их дочери, Ли и Софи, каждое лето ждут поездки в Штаты как возвращения домой, но оказывается, там у них уже нет дома… Каково это - одновременно быть дома везде и нигде? Что можно обрести и потерять, раз за разом пересекая часовые пояса, сидя в аэропортах один на один со своим одиночеством, своими страхами и надеждами?.. |
| Софронов В. | Кучум. Книга 1. Путь диких гусей | Широка, щедра и привольна Сибирская земля, неисчислимы и разнообразны ее дары. От века не знал этот край вкуса крови и запаха смерти, пока не явились с полуденной стороны сильные и жестокие степняки-сарты под предводительством молодого и честолюбивого хана Кучума, что буквально означает "пришлый". В противоборство с ним вступает тоже молодой и отважный хан сибирцев Едигир... Роман "Путь диких гусей" известного сибирского писателя Вячеслава Софронова является первой частью трилогии о Великом хане Кучуме, вписавшем в историю Сибири не одну яркую страницу. |
| Софронов В. | Кучум. Книга 2. Хан с лицом странника | Прошли уже многие годы после поражения династии рода Тайбуги. В столице Сибирского ханства, Кашлыке, властной рукой правит хан Кучум. Но жив князь Едигир, который уходит далеко на запад и волею судьбы принимает православие. А меж тем, хан Кучум, окрепнув, заручившись поддержкой соседних князей, набирает отборное войско и тайно готовится к войне с Москвой. Вторая книга трилогии известного сибирского писателя Вячеслава Софронова не только продолжает первую - "Путь диких гусей", - но идет дальше, раскрывая все новые и новые действия того времени, подводя читателя к главнейшему событию XVI столетия - присоединению Сибири к России. |
| Софронов В. | Кучум. Книга 3. Кучум | В последней книге исторической трилогии "Кучум" известного сибирского писателя Вячеслава Софронова дается своя, до сих пор не встречавшаяся трактовка происходивших четыре века назад событий. Русское государство во второй половине XVI века вело трудную, кровопролитную войну на западе. Иван IV Грозный призвал на помощь казачью вольницу, что противостояла на южных рубежах крымскому и ногайскому ханам. Среди казачьих атаманов, отправившихся в Ливонию, был Ермак Аленин, в будущем - легендарный покоритель Сибири. А в это же самое время в Бухаре готовился к войне с человеком, убившим его отца, молодой князь Сейдяк. Да и господа Строгановы, стремительно осваивающие уральскую землю, доставляли немало неприятностей повелителю Сибири… |
| Спилман Л. | Остров разбитых сердец | Эрика Блэр – современная бизнесвумен и по совместительству любящая мама двух девятнадцатилетних дочерей. Точнее, теперь только одной из них. Летние каникулы закончились, и Эрика должна была отвезти своих девочек в колледж на машине. Но из-за важной деловой встречи ей пришлось попросить их добраться самостоятельно. И обе девушки исчезли. Никто и подумать не мог, что отправившаяся поездом в колледж Кристен попадет в ужасную железнодорожную катастрофу и погибнет. А Энни, которая внушила себе, что сестра сбежала к возлюбленному, а не умерла, отправится на ее поиски. Эрика, сама не своя от чувства вины и отчаяния, по следам Энни возвращается на остров Макито. С этим местом женщину связывают трагические воспоминания. Горе и одиночество – вот что, по мнению Эрики, ждет ее на малой родине. Только женщина ошиблась. Именно здесь ей выпадет уникальная возможность вернуться к полноценной жизни. |
| Спилман Л. | Список заветных желаний | После тяжелой болезни умирает владелица крупной косметической компании. Сыновьям она завещает часть огромного состояния, а вот для единственной дочери, Бретт, приготовила кое-что другое. А именно – список желаний, который та написала двадцать лет назад, еще в юности. Теперь молодой женщине надо в течение года выполнить определенные пункты из этого списка. Только тогда она получит свою долю наследства. Сначала Бретт впадает в отчаяние и хочет махнуть рукой на свое финансовое благополучие. Но вскоре начинает получать удовольствие от непростого задания. Она приступает к самым простым пунктам – мирится с давней подругой, заводит собаку. И постепенно переходит к сложным задачам: планирует купить лошадь, найти настоящую любовь, родить ребенка… Выполняя план, составленный ею в далеком прошлом, Брет понимает, что по-настоящему ценно и важно. Она по-новому расставляет приоритеты и обретает смысл жизни. |
| Спрэг Де Камп Л. | Ормазд. Книга 1. Королева изгоев | На Ормазде веками царит матриархат. Королева - единственная, кто в Общине имеет право на рождение детей и содержит гарем из трутней-мужчин. Остальные женщины - нефункциональны и считаются рабочими среднего рода. Айрод - рабочая. Ее манят тайны прошлого и древние ископаемые. Она дружит с трутнем Антисом, но ему грозит Чистка. Но когда на Ормазд прибывает экспедиция с Земли, у Айрод появляется шанс не только спасти друга, но и перевернуть устои всей планеты. |
| Стаднюк И. | Москва, 41. Книга 2. Меч над Москвой | Широко известен роман Ивана Стаднюка «Война», за который он был удостоен Государственной премии. Продолжением этой книги является вышедший в 1985 году в Воениздате роман «Москва, 41-й». В это издание он включен в качестве первой книги, а во второй книге показаны оборонительное сражение под Москвой осенью 1941 года, деятельность Политбюро ЦК партии, ГКО и Ставки Верховного Главнокомандования по руководству поисками, по укреплению антигитлеровской коалиции. |
| Станюкович К. | Морские повести и рассказы | Герои рассказов К. М. Станюковича – матросы и офицеры, умеющие побеждать опасности и выходить с честью из труднейших положений. Для среднего школьного возраста. |
| Станюкович К. | Рассказы и повести 1894 - 1895 гг |  |
| Стейнбек Д. | Гроздья гнева | В конце 30-х годов многие центральные штаты США пострадали от сильной засухи и пыльных бурь. Тысячи разорившихся фермеров и арендаторов покидали родные края, и "волна" переселенцев буквально захлестнула цветущую Калифорнию. Это "переселение народов" со всеми сопутствующими драмами и переживаниями, трудный путь семьи Джоуд в Калифорнию, их стойкость и мужество, запечатлел Джон Стейнбек в лучшем своем романе. |
| Стельмах М. | Гуси-лебеди летят... | Автобиографическая повесть М. Стельмаха «Гуси-лебеди летят» изображает нелегкое детство мальчика Миши, у которого даже сапог не было, чтобы ходить на улицу. Но это не мешало ему чувствовать радость жизни, замечать красоту природы, быть хорошим и милосердным, уважать крестьянский труд. С большой любовью вспоминает писатель своих родных — отца-мать, деда, бабушку. Вспоминает и своих земляков — дядю Себастьяна, девушку Марьяну, девчушку Любу. Именно от них он получил первые уроки человечности, понимание прекрасного, способность к мечте, любовь к юмору и пронес их через всю жизнь. Произведение наполнено лиризмом, местами достигает поэтичного звучания. |
| Стенюи Р. | Сокровища непобедимой Армады | Непобедимая Армада в 1588 году была послана королем Испании на завоевание Англии. Четыре века спустя у побережья Ирландии Роберту Стенюи удалось найти затонувший испанский корабль "Хирона", который входил в состав Непобедимой Армады.Автор, известный бельгийский подводный археолог, увлекательно рассказывает о поисках останков корабля. Он вводит читателя в эпоху Великих географических открытий, подкрепляя интересное описание документальными материалами, найденными им за много лет работы в архивах различных стран. |
| Степановская И. | Доктор Толмачёва. Книга 1. Реанимация чувств | Доктор Валентина Толмачёва, Тина, любила свою непростую и не очень благодарную работу и с большой теплотой относилась к коллегам, которые вместе с ней работали в отделении реанимации самой обычной больницы. По сути, это и была ее семья – так уж получилось, что, кроме работы, у Тины ничего не осталось – с мужем они с самого начала были разными людьми, а потом и вовсе стали чужими. Сын-подросток тоже отдалился от нее. А потом – крах, катастрофа! – работы тоже не стало. Но когда закрывается одна дверь, непременно открывается другая. Оказывается, можно просто жить, радуясь простым мелочам, и, конечно, любить. |
| Степановская И. | Доктор Толмачёва. Книга 2. Круговая подтяжка | Далекие от медицины люди считают, что пластическая медицина существует для богатых скучающих дам, не желающих мириться с морщинами, или для звезд, которых положение обязывает быть вечно молодыми. На самом деле пластические хирурги еще и восстанавливают лица после тяжелейших ожогов и травм. Именно такие операции были интересны пластическому хирургу Владимиру Азарцеву. Он мог сделать невозможное - лица, напоминавшие страшные маски, вновь становились живыми, исчезали уродливые рубцы и шрамы. Азарцев верил, что перемены во внешности дают его пациентам шанс начать новую жизнь. Если бы он знал, какие крутые перемены ожидают его самого! |
| Степановская И. | Доктор Толмачёва. Книга 3. Ноев ковчег доктора Толмачёвой | Принято думать, что врачи всесильны – им под силу победить болезнь и даже смерть. Но мало кто задумывается о том, что они такие же люди, как все, – им также бывает одиноко, они также тяжело переживают предательство, также хотят счастья. Доктор Толмачева понимает, что пропадает без любви, без столь необходимой ей работы. Где все те люди, которые окружали ее раньше? У них своя жизнь. Где ее любимый? Он здесь, рядом, но только любит ли он ее? Или погружен в собственную жизнь, в свои тревоги и неудачи? И зачем ему ее мир – с чашкой горячего чая в чисто убранной кухне, с огромной доброй собакой и коричневым мышонком, так похожим на заведующего отделением патологической анатомии? Оказывается, не так уж сложно создать в отдельно взятой квартире свой мир, свой Ноев ковчег, но как же трудно оставаться в нем мудрой, справедливой и любимой... |
| Степановская И. | Доктор Толмачёва. Книга 4. Рецепт счастья от доктора Тины | Что знает больной о больнице? Палата, койка, лечащий врач. Но это лишь сцена. А за кулисами – ординаторская, операционная, патологоанатомическое отделение. Вот там-то и разыгрываются самые интересные представления. Сразу трое мужчин окружают на больничной сцене Тину Толмачёву: старый друг Аркадий Барашков, эпатажный остроумец Михаил Борисович Ризкин и бывший коллега Ашот Оганесян, приехавший наконец из Америки. Но есть и еще один – тот, кто украшает чужую внешность, но прячет от людей свою душу. Как обрести доктору Толмачёвой рецепт собственного счастья? |
| Стесин А. | Африканская книга | Для русского читателя Африка - до сих пор terra incognita. Ее разнообразной географии соответствует изобилие самобытных и абсолютно не похожих одна на другую культур. Александр Стесин - писатель, поэт и врач - уже много лет проводит в поездках по этому еще не до конца изученному континенту, погружаясь в его быт и историю. Он лечит тиф в пустыне и малярию в джунглях, изучает языки суахили и чви, собирает маслята на Мадагаскаре, сравнивает кухни Сенегала и Сомали, переводит здешних классиков и современных авторов. Перед нами новый для русской литературы тип африканского текста: через сто лет после путешествий Николая Гумилева Стесин оказывается посредником между культурами, расколдовывает давно сложившиеся стереотипы о континенте, которому, возможно, предстоит определять будущее. |
| Стил Д. | Сёстры | Жизнь развела их в разные стороны. Энни - художник и живет во Флоренции. Тэмми - продюсер телешоу и работает в Лос-Анджелесе. У Сабрины адвокатская практика в Нью-Йорке. А Кэнди разъезжает по всему миру, участвуя в показах модной одежды. У каждой свои друзья и возлюбленные, свои радости и горести. И все-таки они связаны прочными нерушимыми узами - они Сестры. Когда в их семью приходит беда, сестры вновь собираются вместе. Они хотят любой ценой защитить то, что для них дороже денег и славы, карьеры и успеха. Вспомнить свое детство, спасти дружбу, обрести веру и надежду на счастье… |
| Столесен Г. | Ночью все волки серы |  |
| Стори Д. | Такова спортивная жизнь | Потрясающий по своей силе и правдивости рассказ о сложности человеческих отношений, и о жестокости профессионального спорта, выжимающего человека до предела и потом отбрасывающего его, как ненужную и надоевшую игрушку. Бывший шахтер Фрэнк Мачин решает заняться профессиональным регби, потому что он здоров, силен, и потому что это намного лучшее занятие, чем рубить уголь под землей. Быстро сделав первые успешные шаги, он начинает чувствовать вкус славы, вокруг него падают в обморок восторженные поклонницы, у него деньги вываливаются изо всех карманов, но... - он умудряется влюбиться в холодную и равнодушную вдовушку, свою домохозяйку, и полностью утрачивает контроль над собой. Он груб и напорист, он привык переть напролом в жизни так же, как в регби. И вот трагедия уже не за горами... |
| Стоун И. | Греческое сокровище | Роман известного американского писателя посвящен одной из самых увлекательных страниц в истории археологии— раскопкам Г. Шлимана в Трое, Микенах, Орхомене, Тиринфе. И. Стоун описывает наиболее драматический период в биографии своего героя. Упорно преодолевая трудности, встающие на пути воплощения мечты его жизни, Шлиман достигает намеченной цели и добивается мирового признания. |
| Стоун И. | Муки и радости | Микеланджело Буонаротти. Величайший скульптор, художник и поэт эпохи Возрождения. Создатель легендарного "Давида" и фресок Сикстинской капеллы. Он познал и прижизненную славу, и богатство, и зависть врагов, и ненависть ханжей и религиозных фанатиков. Его личная жизнь считалась скандальной и непристойной. Его творчество порой шокировало и возмущало. Его благополучие полностью зависело от капризов "князей Церкви", которые были его заказчиками… Почему Микеланджело постоянно существовал на грани - между творчеством и саморазрушением? И наконец, что давало ему силы вновь и вновь бросать вызов судьбе? |
| Страуб П. | Обитель Теней | Стремление познать непознаваемое иногда уводит туда, откуда нет возврата, где правит Зло и жизнь оказывается страшнее самой Смерти. Юному Тому Фалангену, приглашенному в Обитель Тьмы, довелось против своей воли стать учеником Великого Мага и воочию увидеть ад на Земле. |
| Страуд Д. | Агентство "Локвуд и компания". Книга 1. Кричащая лестница | Меня зовут Люси Карлайл и я работаю в агентстве "Локвуд и компания". Нас всего трое: я, Энтони (он же Локвуд) и Джордж. Мы занимаемся тем, что ловим призраков и спасаем от них Лондон. Вообще-то, это только звучит просто, на самом деле все гораздо сложнее. Существует великое множество призраков и их разновидностей, и большинство из них смертельно опасны, и даже наше супероружие: рапиры, железные цепи и банки с греческим огнем - не всегда эффективно. Впрочем, в нашем агентстве трусов нет. На этот раз Локвуд решил отправиться в старинный дом, который вот уже много веков населяют призраки и где находится знаменитая на всю округу Кричащая лестница. С наступлением темноты она издает чудовищные крики. Но есть маленькая проблемка - никто и никогда не выходил из этого особняка живым, а все предыдущие агенты, пытавшиеся разгадать его тайну, погибли. Может, мы просто чокнутые, что взялись за это дело? |
| Страуд Д. | Агентство "Локвуд и компания". Книга 2. Шепчущий череп | Меня зовут Люси Карлайл, и я работаю в агентстве «Локвуд и компания». Нас всего трое: я, Энтони (он же Локвуд) и Джордж. Мы занимаемся тем, что ловим призраков и спасаем от них Лондон. Вообще-то это только звучит просто, на самом деле все гораздо сложнее. Существует великое множество призраков и их разновидностей, и большинство из них смертельно опасны, и даже наше супероружие: рапиры, железные цепи и банки с греческим огнем – не всегда эффективно. Впрочем, в нашем агентстве трусов нет. Кажется, наши задания раз от раза становятся сложнее. В одной из могил, которую нам пришлось вскрыть, было обнаружено древнее костяное зеркало, обладающее чудовищной силой. Все, кто когда-либо в него смотрел, умирали в страшных мучениях. Поговаривают, что его создал свихнувшийся некромант из самых настоящих человеческих костей. Бр-р-р! Лучше даже не думать об этом. Теперь мне, Локвуду и Джорджу предстоит не только разобраться с этой смертельной загадкой, но и устоять перед искушением самим заглянуть в страшное зеркало, которое, кажется, обладает собственной волей… Короче говоря, очередное дело для чокнутых агентов! |
| Страуд Д. | Агентство "Локвуд и компания". Книга 3. Призрачный двойник | Меня зовут Люси Карлайл и я работаю в агентстве «Локвуд и компания». Нас всего трое: я, Энтони (он же Локвуд) и Джордж. Мы занимаемся тем, что ловим призраков и спасаем от них Лондон. Вообще-то, это только звучит просто, на самом деле все гораздо сложнее. Существует великое множество призраков и их разновидностей, и большинство из них смертельно опасны, и даже наше супероружие: рапиры, железные цепи и банки с греческим огнем – не всегда эффективно. Впрочем, в нашем агентстве трусов нет. В Челси случилось небывалое нашествие призраков. Чтобы справиться с ним правительство собрало огромную команду агентов, но ситуация стала лишь хуже. Разумеется, мы не могли остаться в стороне и присоединились к расследованию. С подобным наша команда еще никогда не сталкивалась! Гигантский кластер сверхъестественных явлений, избавиться от которого можно только разгадав хитроумную загадку и объединившись с конкурентами. А я как назло совершила непростительную ошибку, которая едва не стоила мне жизни. Короче говоря, новое дело настолько опасно, что неизвестно, не станет ли оно для нас последним… |
| Страуд Д. | Агентство "Локвуд и компания". Книга 4. Крадущаяся тень | С тех пор, как я добровольно ушла из агентства Локвуда, многое в моей жизни изменилось. Ну во-первых, я стала работать фрилансером, во-вторых, меня едва не убили, а моего призрачного приятеля - череп в банке - похитили. И пришлось мне обращаться за помощью к старым друзьям. Расследование привело нас на черный рынок, где торговали крадеными Источниками с заключенными в них опасными и редкими призраками. И мой череп им пришелся очень даже по вкусу. Но как всегда и бывает, маленькое открытие тянет за собой большое, распутывая клубок преступлений. Кажется, теперь мы вплотную приблизились к разгадке Проблемы - нашествию призраков на Англию. Но правда бывает слишком опасной, особенно, если двое бесстрашных агентов, каковыми мы с Локвудом и являемся, отважатся заглянуть за грань - в мир призраков.... |
| Стрельников Б., Шатуновский И. | Америка - справа и слева | В 1969 году два известных журналиста газеты "Правда" Борис Стрельников и Илья Шатуновский проехали по маршруту Ильфа и Петрова, написав очень интересную книгу с многозначащим, не без подтекста названием - "Америка - справа и слева". Третьим соавтором книги с полным правом можно назвать известного советского сатирика, народного художника РСФСР, лауреата премии Союза журналистов СССР Ивана Максимовича Семенова. Его карандашу принадлежат не только иллюстрации к этой книжке, но и зарисовки с натуры, которые он сделал во время своей поездки в Соединенные Штаты. |
| Стрижёв А | Календарь русской природы | Весенний клекот ручья, серебристые почки краснотала, первая песня жаворонка - все это приметы марта. В краю Подмосковном - о нем и повествуется в 'Календаре русской природы' - март открывает весну, с которой начинается обновление природы. Потом полноводный апрель, зеленый май, румяный июнь, и полетят-побегут месяцы, один другого богаче и краше. Автор рассказывает о смене сезонных явлений, описывая незабываемые картины родной природы. И получилась своеобразная круглогодовая панорама жизни леса, полная поэтической прелести и непреходящей мудрости. Фенологические обзоры насыщены полезными сведениями из жизни растений, птиц и зверей. Поведают они и о состоянии погоды в том или ином периоде. Познавательный интерес представляет народный календарь каждого сезона. Основанный на вековых наблюдениях людей над окружающим миром, этот календарь является кладезем народной мудрости, используемым и в наши дни. Автор 'Календаря русской природы' - Александр Стрижев - известный фенолог и журналист, действительный член Географического общества СССР - знаком читателям публикациями фенологических заметок в журналах 'Наука и жизнь', 'Сельская новь' и в московских газетах. Это его вторая книга. |
| Стуруа М. | Бурное десятилетие | "Бурное десятилетие" - это рассказ о Соединенных Штатах Америки 1968-1978 годов. Это десятилетие было насыщено драматическими событиями, имевшими далеко идущие последствия: агрессия во Вьетнаме и уотергейтский скандал. "Бурное десятилетие" - картина нравов Америки. Организованная преступность и наркомания, блеск и нищета ее "равноправных" граждан, отравленное искусство - все это выстраивается в мозаику "американизма". |
| Сухов Е. | Резидент | 1944 год. Западная Украина. Оперуполномоченный Смерш капитан Тимофей Романцев расследует дело о гибели своего заместителя. По данным разведки, в тылу наших войск действует группа диверсантов, которой поручено уничтожение комсостава и подрыв железнодорожных путей. Романцев захватывает перебежчика, который сообщает имя резидента, руководящего шпионской сетью. Но одного имени мало. Чтобы вычислить немецкого прихвостня, нужна дюжина оперативников-специалистов, да еще время на подбор команды. Понимая, что каждая упущенная минута работает против него, капитан в одиночку начинает охоту на резидента… |
| Сухомлинский В. | Мудрая власть коллектива | Важнейший период становления личности будущего гражданина Страны Советов приходится на его школьные годы. Поэтому исключительную роль в формировании подрастающего человека играет школьный коллектив. Именно он является основной социальной средой, в которой воспитываются потребности, раскрываются задатки, формируются способности личности. В школьном коллективе, с его многогранными отношениями, благодаря общей деятельности его членов обеспечивается всестороннее развитие личности, надлежащая подготовка детей и молодежи к производственному труду, к активному участию в общественной жизни, к защите Родины. |
| Сычёв С. | Земля меж двух океанов | Книга написана советским журналистом, в течение нескольких лет работавшим корреспондентом ТАСС в Республике Панама. Автор рассказывает о жизни страны, ее природе, истории, стоящих перед ней проблемах, о коренных жителях - индейцах, о встречах с интересными людьми - представителями различных слоев населения. |
| Таксиль Л. | Забавная библия | В атеистической литературе не так уж много книг, убедительно и в то же время ярко и остроумно опровергающих нелепости основной "священной" книг иудеев и христиан - Библии. Одной из таких ярких и увлекательных книг является "Забавная Библия", написанная известным французским журналистом-атеистом Лео Таксилем. С неистощимым юмором он разбирает нелепости и противоречия Библии. Достоинством книги является также и то, что автор подробно анализирует библейские легенды. |
| Тарасевич О. | Последняя тайна Лермонтова | Судмедэксперт Наталия Писаренко так радовалась, получив приглашение на свадьбу коллеги! Ведь торжество произойдет в старинном замке, принадлежавшем прежде музе Михаила Лермонтова княгине Марии Щербатовой. Теперь во дворце полностью воссоздана обстановка тех лет: можно прокатиться верхом, научиться танцевать мазурку, примерить бальное платье. Однако отвлечься от работы не получилось: трагически погибает работавшая в усадьбе горничная Татьяна, и обстоятельства ее смерти настораживают эксперта. Писаренко выясняет, что существует рисунок, на котором Лермонтов изобразил свою гибель. Наталия пытается разобраться во всей этой непонятной истории. Однако вместо рисунка находит трупы, а вместо ответов - новые вопросы... |
| Тарасевич О. | Сокровище князей Радзивиллов | Их было двенадцать - золотых апостолов, в человеческий рост, инкрустированных драгоценными камнями. Они считались украшением сокровищницы княжеского рода Радзивиллов. Драгоценные статуи исчезли в период Наполеоновского похода на Россию. И вот спустя столетия появляется информация о том, что клад обнаружен... Писательница и журналистка Лика Вронская приезжает в провинциальный городок, где якобы нашли сокровища. И выясняет: в Несвиже происходят жестокие убийства. Преступник расправляется с молодыми мужчинами и покрывает их тела золотой краской. Он явно использует старинную легенду. Но с какими целями?.. |
| Тараховский С. | Армен Джигарханян. То, что отдал - то твоё | • Легкий, непринужденный рассказ завораживает читателя своей интонацией • В книге много сведений об отношениях А. Джигарханяна со своей женой Виталиной • Раскрываются особенности характера актера и его личной жизни, о которых ранее не говорилось в видеоинтервью и в прессе • Раскрываются закулисные тайны Театра Армена Джигарханяна |
| Тевис У. | Пересмешник | Роман «Пересмешник» можно отнести к жанру аллегорической антиутопии в духе «451° по Фаренгейту»; некоторые критики и называли тевисовскую книгу своего рода продолжением классического романа Брэдбери. В «дивном новом мире» по Тевису роботы управляют вымирающим, утратившим интерес к жизни человечеством; но вот один-единственный человек открывает для себя запретную радость чтения – а затем и такую совсем уж немыслимую вещь, как любовь… |
| Тельпугов В. | Полынь на снегу | Повесть В.Тельпугова «Полынь на снегу» дала название книге, в которую, кроме этого произведения, вошли и рассказы. Повесть рассказывает нам о жизни комсомольских работников военного времени. |
| Тендряков В. | Свидание с Нефертити | Роман «Свидание с Нефертити» повествует о простом деревенском пареньке, шагавшем дорогами войны, о формировании художника, которое происходит в процессе острой борьбы. |
| Терентьева Н. | Ласточка | Данный роман мастера психологической прозы Наталии Терентьевой – это драматическая остросюжетная история одной семьи, чью жизнь расколола случайность. Героиням – матери и дочери-подростку – предстоит нелегкий путь преодоления, прощения, обретения доверия друг к другу и – счастья. |
| Терентьева Н. | Мой человек | Жизнь идет быстрее, чем нам хотелось бы. Голоса из юности… Они уже еле слышны. Невозможно вернуть ни то время, ни себя молодого, но вдруг встречаешь человека - из того далекого времени, когда ярче светили звезды и все было еще впереди, и жизнь как будто начинается сначала. …Музыка, которую играл Алеша, была нервная, сложная. Я чувствовала, как у него, и у меня, и в пространстве, окружающем нас, что-то рвется, болит, выходит далеко за пределы тебя самого, в огромный мир, заполненный страстями, ненавистью, любовью, мучительной страстью и переворачивающей все твое существо нежностью. |
| Терентьева Н. | Страсти по Митрофану | Обжигающая, чувственная история первой любви, первой страсти, ошибок, кажущихся непоправимыми, острого разочарования, бессмысленного предательства. Детство кончается, когда по-настоящему влюбляешься или когда разувериваешься в своих первых, таких сильных чувствах? Два подростка из одной московской школы и двух совершенно разных миров влюбляются друг в друга. Оба - хорошие, умные, красивые, талантливые. Но есть препятствие, которое в какой-то момент окажется непреодолимым… |
| Терентьева Н. | Танцующая на ветру | Любовь и нелюбовь, одиночество и обман, соблазны, искушения, вопросы, на которые нет ответа, ответы, которые невозможно принять, - этим наполнена жизнь семнадцатилетней девушки, выросшей в детдоме и пытающейся отстоять себя и свое право быть счастливой. |
| Терентьева Н. | Училка | Жизнь Ани похожа на сказку, временами страшную, почти волшебную, с любовью и нелюбовью, с рвущимися рано взрослеть детьми и взрослыми, так и не выросшими до конца. Рядом с ней хорошо всем, кто попадает в поле ее притяжения - детям, своим и чужим, мужчинам, подругам. Она знает, что дорога к счастью - в том, как прожит каждый день. Иногда очень трудно прожить его, улыбаясь. Особенно, если ты решила пойти работать в школу, и твой собственный сын - "тридцать три несчастья"… Но она смеется, а жизнь в награду за хороший характер преподносит неожиданные и очень ценные подарки. |
| Терентьева Н. | Феечка | …В этом взгляде было все. И любовь, и жалость, и нежность, и еще что-то, чему нет слов, потому что это больше слов. Наверное, это то чувство, которое даже не вмещается в слово "любовь". Ты умная и красивая, молодая и полная сил, энергии, желания изменить мир к лучшему, и тот, кого ты любишь, знает, как это сделать. Ведь это означает, что он создан для тебя, а ты для него? И не важно, что ты не одна его любишь. И не так важно, что совсем недавно он был женат. Но теперь он свободен и одинок. Рядом с ним - пустое место. И это место, возможно - твое… |
| Терентьева Н. | Чистая речка | "Я помню эту странную тишину, которая наступила в доме. Как будто заложило уши. А когда отложило - звуков больше не было. Потом это прошло. Через месяц или два, когда наступила совсем другая жизнь..." Другая жизнь Лены Брусникиной - это детский дом, в котором свои законы: строгие, честные и несправедливые одновременно. Дети умеют их обойти, но не могут перешагнуть пропасть, отделяющую их от "нормального" мира, о котором они так мало знают. Они - такие же, как домашние, только мир вокруг них - иной. Они не учатся любить, доверять, уважать, они учатся - выживать. Все их чувства предельно обострены, и любое событие - от пропавшей вещи до симпатии учителя, - в этой вселенной вызывает настоящий взрыв с непредсказуемыми последствиями. А если четырнадцатилетняя девочка умна и хорошеет на глазах, ей неожиданно приходится решать совсем взрослые вопросы… |
| Терпигорев С. | Потревоженные тени | Рассказы и очерки С.Н.Терпигорева (Атавы) (1841-1895), составившие цикл "Потревоженные тени", принадлежат к выдающимся достижениям русской демократической прозы конца XIX века. По происхождению тамбовский помещик, Терпигорев сформировался как писатель и журналист под влиянием передовых идей 60-х годов, сотрудничал с Некрасовым и Салтыковым-Щедриным в "Отечественных записках" и других изданиях прогрессивного направления. В своем творчестве писатель широко использовал впечатления детства и юности, воссоздавая картину русского провинциального захолустья предреформенной поры, выводя яркие, четкие и художественно выразительные портреты бар-крепостников и подвластных им крестьян. |
| Тибальди-Кьеза М. | Паганини | Личность Паганини, его биография - необыкновенны. В течение десятилетий многие умы бились над загадкой этого феномена. Даже в ряду выдающихся музыкантов, какими богат XIX век, артист занимает совершенно исключительное место. "Такое сочетание колоссального таланта и особых обстоятельств жизни, которые вознесли его на вершину славы, - это единственный случай в истории искусства..." |
| Тимонен А. | Мы карелы | Многоплановый роман "Мы карелы" воссоздает драматические события гражданской войны в Карелии. При написании романа автор использовал исторические архивные материалы, воспоминания участников и очевидцев тех событий. За роман "Мы карелы" Антти Тимонен удостоен в 1971 году Государственной премии Карельской АССР. |
| Тихомиров О. | Самое страшное похищение на свете | В настоящем издании объединены два необычных по жанру произведения. Это сказочные детективы. Один из них, "Иохим Лис - детектив с дипломом", О.Тихомиров пересказал по мотивам известной повести для детей шведского писателя Ингемара Фьё'ля. Читатели узнают о том, как хитроумный сыщик Иохим Лис распутывает чрезвычайно сложное дело. Вторая сказочная повесть принадлежит перу Олега Тихомирова и предназначена только для взрослых. Здесь тоже происходят невероятные события в двух враждующих королевствах - Мышландии и Лягундии. В острой сатирической форме автор пишет о многих пороках современной жизни (лицемерие и ханжество, готовность предать все и вся ради карьеры и обогащения). |
| Толстой Л. | Война и мир | "Война и мир" - роман-эпопея Льва Толстого, одно из крупнейших произведений мировой литературы, описывающее жизнь русского общества в эпоху Наполеоновских войн. "Война и мир" - это масштабная картина жизни России, взятая во всех ее социальных слоях (от крестьян до императора Александра I), и детальное описание хода военных действий, и осмысление поведения человека на войне, но главное - это глубокое философское осмысление и исследование жизни как таковой - в быту, в семье, в мирное время, на войне. Именно поэтому "Войну и мир" можно читать и перечитывать всю жизнь - этот роман никогда не потеряет своей актуальности. |
| Торвальд Ю. | Сто лет криминалистики: пути развития криминалистики | Автор освещает историю применения естественнонаучных методов при раскрытии преступлений. В книге обстоятельно изложена история идентификации, токсикологии, а также судебной баллистики, на конкретных судебных делах показано, как внедрялись научно-технические средства в расследование преступлений. |
| Тот Ш. | Как дела, молодой человек? | Повесть "Как дела, молодой человек?" — своеобразная художественная панорама жизни современного будапештского подростка. Автор далек от идиллического восприятия того, что сегодня происходит "на заре туманной юности". Речь героя нарочито огрублена — в ней мы слышим жаргон подростка, живущего в большом городе. Подросток отлично знает не только озаренные светом проспекты, но и темные переулки, задние дворы, куда выносят баки с мусором. Душа юного героя открыта всему окружающему, и, несмотря на внешнюю грубость, он нежен и привязчив; жизнь то и дело больно ранит подростка в те минуты, когда он этого меньше всего ожидает. |
| Тот Ш. | Ты был пророком, милый | Повесть "Ты был пророком, милый", построенная в форме исповеди, дает нам возможность заглянуть во внутренний мир человека, который потерял свое лицо, человека, сдавшегося под тяжестью внешних и внутренних трудностей и превратившегося в карьериста и циника. Габор Сабадош в молодости разъезжал по стране, выступал с речами, предугадывал будущее с видом библейского пророка. Его жена Криста вспоминает, какое впечатление производил он на трибуне: "Оратор ты был божественный... Ты был бледен и строг, слегка надменен, с безумно пылающими глазами..." |
| Трифонов Ю. | Долгое прощание |  |
| Трифонов Ю. | Дом на набережной | Юрий Трифонов (1925-1981) - классик русской литературы. Его почти автобиографическая повесть "Дом на набережной" - самое острое, самое заметное произведение семидесятых годов. Рассказ о том, как жил знаменитый "правительственный" дом в предвоенной Москве, стал символом времени. |
| Трифонов Ю. | Другая жизнь |  |
| Троппер Д. | Всё к лучшему | "Все к лучшему" - история о крутых переменах в жизни молодого Нью-Йоркца Зака Кинга, которые начинаются, когда на горизонте возникает его отец, Норм, 20 лет пропадавший неизвестно где. Заку предстоит разобраться в том, кого он любит, как понимать верность памяти погибшего друга, что такое ответственность за своих близких. |
| Троппер Д. | Дальше живите сами | Известие о смерти отца застает Джада Фоксмана в тяжелый момент: он потерял работу и переживает измену жены. Теперь ему предстоит еще одно испытание – провести траурную неделю под одной крышей со своим любящим еврейским семейством. То, что Фоксманы собрались по печальному поводу, не мешает им упражняться в остроумии, попадать в нелепейшие ситуации и выяснять отношения. За семь дней в родительском доме герою предстоит серьезно измениться и открыть много нового в себе и близких. Впрочем, обо всех самых драматичных переживаниях – даже о смерти – автору удается говорить остроумно, легко, с неизменной иронией, а обо всех персонажах, как бы порой сомнительно они себя ни вели, – с теплотой и симпатией. |
| Троппер Д. | Как общаться с вдовцом | Джонатан Троппер умеет рассказать о грустном искренне, но не сентиментально, с юмором, но без издевки. Роман “Как общаться с вдовцом” – история молодого человека, который переживает смерть погибшей в авиакатастрофе жены, воспитывает ее сына-подростка, помогает беременной сестре, мирится с женихом другой сестры, пытается привыкнуть к тому, что отец впал в старческий маразм, а еще понимает, что настала пора ему самому выбраться из скорлупы скорби и начать новую жизнь – и эта задача оказывается самой трудной. На этом пути его ждут и ошибки, и сложности, и откровения. |
| Троппер Д. | На прощанье я скажу | В этом романе Джонатан Троппер снова рассказывает о мужчине, переживающем кризис сорокалетних. Дрю Сильвер, некогда известный музыкант, после развода не живет, а плывет по течению. Перебивается случайными заработками, обитает в убогой квартирке, общается в основном с такими же неудачниками. Даже с дочерью почти потерял контакт, и о своей беременности она сообщает ему только потому, что надо с кем-то поделиться, а маму огорчать не хочется. А еще выясняется, что у Сильвера серьезные проблемы с сердцем и необходима срочная операция. Но у нашего героя почти нет желания жить… |
| Троппер Д. | Самое время для новой жизни | В своем дебютном романе знаменитый автор бестселлеров Джонатан Троппер отлично описал историю друзей, которые десять лет назад, окончив университет, мечтали о будущем, а на пороге тридцатилетия поняли, что жизнь складывается совсем не так, как они рассчитывали. Кто-то разводится, кто-то остался без работы, кто-то подсел на наркотики. Как выбраться из стольких передряг, как помочь другу и как помочь себе - вот вопросы, на которые наши герои должны найти ответы. Эта книга не только о любви, славе, пристрастии к наркотикам и похищении, она даже не о том, каково быть тридцатилетним. Это глубоко эмоциональный и смешной рассказ о том, каково это - становиться взрослым помимо своей воли. |
| Трофимов Ж., Миндубаев Ж. | Илья Николаевич Ульянов | В серии "Жизнь замечательных людей" вышли книги об Александре, Дмитрии и Марии Ульяновых. Эта книга рассказывает об Илье Николаевиче Ульянове, главе славной семьи Ульяновых. Илья Николаевич не просто глава большой семьи, отец Владимира Ильича Ленина, он незаурядная личность, известный педагог-демократ, выдающийся деятель просвещения. |
| Труайя А. | Анна Предайль | Два человека, слабых, уязвимых, выбитых из колеи, заполняют жизнь Анны – отец и любовник. Права она или нет в своих настойчивых попытках вырвать их из обыденности? Каким образом альтруизм перерастает в тиранию? Навязывать своим близким образ действий, не соответствующий их душевному складу, – не значит ли это подменять собой Господа Бога? |
| Тургенев И. | Повести и рассказы |  |
| Уайлдер Т. | День восьмой | День Восьмой — роман трижды лауреата Пулитцеровской премии Торнтона Уайлдера, опубликованный им после 20-летнего молчания в 1967. Роман выиграл Национальную книжную премию США и одновременно стал бестселлером. Роберт Эшли, инженер по шахтному оборудованию, обвиняется в убийстве лучшего друга, но таинственно исчезает до исполнения приговора. Его дети, добившись славы под вымышленными именами, пытаются восстановить доброе имя отца. Действие романа происходит в Новой Англии, на Среднем Западе США, в Мексике, Чили, революционной России и на просторах мирового океана. |
| Уайлдер Т. | Теофил Норт | Ряд связанных и частично автобиографических рассказов о молодом Йельском дипломированном специалисте, который пробует пробиться в мире, устраиваясь на случайные работы среди Ньюпортского общества. Постепенно он становится вовлеченным в жизнь каждого из его работодателей, и помогает каждому из них пережить какой-либо жизненный кризис. |
| Уайт К. | Девушка с Легар-стрит | После того как Мелани получила в наследство особняк, ей выпал шанс встретиться наконец со своей матерью Джинетт, оперной певицей, которая вернулась в город после тридцатилетнего отсутствия. Джинетт уверяет, что их вынужденная разлука - способ уберечь дочь. Но от чего? По просьбе матери, Мелани, имеющая дар общаться с духами, вступает в контакт с опасным призраком, обитающим в старинном доме на Легар-стрит. На помощь ей приходят обаятельный писатель Джек и журналистка Ребекка, которая уж слишком заинтересована в паранормальных явлениях, происходящих в городе. |
| Уайт К. | Особняк на Трэдд-стрит | Призраки существуют. Мелани Миддлтон знает это, ведь иногда она их видит. Похоже, с некоторыми из них придется уживаться. Дело в том, что старый мистер Вандерхорст предложил выгодную сделку: девушка получит старый особняк, если проживет в нем год и отреставрирует его. А здесь уж точно без призраков дело не обойдется. Дом, правда, – настоящая рухлядь, но в целом сделка для Мелани просто отличная. Конечно, здесь тоже не обошлось без странностей. В первый же день Мел стокнулась с женщиной, которая якобы раскачивает качели возле дома. Знала бы девушка, что это – всего лишь начало долгой и странной истории. Истории об особняке, призраках и спрятанных драгоценных камнях, которые нужно отыскать… К счастью или нет, но ей вызвался помочь писатель Джек. Возможно, вдвоем им удастся больше, чем ей одной. |
| Уайт П. | На свалке |  |
| Уилсон М. | Американские учёные и изобретатели | Книга представляет собой серию литературных портретов известных американских ученых и изобретателей - Франклина, Морзе, Эдисона, братьев Райт и других. Автор очерков знаком читателю по романам "Жизнь во мгле", "Брат мой - враг мой", "Встреча на далеком меридиане". |
| Уилсон М. | Брат мой, враг мой | "Брат мой, враг мой" - драматическая история братьев Мэллори, изобретателей, пионеров телевидения, которые после трудных лет учения предстают перед читателем, охваченные творческим порывом, в преддверии открытия еще одной тайны природы... Герои книги еще молоды, полны надежд, но их путь - это тягостный путь потерь человеческого достоинства, дружбы, братства, любви. |
| Уиндроу М. | Сова, которой нравилось сидеть на Цезаре | Кто бы мог подумать, что сова, это животное, которое можно завести дома! Удивительная история о "пернатом" друге, который поселился в обычной городской квартире, с редактором книг о военной истории и изменил его жизнь навсегда. 15 лет невероятной дружбы и совместных приключений. Заметки автора, из личного дневника, о своей сове, которые переросли в целую книгу. Смешные моменты из жизни, интересные факты о совах и потрясающее повествование! |
| Уиннингтон А. | Остановка: Берлин | Для того чтобы написать такую книгу, какая вышла из-под пера Алана Уиннингтона под названием «Остановка: Берлин», мало уметь построить острый детективный сюжет, используя элементы, характерные для произведений этого жанра, выходящих на Западе,— сыщик или человек, выступающий в этой роли, его молодая подруга и помощница, преступник, основательно запутавший все следы... Надо еще очень хорошо, во всех деталях и со всеми нюансами, знать политическую обстановку в Западной Германии, особое положение Западного Берлина, которое накладывает свою печать на всю атмосферу в этом городе, и, кроме того, общую ситуацию на Западе, порожденную «холодной войной». Ибо без этого фона сюжет произведения «Остановка: Берлин» показался бы невероятным. В этом смысле можно утверждать, что Западный Берлин выступает как одно из важных действующих лиц романа. |
| Уолтер Д. | Великолепные руины | В романе Джесса Уолтера сплелись прошлое и настоящее, блеск Голливуда и нежность старой Италии, чистая любовь и хитроумные интриги. 1962 год, крошечная итальянская деревушка. Паскаль Турси, молодой владелец отеля на три комнаты, мечтает обратить его в роскошный курорт. И однажды мечты его начинают сбываться: с пришвартовавшейся лодки сходит очаровательная девушка, очевидная иностранка и восходящая звезда далекого и нереального Голливуда, приехавшая на съемки фильма про царицу Клеопатру. С первой же минуты Паскаль пленен изможденной красотой незнакомки, грустью в ее глазах... Наши дни, Голливуд. Клэр ждет рутинный день в офисе акулы-продюсера, снявшего когда-то "Клеопатру" с божественной Элизабет Тейлор. Она мечтает вырваться из адского круга трэш-фильмов и безмозглых шоу, мечтает об ушедшем Золотом Веке голливудского кино. У входа в офис Клэр натыкается на старичка: старомодный костюм, старомодные манеры и ломаный английский с сильным итальянским акцентом, словно прямиком явившегося из того самого Золотого Века... Линии судьбы героев причудливо переплетаются и прорастают из 1960-х в наши дни. Возлюбленные, мужья и жены, мечтатели и циники, звезды и неудачники... Их мечты и надежды толкают сюжет вперед, швыряют его в зигзаги, рассыпают над ним ироничные блестки спецэффектов. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ РУИНЫ полны радости, светлой грусти, иронии и неожиданно детективных поворотов в судьбе героев. Истинно постмодернистский роман, в котором цинизм и романтизм смешаны в нужных пропорциях, так что переизбытка сахарина можно не опасаться. |
| Уолтер Д. | Гражданин Винс | Вине Камден - жулик. "Сдав" своих подельников, он избегает наказания и получает шанс на новую жизнь с новой фамилией в новом городе, укрывшись за программой защиты свидетелей. Только новая жизнь не получается... За Винсом зорко следит детектив Алан Дюпри, подозревающий его в новых преступлениях; подельники все же находят изменника; да еще беглеца заказывает местная мафия... Находясь под перекрестьем разных прицелов, Вине между тем думает об искуплении. И вот вопрос вопросов: участие в грядущих выборах президента (впервые в жизни) - это бессмысленное саморазоблачение? Или то самое искупление? Или же еще один - последний! - шанс на лучшую жизнь? Выбирай или... проиграешь! |
| Уотерс С. | Бархатные коготки | Нэнси живет в провинциальном английском городке, ее отец держит приморский устричный бар. Каждый вечер, переодевшись в выходное платье, она посещает мюзик-холл, где с бурлескным номером выступает Китти Батлер. Постепенно девушки сближаются, и когда новый импресарио предлагает Китти лондонский ангажемент, Нэнси следует за ней в столицу. Вскоре об их совместном номере говорит весь Лондон. Нэнси счастлива, еще не догадываясь, как близка разлука, на какое дно ей придется опуститься, чтобы найти себя, и какие хищники водятся в придонных водах… |
| Уотерс С. | Дорогие гости | Итак, познакомьтесь с Фрэнсис Рэй и ее матерью. В Лондоне, еще не оправившемся от Великой войны, они остались совершенно одни в большом ветшающем доме: отца и братьев нет в живых, держать прислугу не позволяют средства. Отчаявшись, Фрэнсис и миссис Рэй сдают полдома совершенно незнакомым людям – молодым супругам Барбер, Леонарду и Лилиане, из «класса клерков». И вся жизнь семейства Рэй меняется, но совершенно не так, как они рассчитывали. «Это книга о старом капризном бойлере, фарфоровых чашках и прогнивших половицах. Это книга о любви и страсти, потрясающей до основания и сводящей с ума. И еще это настоящий детектив, с трупом, полицией и нагнетанием атмосферы в духе Достоевского» (Fem\_books). |
| Уотерс С. | Маленький незнакомец | Эта история с привидениями, в которой слышны отголоски классических книг Диккенса и Эдгара По, Генри Джеймса и Ширли Джексон, Агаты Кристи и Дафны Дюморье, разворачивается в обветшалой усадьбе Хандредс-Холл, претерпевающей не лучшие времена: изысканный парк зарос, половина комнат законсервирована, гостей приходится принимать в цокольном этаже, и вообще быть аристократом невыгодно. Что до действующих лиц, то предоставим слово автору: "Стареющая миссис Айрес, пленница ускользающего былого стиля жизни, ее почти безнадежно незамужняя дочь и израненный на войне сын. Я снабдила их юной служанкой по имени Бетти и мягким другом - доктором Фарадеем, который запутается в хитросплетениях их истории, набравшей жути и преобразившей его. В довершение я подселила к ним нечто вроде призрака,.." |
| Упшинский А. | Вещи под небом |  |
| Уэлш И. | Кошмары Аиста Марабу | Рой Стрэнг находится в коме, но его сознание переполнено воспоминаниями. Одни более реальны - о жизни эдинбургских окраин - и переданы гротескно вульгарным, косным языком. Другие - фантазия об охоте на африканского аиста марабу - рассказаны ярким, образным языком английского джентльмена. Обе истории захватывающе интересны как сами по себе, так и на их контрапункте - как резкий контраст между реальной жизнью, полной грязи и насилия, и придуманной - благородной и возвышенной. История Роя Стрэнга - шокирующий трип в жизнь и сознание современного английского люмпена. |
| Уэльбек М. | Серотонин | Знаменитый Мишель Уэльбек, лауреат многих премий, в том числе Гонкуровской, автор мировых бестселлеров "Элементарные частицы", "Платформа" "Возможность острова", "Покорность", удивил всех, написав камерный роман о раскаянии, сожалении и утраченной любви. Сорокашестилетний Флоран-Клод Лабруст терпит очередной крах в отношениях с любовницей. Функционер в сфере управления сельским хозяйством и романтик в душе, он бессильно наблюдает за трагедией разоряющихся французских фермеров, воспринимая это как собственное профессиональное фиаско. Разочарованный и одинокий, он пытается лечиться от депрессии препаратом, повышающим уровень Серотонина в крови. Серотонин называют гормоном счастья, но платить за него приходится дорогой ценой. И единственное, что еще придает смысл безрадостному существованию Лабруста, это безумная надежда вернуть женщину, которую он любил и потерял. |
| Фадеев А. | Молодая гвардия | В годы Великой Отечественной войны А. Фадеев был корреспондентом «Правды» и «Совинформбюро». После освобождения г. Краснодона он приехал в город и познакомился с деятельностью подпольной организации «Молодая гвардия» и был потрясен подвигом вчерашних школьников. В 1946 году вышел одноименный с названием подпольной организации роман, получивший широчайшее народное признание, но в 1947 году был подвергнут резкой критике в газете «Правда»… |
| Файзи Р. | Его величество Человек | Рассказ о том, что победа в Великой Отечественной ковалась не только в ожесточенных боях с врагом, но и зрела в душах нашего народа. Жестокости фашистов противостоит самоотверженность и благородство советских людей: из разрушенного в прифронтовой зоне роддома специальным самолетом под обстрелом зениток вывозят троих оставшихся в живых малышей. Высокая человечность стала одним из сильнейших оружий в борьбе за победу. |
| Федяев Н. | Я пришёл в этот мир |  |
| Фейхтвангер Л. | Гойя, или Тяжкий путь познания | Франсиско Гойя - великий испанский художник и гравер, один из ярчайших представителей романтизма в изобразительном искусстве. Его жизни и творчеству посвящен роман Л. Фейхтвангера, в котором причудливо и изысканно переплетены история и вымысел, классическая проза - и безупречная стилизация испанского романсеро. Роман не только повествует о неизвестных страницах судьбы Гойи, но и приоткрывает современному читателю тайны его души... |
| Фейхтвангер Л. | Еврей Зюсс | "Еврей Зюсс" - великолепный исторический роман Лиона Фейхтвангера. Обращаясь в романе к событиям первой половины XVIII века - периоду величайшей раздробленности и упадка Германии, - Фейхтвангер жестко и точно иронизирует над своим временем и его нравами. |
| Фейхтвангер Л. | Лисы в винограднике | «Лисы в винограднике» — масштабное и удивительно цельное полотно, в котором эпоха предреволюционной Франции XVIII в. и пылающей в пламени Войны за независимость Америки прорисована до мельчайших, увлекательнейших деталей, а великие государственные деятели и политики, блистательные женщины и знаменитые философы и писатели предстают живыми, бесконечно интересными людьми. |
| Феллоуз Д. | Белгравия | 1840 год. Белгравия, модный аристократический район Лондона. Именно здесь приобретает дом разбогатевший Джеймс Тренчард, в прошлом простой армейский интендант. Много лет назад София, его молодая и красивая дочь, влюбилась в Эдмунда Белласиса, отпрыска состоятельной аристократической семьи. Эдмунд погиб в битве при Ватерлоо, а вскоре во время родов умерла и София. Считая мальчика незаконнорожденным, ее родители, чтобы не позорить свое имя, отдали ребенка на воспитание в приемную семью. И только теперь, через двадцать пять лет, стали ощущаться истинные последствия событий 1815 года. Ибо в этом новом мире есть те, кто предпочел бы, чтобы тайны прошлого оставались погребенными… |
| Феллоуз Д. | Снобы | Эдит Лавери, красивая блондинка с большими глазами и приятными манерами, вместе с друзьями отправляется на экскурсию в Бротон-Хаус. Здесь она встречает Чарльза, графа Бротона, которого считают самым завидным женихом. Чарльз влюбляется в Эдит и делает ей предложение. Девушка соглашается. Но действительно ли она любит Чарльза? Или его титул, его положение в обществе и все, что с ним связано? Эдит старательно играет роль графини Бротон, но очень скоро размеренная жизнь аристократического дома начинает казаться ей нестерпимо скучной. А тут неожиданно в поместье начинают снимать телевизионный сериал, и она обращает внимание на красивого и вроде бы успешного актера, который гораздо ближе ей по духу и положению… |
| Феллоуз Д. | Тени прошлого | Благодаря своему другу Дэмиан попадает в высший свет, где сразу же становится душой общества. Приглашения на балы, вечеринки, пикники и праздники в загородных имениях следуют одно за другим. Девушки готовы на все, лишь бы привлечь внимание остроумного и красивого молодого человека. Почти сорок лет спустя смертельно больного, одинокого, но очень богатого Дэмиана гложет одна мысль: кому завещать свое состояние? Его бывший друг, а ныне заклятый враг соглашается найти женщину, письмо которой утверждало, что она родила ребенка от Дэмиана. Отправляясь на поиски, рассказчик сталкивается не только с прошлым Дэмиана, но и со своим собственным… |
| Феррари А. | Заговор Флореса | Когда в последний раз вокруг вас плели заговор? Целый город, лучшие его люди, мудрейшие и опытнейшие - все пристально глядят на вас. Изучают. Предсказывают ваше поведение. Провоцируют… Семья Эррера переехала в бедный, богом забытый Флорес - городок, в котором людей живёт всё меньше, да и работы не прибавляется. Но и здесь нужен хороший доктор: вот почему папа 14-летней Мары отправляется сюда вместе с женой и детьми. И очень скоро мэру и его приближённым приходит в голову удивительная мысль: дочка врача - бесценный элемент в проекте "Сделать Флорес великим вновь"! |
| Феррис Д. | И проснуться не затемно, а на рассвете | Эту книгу сравнивают с романами Джозефа Хеллера и Курта Воннегута, отмечая талант автора смешивать иронию, абсурд, тоску и одиночество в таких пропорциях, чтобы создать повествование, которое трогает, увлекает, дает пищу для размышлений. Главный герой, Пол О'Рурк, прекрасный стоматолог, рьяный атеист, фанат бейсбольной команды "Ред Сокс", мизантроп и циник, в один прекрасный день обнаруживает сайт собственной стоматологической клиники. Он никогда ничего подобного не создавал - хотя бы потому, что с Интернетом у него непростые отношения. Дальше - больше. От его имени в Сети появляются разнообразные комментарии религиозного характера о некоем древнем и почти вымершем народе с богатым духовным наследием - ульмах. Что это - над ним смеются? Пытаются вывести его из себя? А может - дарят шанс обрести душевное равновесие? |
| Филиппович К. | Микророманы | В основе микророманов Филиповича - исследование психологии человека. Но это не бытописательский психологизм. Филипович не списывает с действительности, а высвечивает ее философскими, политическими, моральными оценками. Его произведения отстаивают гуманизм, человечность, нравственные цепности. Они успешно выполняют главную задачу социалистического искусства, которое, по мнению писателя, "постепенно, но решительно формирует человека,- его моральный, культурный, эмоциональный облик, все то, что определит характер будущего общества". |
| Фингарет С. | Богат и славен город Москва | "Там, где князья держались дружно и шли один другому на помощь, Русь побеждала, где начиналась междоусобица - одолевал враг". Разорительное нашествие монголо-татар показало, что русским князьям надо прекратить вражду, чтобы окончательно освободиться от гнёта Золотой Орды. Тогда, призывая князей к миру и согласию, Андрей Рублёв написал свою "Троицу", ставшую вершиной русского иконописного творчества. Историческая повесть С. И. Фингарет увлекательно описывает события того времени - времени расцвета на Руси зодчества и живописи. |
| Фингарет С. | Великий Бенин | Искусствовед и автор исторических книг для детей Самуэлла Иосифовна Фингарет в увлекательной форме пишет о нелёгкой судьбе африканского народа и удивительном мастерстве бенинских скульпторов. В погоне за золотым песком, райскими семенами и другими благами португальский мореход вместе со своей командой отправляется в Великий Бенин. Однако по прибытии на родину главным поводом для гордости оказывается не перец и не бронзовые скульптуры, а "чёрная слоновая кость". |
| Фингарет С. | Знак "фэн" на бамбуке | Историческая повесть о трёх маленьких мальчиках, некогда попавших в рабство. Устав терпеть издевательства хозяина, названые братья решают сбежать. На трёх деревянных дощечках они выводят иероглиф "фэн" - "ветер", как знак вечной свободы и дружбы. Самуэлла Фингарет рассказывает, как расходятся пути детей и, описывая их судьбы, словно по кусочкам складывает картину Китая прошлых лет. |
| Фитцек С. | Двадцать третий пассажир | Пять лет назад у полицейского агента Мартина Шварца без вести пропали жена и сын, путешествующие на круизном лайнере "Султан морей". Тогда круизная компания отстаивала версию суицида. Однако Мартин в это не верил. И вот ему звонит пассажирка того самого лайнера и заявляет, что он должен немедленно явиться на борт "Султана морей", у нее есть доказательства того, что его жена не по своей воле бросилась в море. Более того, возможно, его сын еще жив, а на лайнере происходят странные вещи. Бросив все дела, Мартин отправляется в нежеланное путешествие, преисполненный решимости докопаться до истины… |
| Фитцек С. | Тот, кто виновен | Макс Роде - писатель-неудачник, но вполне законопослушный гражданин, чего не скажешь о его брате Космо, который отбывает превентивное заключение в психиатрической больнице. Макс ни разу в жизни не нарушал закон, но через несколько дней ему предстоит совершить одно из самых ужасных преступлений, на какие только способен человек. Правда, сегодня он еще не подозревает об этом, в отличие от тех, кто хочет устранить его, пока еще не слишком поздно. |
| Флоранд Л. | Француженки не играют по правилам | Саммер Кори приезжает в Париж из далекой Полинезии. По наказу родителей отныне ей предстоит управлять одним из столичных отелей. В первый же вечер она знакомится с шеф-кондитером отеля Люком Леруа. Не зная, с кем имеет дело, Саммер умудряется не только оскорбить Люка, но и выставить перед ним себя порочной и избалованной девчонкой. Теперь ей во что бы то ни стало надо исправить ситуацию! Но каждая ее попытка оборачивается катастрофой. К тому же Саммер отчаянно тянет к Люку, а вот он проявляет чудеса хладнокровия… |
| Фолкнер У. | Медведь | В повести "Медведь" описывается состояние человека при общении с природой. |
| Фолкнер У. | Осквернитель праха | Действие романа "Осквернитель праха" из "йокнапатофского цикла" разворачивается в вымышленном округе Йокнапатофе, воплотившем, однако, все реальные особенности и проблемы американского Юга. Лукаса Бичема, темнокожего фермера, ошибочно обвиняют в убийстве белого человека. Кажется, его судьба предрешена: впереди ждет линчевание. Но неожиданно в его жизнь врывается Чик Мэллисон - белый паренек, которого Лукас спас несколько лет назад, вытащив из-подо льда. Чтобы раскрыть преступление и добиться справедливости, тот готов даже вырыть могилу, в которой похоронена жертва, и стать осквернителем праха… |
| Фолкнер У. | Сарторис | В романе "Сарторис" раскрывается травля молодого поколения южан, которые оказываются жертвами противоборства между красивой легендой прошлого и реальностью современной жизни. |
| Фолкс С. | Энглби | Майк Энглби - человек незаурядный. В самом деле, как бы иначе выходец из "низов" в 1970-е поступил в Кембридж, а затем сделал карьеру журналиста? Его исповедальный рассказ о собственной жизни, перемежаемый тяжелыми воспоминаниями, - это свидетельство из первых рук, доказывающее, что перед нами - человек, терзаемый комплексами и одновременно наделенный парадоксальным аналитическим умом и феноменальной памятью, человек, способный глубоко понимать литературу и чувствовать музыку. Тем более странными кажутся провалы в памяти Энглби, едва речь заходит о студентке Дженнифер Аркланд, в которую он был тайно влюблен и которая таинственно исчезла ветреной осенней ночью. Косвенные улики, собранные полицией, вроде бы указывают на Энглби, но главный герой не намерен никому давать подсказки - ни следствию, ни читателю. |
| Форман Г. | Сёстры по благоразумию | "Сестры по благоразумию" - удивительно откровенный и одновременно жесткий роман, который напомнит вам "Прерванную жизнь" Сюзанны Кейсер. И это первая книга, которую написала Гейл Форман, автор мирового бестселлера "Если я останусь". Шестнадцатилетняя Брит оказывается в интернате для трудных подростков. Она не верит, что ее отец мог пойти на столь жуткий шаг - упечь единственную дочь в подобную дыру. Брит и так тяжело: мама исчезла, с мачехой отношения не сложились, в школе все идет кувырком. А тут еще интернат… Ей надо срочно выбираться! Помочь ей могут другие подростки - такие же одинокие девочки, с которыми можно не стыдиться себя и говорить о том, что по-настоящему волнует. Удастся ли Брит не только осуществить задуманное, но и сохранить дружбу? |
| Формановская Н. | Вы сказали: "Здравствуйте!" | Книга посвящена той области общения людей, которая связана с правилами вступления в речевой контакт. Этот уровень общения обслуживается речевым этикетом — устойчивыми выражениями в ситуациях обращения, приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, просьбы, приглашения, сочувствия, одобрения и т. д. В книге рассказано о наиболее употребительных словах и выражениях, связанных с той или иной ситуацией, даются примеры правильного и ошибочного использования отдельных слов и устойчивых оборотов. Проблема рассматривается с социально-этической и лингвистической сторон. |
| Фортин С. | Девушка, которая лгала | Когда-то Эрин и Ройшн были лучшими подругами… Пока не потеряли близкого человека, которого любили больше всего на свете. И пока Эрин не уехала из родного городка Россуэй, чтобы скрыть подробности той трагической ночи. Но все тайное рано или поздно становится явным. И однажды, десять лет спустя, Эрин получает письмо от Ройшн, угрожающей ей разоблачением. А на следующий день отец Эрин оказывается жертвой крайне подозрительного несчастного случая… Эрин готова пойти на все, чтобы защитить свою семью, – даже вернуться в Россуэй. Вернуться, не подозревая, какую цепь событий повлечет за собой ее появление в городке, где за каждой запертой дверью хранятся свои секреты… |
| Фраерман Р. | Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви | Таня живет в небольшом городке на Дальнем Востоке. Она ходит в школу, помогает маме, и ничего особенного в ее жизни не происходит. Неожиданно в город приезжает отец, которого Таня никогда не видела, а с ним и его воспитанник – Коля. Смешанные чувства переполняют девочку. Вдруг она начинает мечтать о дальних странах и хочет увидеть дикую австралийскую собаку динго… Что с ней происходит? Может быть, она просто становится старше?.. Для среднего школьного возраста. |
| Франко И. | Повести и рассказы |  |
| Фриш М. | Монток | Произведение о странной любви, почти античной обреченности и власти рока над человеческой жизнью. Самая прославленная из поздних повестей Макса Фриша. Критики находят в ней своеобразные автобиографические и даже дневниковые черты, - однако Фриш умеет отстраняться от личного опыта и экстраполировать его в опыт литературный. История немолодого европейского интеллектуала, задающегося "вечными вопросами" о своем месте в окружающем мире, под пером Фриша обретает черты размышления о влиянии прошлого на человеческую личность… |
| Фриш М. | Назову себя Гантенбайн | "Назову себя Гантенбайн" - один из значительнейших произведений модернистской литературы XX века. Роман, являющийся своеобразным эталоном европейского понимания стиля "сад расходящихся тропок", рожденного в древности в Китае, но впоследствии достигшего кульминации в латиноамериканской литературе. Мотив двойничества - вообще ключевой для творчества Фриша - получает в романе "Назову себя Гантенбайн" совершенно иное звучание, поскольку читатель имеет дело даже не с реальными и вымышленными персонажами, но с двумя персонажами равнозначными, действующими в параллельных ветвях единой реальности. При этом понять, кто из них более "истинен", очень и очень нелегко… |
| Хаахтела Й. | Собиратель бабочек | Роман выстроен вокруг метафоры засушенной бабочки: наши воспоминания - как бабочки, пойманные и проткнутые булавкой. Йоэл Хаахтела пытается разобраться в сложном механизме человеческой памяти и извлечения воспоминаний. Ухватившись за нить, соединяющую прошлое с настоящим, человек может уловить суть того, что с ним происходит сегодня. Герой книги, неожиданно получив наследство от совершенно незнакомого ему человека, хочет выяснить, как он связан с завещателем. По крупицам он начинает собирать то, что осталось от этого человека, идет по его следам, и оказывается, что, став обладателем чужого дома и чужих вещей, он на самом деле получает ключ к своему прошлому. |
| Хайнлайн Р. | Иов, или Комедия справедливости | Классический роман зрелого Хайнлайна, задуманный им еще на заре писательской карьеры; идею подарил такой же молодой Айзек Азимов, а реализовал ее Хайнлайн спустя почти полвека, вдохновляясь религиозно-философскими сатирами Вольтера и Марка Твена. Итак, познакомьтесь с Алексом Хергенсхаймером. В Полинезию он прилетел на дирижабле «Граф фон Цеппелин» и путешествует по островам на круизном судне «Конунг Кнут». Согласившись участвовать в ритуале хождения по огню, Алекс не сгорел и не обжегся, лишь ненадолго потерял сознание. Но почему, когда он очнулся, все называют его «мистер Грэхем»? Почему «Конунг Кнут» выглядит совершенно иначе и почему в этом мире нет ни одного дирижабля?.. |
| Ханшеу Т. | Человек из Скотланд-Ярда | Томас Ханшеу родился в Бруклине в 1857 году. С 16 лет играл в театре, сначала второстепенные роли, позже - главные. В 1892 году вместе с семьей переехал в Великобританию. Известность Томасу Ханшеу как автору принесла серия книг о "человеке с тысячью лиц" Гамильтоне Клике (к этой серии принадлежит и представленный нами роман "Человек из Скотланд-Ярда"), впервые появившемся в рассказах в 1895 году. |
| Хейг М. | Быть котом | Жизнь 12-летнего школьника Барни Ива сложно назвать легкой. Год назад исчез без вести его отец, мама целыми днями пропадает на работе, в школе над ним постоянно издевается его одноклассник Гэвин Игл, а директриса мисс Хлыстер решила окончательно сжить его со свету. Как бы Барни хотелось забыть обо всем этом и пожить другой жизнью, где нет никаких проблем. Например, стать толстым, ленивым, избалованным котом. И однажды желание Барни внезапно исполняется. |
| Хейли А. | Окончательный диагноз | Это - больница. Больница, в которой кипит жизнь. Здесь лечат людей - и не просто лечат, но спасают. Однако - эта ли не главное в мире больницы? В мире, где интригуют и дружат, рискуют и предают, влюбляются - и теряют любовь. Изменяют. Сражаются. Попросту - живут. Потому что жизнь - это, как говорится, Окончательный диагноз!.. |
| Хеймс Ч. | Беги, негр, беги! | Белый полицейский Уокер совершил двойное убийство, и, как на грех, свидетелем преступления стал необразованный черный паренек Джимми. Отныне против него все: и дружки убийцы, и вполне честные копы, желающие, чтобы он дал показания против Уокера - и не понимающие, что для Джимми это равносильно смертному приговору... |
| Хемингуэй Э. | И восходит солнце. (Фиеста) | Своеобразный литературный манифест "потерянного поколения" 20-х годов XX века. Нервная, жестокая, блистательная и невероятно смелая для своего времени история о мужчинах, способных не любить, но лишь страдать, - и женщинах, жаждущих не страдать, а любить. |
| Хемингуэй Э. | Старик и море | Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море», за которую автор получил в 1954 году Нобелевскую премию, уже давно стала современной классикой. История рыбака Сантьяго — это история нелегкого пути человека на земле, каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в гармонии и согласии с миром, осознающего себя не одиночкой, как было в предыдущих произведениях писателя, а частицей огромного и прекрасного мира. |
| Херинг Э. | Служанка фараонов | Книги Элизабет Херинг рассказывают о времени правления женщины-фараона Хатшепсут (XVљв. до н.љэ.), а также о времени религиозных реформ фараона Аменхотепа IV (Эхнатона), происходивших через сто лет после царствования Хатшепсут. |
| Херман Х. | Савонарола |  |
| Хилл С. | Рассказы |  |
| Хиткот Э. | В ловушке | "Бывшая любовница моего мужа. Все твердили, что ее смерть - это результат несчастного случая. И я им верила... раньше". Кармен вполне счастлива с Томом - преуспевающим лондонским адвокатом, отцом троих детей от первого брака. Она неплохо ладит с его детьми и не переживает из-за своего положения "новой жены". Однако тайна прошлого Тома не дает ей покоя. Что случилось с его бывшей любовницей, ради которой он ушел из семьи, - яркой красавицей Зеной, утонувшей в море во время ночного купания? Обстоятельства ее гибели до сих пор неизвестны. Действительно ли это был несчастный случай, как утверждает полиция? Кармен начинает в этом сомневаться. Ведь все, знавшие Зену, кажется, что-то скрывают... |
| Хобб Р. | Сага о живых кораблях. Книга 1. Волшебный корабль | Берега теплых морей, далеко к югу от терзаемых войной Шести Герцогств, полны чудес и загадок. Поэтому здешние жители издавна промышляют торговлей. И поэтому в этих водах так много пиратов. Здесь добывают сокровища. Самые удивительные и волшебные привозят из ядовитых Дождевых чащоб. А самое драгоценное из волшебных сокровищ — диводрево, из которого делают живые корабли. Живой корабль не просто умеет разговаривать — он легче скользит по волнам, он уйдет от любой погони, он подскажет рулевому, что делать... Неудивительно, что семьи торговцев несколько поколений выплачивают жителям чащоб долг за корабль когда звонким золотом, когда своими отпрысками. Неудивительно, что Альтия Вестрит готова на все, лишь бы вернуть себе «Проказницу», корабль, к которому привязалась с детства. Неудивительно, что удачливый морской разбойник Кеннит верит, что, только захватив живой корабль, он может стать королем пиратов... |
| Хобб Р. | Сага о живых кораблях. Книга 2. Безумный Корабль | О живом корабле «Совершенный» ходит дурная слава: его считают безумным, кораблем-убийцей. Но он единственный, кто может спасти другой корабль — «Проказницу», — захваченный в плен пиратами. |
| Хобб Р. | Сага о живых кораблях. Книга 3. Корабль судьбы | Повелители Трех Стихий, гордые и прекрасные драконы возвращаются в мир. Вырвалась на свободу из векового заточения Тинталья, расправила мерцающие синевой крылья — и обнаружила, что она единственная из своего племени, парящая в небесах. Ведь морским змеям, чтобы превратиться в драконов, нужно подняться вверх по течению реки, к берегам, покрытым песком памяти, а путь туда преграждает отмель. Нет больше Старших, которые издревле помогали драконам и оберегали их коконы. Значит, ничего не остается, кроме как обратиться за помощью к «мгновенно живущим» — людям. |
| Холодова О. | Расколотая луна. Божий суд | «Расколотая луна» — произведение о скромной юношеской любви, боли и подлости, надежде на лучшее будущее. «Божий суд» из серии произведений о смелости и предательстве, о мистических событиях, Боге и вере. |
| Хуа Ю. | Жить | Книга рассказывает о судьбе обычного китайского крестьянина, а через нее - о судьбе всего Китая во второй половине XX века. По роману "Жить" снял фильм знаменитый китайский режиссер Чжан Имоу. На Каннском фестивале этот фильм получил три приза, включая Гран - при жюри. |
| Хуа Ю. | Как Сюй Саньгуань кровь продавал | Это роман о человеке, который вынужден сдавать кровь, чтобы его семья могла пережить голод, болезни, политические кампании и прочие невзгоды, - еще недавно в таком положении оказывались многие китайцы. По этой книге в 2015 г. южнокорейский режиссер Ха Чжон У снял одноименный фильм. |
| Хутлубян Х. | Агент, переигравший Абвер | 1943 год. Тегеран готовится к исторической встрече глав большой тройки - Сталина, Рузвельта и Черчилля. Гитлер приказывает фашистским агентам уничтожить великих политиков. Начинается большая игра спецслужб. Советскому разведчику Геворку Вартаняну поручено вычислить и обезвредить исполнителей покушения на лидеров союзников. После долгой и крайне сложной работы с агентами Геворку удается выйти на след неприметного копателя могил с армянского кладбища. Дальнейшая разработка этого человека приводит к выводу, что это немецкий агент Майер, готовящий план проникновения на территорию британского посольства. Именно там должна была собраться тройка лидеров по случаю 69-летия Уинстона Черчилля 30 ноября 1943 года. Счет пошёл на часы… |
| Хьелль О. | Последний расчёт | Найден труп Катрине Браттеруд, бывшей проститутки и наркоманки, завершающей курс реабилитации в медицинском центре "Винтерхаген". Похоже, девушка стала жертвой насильника. Убийцей может быть кто-либо из сотрудников центра, с которыми Катрине накануне провела вечер, и один из ее бойфрендов - нынешних или бывших. Но инспектор Гунарстранна не склонен доверять версиям, лежащим на поверхности. Он начинает расследование, держа в уме мотивы и обстоятельства, отсылающие к темному прошлому семьи Браттеруд. Однако действительность оказывается гораздо страшнее... |
| Хьелль О. | Четвёртый под подозрением | Во время полицейской облавы инспектор Франк Фрёлик спасает от выстрела случайно оказавшуюся на месте преступления женщину. Между ними вспыхивает страсть. Новая знакомая Фрёлика существо необычное. Она окружена тайной, появляется и исчезает когда захочет. Вскоре выясняется, что Элизабет - сестра известного налетчика-рецидивиста, обвиняемого в убийстве охранника склада. За связь с подозреваемой Фрёлика отстраняют от работы и отправляют в отпуск. Ему ничего больше не остается, как самостоятельно раскрыть дело и тем самым восстановить свою репутацию. |
| Хэпворс С. | Моя любимая свекровь | Отношения свекрови и невестки - такая же вечная тема, как противостояние отцов и детей. Семейная драма Салли Хэпворс - блистательный микс семейной драмы и экшна. С первой минуты знакомства Диана держала невесту своего сына Люси на расстоянии вытянутой руки. Это было незаметно, но Люси чувствовала, что не пришлась ко двору и изо всех сил пыталась завоевать расположение свекрови, мечтая обрести в ее лице давно умершую мать и доброго друга. И каждый раз натыкалась на холодную стену равнодушия. Так было десять лет назад. Теперь же Диана найдена мертвой в собственном доме. Предсмертная записка гласит, что она устала бороться с раком, но вскрытие обнаружило следы насильственной смерти. Кто и за что мог убить Диану? |
| Царёва М. | Девушка с голодными глазами | Современные стандарты красоты воспевают анемичную худобу. Носить 46-й размер считается выходкой на грани фола, я уже не говорю о 48-м. Неужели в этом безумном мире нет места здоровой женственности? Героиня этого романа – это собирательный образ современной горожанки, помешанной на самосовершенствовании. Я посвящаю эту книгу всем, кого ужасает слово «шоколад», и тем, кто едва на ногах стоит от слабости, тем, у кого от бесчисленных диет выпадают волосы и зубы. Надеюсь, прочтя ее, хоть один человек, закусывающий обезжиренный кефир помидорчиком черри, задумается о том, что мода – это условность, а настоящая красота – внутри… |
| Цвейг С. | Мария Стюарт | Книга известного австрийского писателя Стефана Цвейга (1881-1942) «Мария Стюарт» принадлежит к числу так называемых «романтизированных биографий» — жанру, пользовавшемуся большим распространением в тридцатые годы, когда создавалось это жизнеописание шотландской королевы, и не утратившему популярности в наши дни. Пожалуй, ни об одной женщине в истории не создана такая богатая литература — драмы, романы, биографии, дискуссии. Уже три с лишним столетия неустанно волнует она писателей, привлекает ученых, образ ее и поныне с неослабевающей силой тревожит нас, добиваясь все нового воспроизведения. Ибо все запутанное по самой природе своей тяготеет к ясности, а все темное — к свету. Но все попытки отобразить и истолковать загадочное в жизни Марии Стюарт столь же противоречивы, сколь и многочисленны: вряд ли найдется женщина, которую бы рисовали так по-разному — то убийцей, то мученицей, то неумелой интриганкой, то святой. |
| Цветаева М. | Избранное |  |
| Цветаева М. | Стихотворения и поэмы. Проза |  |
| Цветков В. | Своими глазами | В книге автор рассказывает о боевых делах спецотряда, который действовал в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории Брестской и Пинской областей. Тепло пишет о своих товарищах-подпольщиках и связных, разведчиках и минерах, не раз участвовавших в смелых операциях против немецко-фашистских захватчиков, о местном населении, помогавшем партизанам. |
| Церетели А. | Баши-Ачук | «Баши-Ачук» – историческую повесть Акакия Церетели (1840–1915), выдающегося грузинского поэта, писателя, мыслителя, общественного деятеля и просветителя, а также автора слов к знаменитой грузинской песне «Сулико». В начале XVII века на восточный регион Грузии напали персы и оккупировали Кахетинское царство. Грузины восстали против захватчиков. Народный грузинский герой Глаха Бакрадзе, которого враги прозвали Баши-Ачук, что в переводе с иранского означает «всадник с непокрытой головой», отважно борется за освобождение Кахетии от владычества персидского шаха. |
| Чайлд Л. | Посмотри мне в глаза | Руби Редфорт - гениальный математик, талантливая взломщица шифров и кодов, агент секретной службы "Спектр" и просто очаровательная девушка. Вместе с дворецким своей семьи Хитчем, который работает под прикрытием, она распутывает самые загадочные дела. Благодаря своему аналитическому уму и недюжинной выдержке Руби даст фору любому взрослому агенту. Знакомьтесь с Руби! Она щелкает сложнейшие математические головоломки как орешки, а задачки, над которыми бьются выдающиеся ученые всего мира, решает во время обеда. Неудивительно, что именно к ней обращается за помощью агентство "Спектр". Ей предстоит помочь им в расшифровке таинственного кода, но очень скоро Руби оказывается в самой гуще событий. Сможет ли девушка противостоять настоящим преступникам и разоблачить их коварные планы? |
| Чаплин Ч. | Моя биография | Чаплин стал легендой еще при жизни - живой легендой кинематографа. И в наши дни, когда число `звезд` Голливуда уже сопоставимо с числом звезд на небе, символом кино по - прежнему остается он, вернее, созданный им бессмертный образ - Чарли, нелепый человечек в огромных ботинках с маленькими усиками и громадными печальными глазами. В комических короткометражках начала века десятки героев падали, кувыркались, швыряли друг в друга кремовые торты. Делал это и Чарли. Но в его фильмах герой все чаще стремился непросто рассмешить зрителя, но и пробудить в нем добрые чувства. Кинематограф из простой забавы со временем превратился в высокое искусство - и этим все мы не в последнюю очередь обязаны гению Чарльза Чаплина. |
| Чейз Д. | Грифы в ожидании | В глубине африканских джунглей находится особняк миллионера Макса Каленберга. В подземных этажах он хранит коллекцию редких артефактов, среди которых имеется Перстень Борджиа, стоимостью более 500 тысяч долларов. Отряд из четырёх наёмников должен пробраться в особняк и похитить этот перстень... |
| Чейз Д. | Как крошится печенье | Тики Эдрис - карлик. С виду вежливый и услужливый, этот человек ненавидит всех. Чтобы доказать свое превосходство, он задумывает ограбление банка... ("Так крошится печенье"). |
| Чейз Д. | Нет орхидей для мисс Блэндиш | Миллионер мистер Блэндиш преподнес обожаемой дочери в день рождения фамильные драгоценности, но роскошный подарок стал роковым для юной красавицы. Бесценное ожерелье привлекло внимание местных аферистов, девушка оказывается в руках бандитов. Об этом узнает шайка отъявленных головорезов... |
| Чейз Д. | Плоть орхидеи | «Плоть орхидеи» – прямое продолжение детективного романа Джеймса Хедли Чейза «Нет орхидей для мисс Блэндиш». Кэрол Блэндиш – внучка миллионера Блэндиша и дочь несчастной мисс Блэндиш, которую изнасиловал сумасшедший преступник Ловкач, из-за чего та покончила с собой. Дочь пошла в мать – столь же ослепительно красивая и очаровательная. Но у нее с детства были серьезные психические расстройства, которые плохо сочетались с нормальной жизнью. А в девятнадцать лет девушку и вовсе заперли в психиатрической клинике. Однажды Кэрол чудом удается сбежать. И бегство приводит ее на ферму Стива Ларсона, который в итоге влюбился в нее до беспамятства. И она ответила ему взаимностью. Но красивая история любви не может длиться вечно. Очень скоро идиллия превращается в настоящий кошмар. А романтические отношения оборачиваются жестокой местью… |
| Чейз Д. | Уж лучше быть бедным, чем... | Поставив на карту все, герои организуют ограбление банка. Ценой убийства становится весьма крупная сумма денег, но и расплата не заставит себя ждать. Яркие образы героев Дж. Х. Чейза знакомы отечественному читателю давно. Немного освежить краски детективного сюжета, преисполненного динамики и ярких характеров — утонченное удовольствие для гурмана. |
| Чейз Д. | Ухо к земле | Престарелый аферист и пожилая воровка, известная благодаря таланту к организации краж, решили пойти на крупное дело, дабы после успешного его завершения удалиться на покой. Они заручаются поддержкой молодого специалиста по сейфам и очаровательной акробатки, чтоб их руками осуществить хитроумный и дерзкий план очистки сейфов толстосумов, проживающих в Парадиз-Сити. Реализация задуманного шла довольно успешно до тех пор, пока не произошло похищение ожерелья Эсмальди и зверское убийство его владелицы — богатейшей женщины города... |
| Чейз Д. | Это ваш венок, леди | «Ты не прав, парень. Я этого не делал. Выясни - это дело...» - это были последние слова Бесси перед его смертью в газовой камере. Репортер Ник Мейсон берется распутать это таинственное дело, бросая вызов сильным мира сего... Читатель с увлечением прочитает очередной роман Чейза «Это ваш венок, леди!» - выдающегося мастера приключенческого романа. |
| Черкасов Д. | Братва. Книга 1. Шансон для братвы | Пацанам России — конкретно красе и чисто гордости нации — посвящается эта книга. События и персонажи в большинстве своем вымышлены. Хотя и не всегда... |
| Черкасов Д. | Братва. Книга 2. Канкан для братвы | В "Канкане для братвы" читатель вновь встретится с дикими, но симпатичными братками: Ортопедом, Комбижириком, Гугуцэ и К°, а также с их "идейным" вдохновителем Денисом Рыбаковым и станет свидетелем новых приключений веселых пацанов. |
| Черкасов Д. | Братва. Книга 3. Один день Аркадия Давидовича |  |
| Черкасов Д. | Братва. Книга 4. Реглан для братвы | Немного дикие, но тем не менее более симпатичные, чем раньше, правильные пацаны Ортопед, Глюк, Горыныч, Садист, Кабаныч, Стоматолог, Гугуцэ и остальные члены бодрого коллектива, а также их большой друг Денис Рыбаков снова в бою. Покой им только снится. Как, впрочем, и окружающим их официальным и неофициальным лицам... |
| Черкасов Д. | Рокотов. Книга 6. Белорусский набат | Заговорщики по-прежнему не оставляют планов по физическому устранению Президента Беларуси. И только Влад Рокотов может раскрыть их коварный замысел и спасти Главу Государства... |
| Черкасов Д. | Рокотов. Книга 7. Крестом и булатом. Вторжение | Вместе с боевой группой казаков Влад Рокотов попадает в Чечню и тут же оказывается в центре событий, связанных с перевозкой чеченских боевиков по подземной реке... |
| Черкасов Д. | Рокотов. Книга 8. Крестом и булатом. Атака | В романе завершаются приключения Влада Рокотова в Чечне, связанные с освобождением заложников. |
| Черкасов Д. | Рокотов. Книга 9. Воины Аллаха. Удар скорпиона |  |
| Чернов В. | Избавление | Роман Виталия Чернова отличается глубоко гуманистическим содержанием. Это многоплановое произведение, где нравственные проблемы переплетаются с гражданскими, общественными. Борьба за здоровье и жизнь людей, самопожертвование и готовность врача прийти на помощь страдающему человеку - основные мотивы романа. |
| Чех С. | Поэмы |  |
| Чехович А. | Семь трудных лет | В своих воспоминаниях автор рассказывает, как в течение семи лет по специальному заданию органов безопасности Польской Народной Республики он находился в ФРГ и работал в польской секции радиостанции «Свободная Европа». В книге ярко показаны сложные и трудные будни разведчика, связанные с постоянным риском. Богатый фактический материал книги дает наглядное представление о всей «кухне» идеологической диверсионной деятельности, проводимой с помощью радиостанции «Свободная Европа» разведывательными службами против социалистических стран. |
| Чёрт И. | Анатомия шоу-бизнеса | Думаешь, что залог успеха – это только талант? Илья Черт, лидер группы «ПилОт» готов разбить этот стереотип. Он знает, о чем говорит: больше 20 успешных лет на сцене, тысячи концертов и столько же гастролей. Так в таланте лишь дело? «Анатомия шоу-бизнеса» – это уникальная возможность заглянуть в закулисную жизнь музыкантов, посмотреть из чего на самом деле состоит их успех. Какую роль играет музыкальное образование в шоу-бизнесе? Как делят гонорары? Из чего состоит гастрольный кодекс: что можно, а что – категорически нет? Что всегда в сумке у настоящего музыканта? Зачем нужен райдер и что бывает, если его не соблюдать? Почему музыкант должен быть хорошим управленцем? И много ли общего у звезды рок-н-ролла и обычного человека? Тебя ждут 33 главы про то, как живется настоящим музыкантам. Но они не для того, чтобы ты пожалел их или позавидовал им. Они для того, чтобы показать тебе – если ты хочешь стать музыкантом, то ты сможешь. |
| Чигринов П. | Под тремя коронами | Действия в романе происходят во времена противостояния Великого княжества Литовского и московского князя Ивана III. Автор, доктор исторических наук, профессор Петр Гаврилович Чигринов, живо и достоверно рисует картину смены власти и правителей, борьбу за земли между Москвой и Литвой и то, как это меняло жизнь людей в обоих княжествах. Король польский и великий князь литовский Казимир, его сыновья Александр и Сигизмунд, московский великий князь Иван III и другие исторические фигуры, их политические решения и действия на страницах книги становятся понятными, определенными образом жизни, мировоззрением героев и хитросплетениями человеческих судеб и взаимоотношений. Для тех, кто интересуется историческим прошлым. |
| Чичибабин Б. | Прямая речь | Вниманию читателей предлагаются стихотворения выдающегося поэта двадцатого века Бориса Чичибабина, человека, жившего всеми болями и надеждами своего народа. Его поэзия – своеобразный портрет эпохи, а в стихах порою мудрости больше, чем в иных философских трактатах. |
| Шах С. | Пандемия | В последние 50 лет более 300 инфекционных заболеваний возникали впервые или повторно на новых территориях. Эксперты всего мира напряженно готовятся к сокрушительной смертельной эпидемии. В книге "Пандемия" удостоенная профессиональных наград научная журналистка Соня Шах показывает, как она может произойти, проводя параллели между холерой - одним из наиболее опасных и страшных патогенов в мире - и новыми заболеваниями, подкарауливающими нас сегодня. Описывая этапы драматического шествия холеры - от безобидного микроба до пандемии, способной изменить мир, Шах рассказывает о патогенах, идущих за ней следом: начиная с бактерии МРЗС, поразившей ее собственную семью, до новых, невиданных прежде убийц, появляющихся на китайских продуктовых рынках, в хирургических палатах Дели, в трущобах Порт-о-Пренса и на городских окраинах Восточного побережья. Картина впечатляющая и тревожная. Книга глубоко исследует вопросы непростой науки, странной политики и запутанной истории одного из самых страшных в мире заболеваний, предостерегая о возможном будущем, которое нельзя игнорировать. |
| Шейл Р. | Двоедушники. Книга 1. Двоедушник | Заброшенная гостиница, старая водокачка, мрачный пустой корпус психиатрической лечебницы – мертвые дома, которые ждут мертвых людей. Что заставляет молодых девушек приходить сюда ночью, чтобы потом бесследно исчезнуть? Ответов нет, и только странный парень, утверждающий, что у него две души, берется разыскать свидетелей похищений. Тех, о ком говорится в городских легендах. Тех, кто давным-давно погиб в этих стенах, но все еще остается там – и знает правду. Знает и готов рассказать… «Двоедушник» – это мистический роман о том, какие тайны скрывает изнанка города, о тьме внутри и снаружи, об одиночестве вдвоем и путешествии туда, откуда никто еще не возвращался. |
| Шейл Р. | Двоедушники. Книга 2. Двоедушница | Мертвым не место среди живых, живым нельзя находиться среди мертвых. Но что, если кто-то нарушит правило и обманет саму смерть? Сломанный порядок превращается в хаос. Ненависть, безумие и страх - всего лишь малая часть той цены, которую заплатит каждый за стремление Ники вернуться с изнанки города. Исправить ошибку сможет только тот, ради кого она была совершена, - или его заклятый враг, долгие годы мечтающий о мести. Вторые души выходят на охоту, еще не зная, что добыча в ней - они сами. |
| Шейл Р. | Ключ от послезавтра | "Сам погибай, а товарища выручай", - так думала Янка, отправляясь вожатой в детский лагерь вместо заболевшей подруги. Старая усадьба, лес, игры - что может быть интересней? А если встретить в темных коридорах призрака, случайно прочесть чью-то просьбу о помощи в потрепанной книжке и отправиться в заброшенную часовню, чтобы разгадать зловещую тайну, то каникулы точно запомнятся надолго! Янка никогда не откажется от приключений! "Ключ от послезавтра" - это таинственные письма из прошлого, детективное расследование - никаких взрослых! - новые друзья, с которыми точно не соскучишься, и первая любовь… |
| Шейнис З. | Солдаты революции. Девять портретов | Книга состоит из очерков, посвященных таким деятелям ленинской партии, как Ф.А.Артем-Сергеев, А.Д.Цюрупа, Я.А.Берзин, М.М.Литвинов, М.Ю.Козловский. Автор выступает и как исследователь жизни и деятельности малоизвестных борцов революции - в книгу вошли очерки о А.К.Чумаке, С.М.Мирном, Е.Н.Жданович, В.А.Кугушеве. В основе всех работ - интересные изыскания, находки, собранные по крупицам из различных архивов и фондов. |
| Шенбрунн-Амор М. | Пальмы в долине Иордана | Действие повести Марии Амор, бывшей израильтянки, ныне проживающей в США, — «Пальмы в долине Иордана» приходится на конец 1970-х — начало 1980-х годов. Обстоятельства, в основном любовные, побуждают молодую репатриантку — москвичку Сашу перебраться, из Иерусалима в кибуц. В результате читатель получает возможность наблюдать кибуцную жизнь незамутненным взором человека со стороны. Мягко говоря, своеобразие кибуцных порядков и обычаев, политический догматизм и идеологическая зашоренность кибуцников описаны с беззлобным юмором и даже определенной симпатией. И хотя «нет ничего на свете изнурительнее работы в поле на сорокаградусной жаре», героине на первых порах кажется, что жизнь в коллективе стала ее жизнью, и хочется, чтобы здесь ее приняли как равную и зауважали. Однако человек — не общественное животное, а личность, индивидуальность. И там, где общее собрание решает, рожать женщине или делать аборт, покупать семье цветной телевизор или удовлетвориться черно-белым, индивидуальность бунтует. Не прибавляет энтузиазма также существование в условиях либо «раскаленного сухого зноя, либо влажной парилки» и осознание убыточности кибуцного хозяйства, ненужности тяжкого коллективного труда. Но главное огорчение — это бесславная гибель романтической идеи, которой посвятили жизнь многие достойные люди, и невозможность внести в ее возрождение свой собственный вклад. |
| Шенбрунн-Амор М. | Рассказы |  |
| Шереметьев Б. | Логика каперанга Варгасова |  |
| Шерфиг Г. | Пропавший чиновник | Роман, написанный в конце 1930-х годов, представляет собой сатиру на буржуазное общество. |
| Шин К. | Пожалуйста, позаботься о маме | Пак Соньо - преданная жена и любящая мать четверых детей. Всю жизнь она посвятила семье. Как умела, любила и жалела мужа, который вечно искал для себя какой-то другой жизни, пока она стирала, готовила, шила, вязала, выращивала фрукты и овощи, борясь с нищетой, бралась за любую работу, чтобы собрать еще хоть немного денег для своих детей. Ее главной мечтой было дать детям то, чего не было у нее - образование, знания, возможность увидеть целый мир, посвятить себя любимому делу. Ради этого она трудилась не жалея сил. Всем своим детям Пак Соньо помогла встать на ноги, но они, так же как их отец, поняли, как она им дорога, только когда старая женщина внезапно исчезла, просто потерялась в толпе железнодорожного вокзала большого города... |
| Шин К. | Я буду рядом | Неожиданный звонок с известием об ухудшении состояния всеми любимого наставника - профессора Юна заставляет Чон Юн вспомнить беспокойные дни студенческой юности в начале 80­х, заново пережить радость дружбы и любви, зарождающейся на фоне гражданских волнений в Сеуле. Дом родителей Миру ненадолго объединяет двух девушек и двух юношей. Одни из них пережили личные драмы, другим они лишь предстоят. Летят годы. Чон Юн ищет утешения в мировой литературе, ее возлюбленный Мен Сё, успешный фотограф, в поисках все новых объятий как символа единения колесит по миру. Все эти годы, вдали друг от друга, они задаются вопросом, на который невозможно найти ответ: отчего их не было рядом в тот момент, когда их друзья - Дэн и Миру - больше всего нуждались в их поддержке? Просто быть рядом, любить и жить дальше - так просто, но непреодолимое чувство вины, подобно центробежной силе, не позволяет им быть вместе. |
| Шишков В. | Емельян Пугачёв | Жизнь, полную побед и поражений, хмельной вольной любви и отчаянной удали прожил Емельян Пугачев, прежде чем топор палача взлетел над его головой. Россия XVIII века... Необузданные нравы, дикие страсти, казачья и мужичья вольница, рвущаяся из степей, охваченных мятежом, к Москве и Питеру. Заговоры, хитросплетения интриг при дворе «матушки-государыни» Екатерины II, столь же сластолюбивой, сколь и жестокой. А рядом с ней прославленные государственные мужи... Все это воскрешает знаменитая эпопея Вячеслава Шишкова — мощное, многокрасочное повествование об одной из самых драматических эпох русской истории. |
| Шишков В. | Повести и рассказы | Выдающимся русским писателем, ярким художником слова, талантливым землепроходцем- исследователем Сибири, человеком большой души встает перед нами Вячеслав Яковлевич Шишков (1873 - 1945) , когда мы вчитываемся в его произведения. Имя Шишкова хорошо известно широкому кругу читателей. Его произведения выдержали испытания временем. Его достижения в бытописании соседствуют с широким использованием аллегории, символики. Особое восхищение читателей вызывает этнографическая языковая чуткость писателя. Шишков хороший рассказчик-реалист, многообразно отразивший в своей прозе глубокое знание различных областей Сибири и интерес к народному языку. |
| Шишова З., Царевич С. | Приключения Каспера Берната в Польше и других странах | Роман Зинаиды Шишовой и Сергея Царевича перенесёт читателя на несколько веков назад - в эпоху, названную Возрождением, - и позволит стать свидетелем того, как складывалась история Польши в XV-XVI веках. На долю Каспера Берната выпадет немало волнующих, поучительных и опасных приключений - чего стоит только несколько лет рабства на галере или начавшаяся война с Тевтонским орденом! Ну а пока юный Каспер, исключённый из Краковского университета за "еретические философствования" о Копернике и его революционном учении, решает отправиться прямиком в замок Лидзбарк, к "виновнику" своего изгнания... |
| Шмелев О., Востоков В. | Возвращение резидента | Повесть Олега Шмелева и Владимира Востокова "Возвращение резидента" - продолжение книги "Ошибка резидента". Тульев возвращается к своим прежним "хозяевам" и подвергается жесткой проверке. Он продолжает работу в западной разведслужбе, но уже как советский разведчик по линии Первого главного управления КГБ СССР. Ему удается выявить местонахождение гитлеровского преступника Гофмана, некогда приговоренного к смертной казни, а также установить личность убийцы своего отца… Фильм "Возвращение резидента" был снят в 1982 году режиссером Вениамином Дорманом, в главных ролях: Георгий Жженов, Евгений Киндинов, Вадим Захарченко. |
| Шмелев О., Востоков В. | Ошибка резидента | Первая книга приключенческого цикла о резиденте известных писателей Олега Михайловича Шмелёва и Владимира Владимировича Востокова рассказывает о деятельности советских спецслужб. Сын русского эмигранта, профессиональный разведчик Михаил Тульев, завербованный еще гитлеровцами, прибывает в СССР с целью активизации старых агентов и привлечения новых. В поле его зрения попадает беглый вор-рецидивист Матвеев по кличке Бекас... Одноименный фильм был снят в 1968 году режиссером Вениамином Дорианом, в главных ролях: Георгий Жженов, Михаил Ножкин, Олег Жаков. |
| Шорор В. | Журнал разведки |  |
| Шоу И. | Молодые львы | …Армия. Просто - армия. Армия интеллектуалов-офицеров и бесстрашных солдат - или армия издерганных мальчишек, умирающих неизвестно за что, и пожилых циников, которым давно все равно, за что умирать. Армия неудачников - или армия героев? А, строго говоря, есть ли разница?.. |
| Штильмарк Р. | Повесть о страннике российском | Удивительная история о странствиях и приключениях, выпавших на долю нижегородского купца Василия Баранщикова в XVIII веке, написанная талантливым пером замечательного русского писателя Р. А. Штильмарка. Незадачливый странник волею судеб отправляется в вынужденное путешествие из России в Америку. Стремясь вернуться на родину, наш герой переплывет через океан, побывает в Африке, Турции, Греции, Болгарии. Будет матросом, солдатом, невольником, янычаром... Но природная смекалка, мужество, храбрость и любовь к родной земле не дадут ему пропасть на чужбине и помогут вернуться домой. |
| Шундик Н. | Белый шаман | Николай Шундик семь лет работал учителем на Чукотке, жил в глубоком кочевье. Он хорошо знает жизнь и обычаи народов Севера. В своем романе писатель рассказывает о непростой судьбе чукчи-охотника, человека незаурядного, мудреца, правдоискателя. Не сразу и непросто принимает он новую жизнь, которую принесла Советская власть, перемены, происходящие в жизни его народа.Автор поэтично описывает жизнь гордого, мудрого чукотского народа, природу заполярного Севера. |
| Эдигей Е. | По ходу пьесы | Ежи Эдигей — популярный в Польше и за рубежом автор увлекательных и остросюжетных романов и повестей. Писатель не ограничивается разработкой занимательного сюжета, его интересуют социальные корни преступления. Тонко и ненавязчиво писатель проводит мысль, что любое преступление будет раскрыто, не может пройти безнаказанно, подчеркивает отвагу и мужество сотрудников народной милиции, самоотверженно защищающих социалистическую законность и саму жизнь людей. |
| Эйбль-Эйбесфельдт И. | Зачарованные острова Галапагосы | В Тихом океане, отделенные от ближайшего материка тысячей километров морских просторов, лежат удивительные вулканические острова. Своеобразна и экзотична природа Галапагосов. На черных лавовых скалах греются ящерицы игуаны, сохранившиеся здесь со времен "века рептилий", медлительно движутся гигантские черепахи. На островах тесно уживаются животные и растения тропиков и Заполярья: лианы и мхи, тропические птицы и чайки Антарктики, пингвины, морские львы и бакланы. Живо и увлекательно, на основе личных впечатлений рассказывает об уникальном животном мире "зачарованных островов" молодой зоолог Иренеус Эйбль-Эйбесфельдт. |
| Эйдельман Н. | Пушкин и декабристы | В центре повествования - история взаимоотношений первого поэта России, Александра Сергеевича Пушкина, и первых революционеров-декабристов. С одними - И.Пущиным и В.Кюхельбекером - автор "Евгения Онегина" был связан дружескими узами с лицейского детства, с другими делил годы южной ссылки. И всегда был верен тем, что принесли себя в жертву идее - погибли или оказались "во глубине сибирских руд"... |
| Эме М. | Проходящий сквозь стены | Марсель Эме (1902-1967) - один из самых замечательных французских писателей. Его произведения заставляют грустить, смеяться, восхищаться и сострадать. Разве не жаль героя его рассказа, который умел проходить сквозь любые препятствия и однажды, выбираясь из квартиры своей возлюбленной, неожиданно лишился своего дара и навсегда остался замурованным в стене? А умершего судебного пристава, пожелавшего попасть в рай, Господь отправил на землю, чтобы он постарался совершить как можно больше добрых дел и заслужить безмятежную жизнь на небесах. Грустно, когда от мужа ушла жена. Но если сразу две? Да и муж-то не один оказался, а целых два... Сюжеты рассказов Марселя Эме порой настолько фантасмагоричны, что и не разобрать, где правда, а где вымысел. Писатель любит пошутить, однако в его шутливых рассказах всегда таится горечь истины, которая дорога читателю не меньше, чем тонкая ирония. |
| Энгельс Ф. | Диалектика природы | "Диалектике природы" - глубокое философское исследование истории и важнейших проблем естествознания. В книге дано развернутое обоснование диалектико-материалистического учения о формах движения материи и в соответствии с этим учением разработаны принципы классификации естественных наук. Работа Ф.Энгельса - образец диалектического подхода к сложным проблемам естествознания. |
| Эндрюс В. | Доллангенджеры. Книга 1. Цветы на чердаке | Эта книга покорила весь мир и принесла ее автору, американской писательнице В. К. Эндрюс, заслуженную любовь миллионов поклонников. Роман "Цветы на чердаке", основанный на реальных событиях, сразу стал бестселлером и был дважды экранизирован (в 1987 и 2014 гг.). За ним последовали другие книги захватывающей саги о семействе Доллангенджер: "Лепестки на ветру", "Сквозь тернии", "Семена прошлого", "Сад теней". Жила-была счастливая семья: отец, мать и четверо прелестных белокурых детей. Но внезапно отец гибнет в автокатастрофе. Спасая себя и детей от нищеты, Коринна Доллангенджер возвращается к своим родителям, невероятно богатым, но суровым и жестоким людям, много лет назад изгнавшим ее из дома. Ей предстоит снова завоевать расположение своего отца, чтобы унаследовать его состояние. Но вот проблема: он не должен узнать, что у нее есть дети. И любящая мать прячет своих ангелочков на верхнем этаже огромного родительского дома, где в их распоряжении всего одна комната с выходом на чердак. Коринна уверяет детей, что это совсем ненадолго. Однако проходят дни, месяцы, мучительно медленно тянется время, и наконец дети начинают понимать, что этот тесный, ограниченный мирок может стать единственным, что они увидят в своей жизни... |
| Эндрюс В. | Доллангенджеры. Книга 4. Семена прошлого | Эта книга - продолжение захватывающей саги американской писательницы В. К. Эндрюс о семействе Доллангенджер, Первый роман, "Цветы на чердаке", основанный на реальных событиях, сразу стал бестселлером и был дважды экранизирован. По романам "Лепестки на ветру" и "Розы на руинах" ("Сквозь тернии") в 2014-2015 гг. сняты телефильмы с Хизер Грэм и Роуз Макивер. Фоксворт-холл... С этим роскошным особняком у Кэти и Криса Доллангенджер связано множество ужасных воспоминаний. Но все-таки через много лет они решают вновь поселиться здесь вместе с младшим сыном Кэти, Бартом, который должен со временем стать владельцем поместья. Каково же их удивление, когда на пороге дома их встречает человек, которого считали давно погибшим, - их родной дядя Джоэл! И снова будто какая-то зловещая тень ложится на жизнь Кэти и Криса, заставляя вспомнить былые унижения и обиды... |
| Эндрюс В. | Доллангенджеры. Приквел. Сад теней | «Сад теней» — роман, продолжающий увлекательную сагу о семействе Доллангенджеров известной американской писательницы В.К.Эндрюс. Читателей романа ждет встреча с предисторией событий, развернувшихся в потрясающем по своему накалу романе «Цветы на чердаке». Автор переносит свое повествование в Фоксворт Холл, где разворачивалась жестокая драма Оливии и ее мужа Малькольма, которая не могла не повлиять на судьбу их дочери Коррин, сочетавшей в себе редкую красоту и эгоистичный характер. |
| Эскенс А. | Жизнь, которую мы потеряли | Джо Талберт, студент колледжа, получает задание взять интервью у пожилого человека и написать его автобиографию. В доме для престарелых Джо предлагают побеседовать с Карлом Айверсоном, умирающим от рака. В свое время тот был осужден за изнасилование и убийство юной девушки и тридцать лет провел в тюрьме. Джо решает встретиться с Карлом, который обещает рассказать правду о том, что на самом деле случилось много лет назад. И чем больше Джо узнает о жизни Карла, тем труднее ему поверить, что такой человек мог совершить жестокое преступление. По мере того как Джо со своей подругой Лайлой знакомятся с материалами судебного процесса и с дневником убитой, ставки становятся все выше, опасность подстерегает их на каждом шагу. Удастся ли Джо узнать, кто на самом деле совершил преступление? |
| Юрьев Ю. | Разговор о важном. Этикет на каждый день | Что является мерилом подлинной культуры человека? Можно ли назвать культурным человека, который, будучи знакомым с правилами хорошего тона, зная, когда, где и как вести себя, не любит трудиться, равнодушен к людям, литературе и искусству? А если человек и образован, и любит работу, и сам по себе душевный, но не умеет красиво есть, со вкусом одеваться, правильно вести себя в обществе, дома, на работе, — может ли он считаться культурным? О гармонии внешней культуры с внутренним духовным богатством и нравственным содержанием человека и идет разговор в этой книге. |