**Продолжая традиции Василия Ерошенко: социальное проектирование в деятельности ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко»**

***Саруханова Елена Анатольевна,*** *директор ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко»*

Здравствуйте, дорогие друзья, коллеги, товарищи! Я очень надеюсь, что Вы простите нам это торжественно-наградное отступление, Согласитесь, не каждый день есть такой замечательный и значимый повод, чтобы услышать коллективу библиотеки слова признательности, оценки своего труда при столь высоком собрании. Отметить юбилей своей библиотеки по доброй русской традиции мы решили ударным трудом. И поэтому оставшееся время предлагаем обсудить участникам форума тему, которая сегодня волнует все бюджетные учреждения, некоммерческие общественные организации, энтузиастов–общественников и просто деятельных людей – социальное проектирование. Проекты сегодня не пишут только ленивые, ну очень ленивые люди. Но почему-то у одних – они становятся успешными, получают финансовую поддержку, внимание и одобрение органов власти, сообщества, а у других - так и остаются неприятным осадком зря потраченного времени.

И прежде чем перейти к этой теме, я не могу не охарактеризовать нашего юбиляра буквально небольшими штрихами. Что представляет из себя Белгородская государственная специальная библиотека для слепых имени Василия Ерошенко спустя 60 лет со дня создания?

Мне кажется, она очень похожа на того, чье имя носит. Если говорить о библиотеке как о личности, то она дружелюбна и открыта людям, миру, новым идеям, партнерству, всему хорошему. Она добра не на словах, а конкретными реальными делами, она умеет любить людей такими, какие они есть, а иногда это бывает трудно. Она по-хорошему наивна, и одновременно мудра. И самое главное качество, которым библиотека хотела бы подражать своему великому земляку –она свободна. Применительно к казенному бюджетному учреждению свободна, прежде всего, в профессиональном творчестве.

1. Наша библиотека во многом похожа на своих сестер - специальных библиотек в регионах Российской Федерации. Мы, как и они формируем полноценный универсальный фонд адаптированных документов, и предоставляем его белгородцам, имеющим трудности с чтением плоскопечатных текстов.Являемся региональным центром по переводу литературы в специальный адаптированный формат. Ежегодно мы выпускаем около 150 наименований более 1000 экземпляров изданий. Это книги краеведческой тематики, в помощь образованию, профессиональному и личностному развитию. Особый приоритет - адаптация учебной литературы, которую мы передаем ученикам Валуйской школы для слепых, спецклассам школы-интерната №23, семьямслабовидящих учеников общеобразовательных школ.

2. Помимо прямого транскрибирования (перевода книги), мы создаем многоформатныекраеведческие издания собственной компоновки, посвященные замечательным землякам, памятным датам и историческим местам. В этом году совместно с муниципальными библиотеками области реализуется проект «Тактильный атлас Белгородчины», , который включает адаптированную для инвалидов по зрению информацию об основных объектах культурного наследия в разрезе муниципальных районов области. (Проект является лауреатом конкурса «Лучшая проектная идея-2017»)

3. Более 20 лет мы обучаеминвалидов по зрению и с другими ограничениями здоровья адаптированным компьютерным технологиям по индивидуальным программам. А в последние годы - программистов учреждений культуры области созданию веб-ресурсов, отвечающих международным и российским стандартам доступности для лиц с дисфункцией зрения. Проводим мониторинг этих ресурсов, организуем курсы повышения квалификации.

4. Сотрудниками библиотеки инициирована и реализуется программа информационной поддержки специалистов коррекционных образовательных учреждений области. Мы стараемся быть площадкой по обмену опытом в сфере детской абилитации, реабилитации, инклюзивного и специального образования, использованияарттерапевтических методик. И таким ярким примером является Ерошенковский форум, Традиционно детский вопрос является одним из ключевых в его программе.

5. Ежегодно библиотека организует крупномасштабные акции и мероприятия, позиционирующие библиотеку как полифункциональное информационно-культурное учреждение, продвигающее в обществе идеи равного отношения к инвалидам. В течение 2017 года библиотекой проведено372 библиотечных мероприятия для инвалидов и об инвалидах, которые посетило около 30 тысяч человек. Свою главную задачу мы видим не в развлечении, а в содействии личностному и творческому развитию наших читателей, в том, чтобы на жизненных примерах их преодолений люди черпали силы в духовном возрастании и формировании правильных жизненных ценностей.

Теперь я остановлюсь на некоторых, проектах последних лет, имеющих пролонгацию и общественный резонанс.

Проект«Тифлопуть к искусству» начал свою жизнь с получения библиотекой гранта фонда Михаила Прохорова в 2014 году.  Его идея шла от существующего дефицита у людей с глубокой патологией зрения информации о культурном наследии родного края, той его части, которая сосредоточена в белгородских музеях. Вместе с сотрудниками музеев мы решали вопрос,как сделать доступными музейные коллекции, экспозиции. В плане адаптации **каждой** экскурсии были экспонаты для тактильного ознакомления, созданырельефно-графические изображения, 3d-копии архитектурных объектов. Но главное – это словесное описание объекта, привнесение в него своих личностных эмоциональных переживаний. За время реализации проекта 56 незрячих, слабовидящих, а также глухих и слепоглухонемых читателей библиотеки стали участниками 7 адаптированных экскурсий. Изготовлено 35 видов разнообразных рельефно-графических изображений музейных экспонатов, схем, карт, картин и пять видов 3D-макетов. Проект стал событием в культурной жизни не только г. Белгорода, но и региона в целом. Его реализация дала бесценный опыт передачи ассистивных технологий и нам, и надеемся специалистам музеев области. Сегодня этот процесс вышел на новый виток развития. Ежегодно совместно с государственными музеями области организуется не менее полутора десятка совместных адаптированных мероприятий на библиотечной и музейных площадках. Для тех, кто не имеет физической возможности стать их участником, они превращаются в краеведческие многоформатные издания.

Этот информационный продукт, но уже совместно с сотрудниками муниципальных музеев нашел отражение в проекте «Культура в формате «Тифло». Проект рассчитан на три года, это комплекс мероприятий по внедрению инновационных форм и инструментов, к которым относятся: проведение 3D-спектакля «Кому живется весело вольготно на Руси» для незрячих и слабовидящих читателей, упомянутые адаптированные музейные экскурсии, и издания по ним, адаптированные экскурсии в белгородский зоопарк для разных возрастных групп, веб-музейтворчества людей с ограничениями здоровья на отдельном сайте библиотеки., А также презентации деятельности специальной библиотеки на культурных площадках муниципальных районов и городских округов. Число участников такой презентации, например, в Корочанском районе в прошлом году составило 270 человек.

Еще один проект«Трогательный лик святой» в текущем году профинансирован Фондом поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество». Он получил благословение нашего Владыки, Митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна и направлен на приобщение инвалидов по зрению к духовной сокровищнице православия - резным православным иконам путем создания равного доступа к ним. Надо сказать, у нас уже был опыт реализации гранта «Соработничество», мы создавали многоформатное пособие «Святые и подвижники Церкви белгородской и курской земли», передали его в специальные школы для слепых г. Курска и Валуйки.

Идея проекта **этого года -** была очень проста: приобретение 10 резных рельефных икон с целью проведения передвижных выставок для незрячих в городах Белгороде, Валуйки и Старый Оскол. В чем самая главная проблема незрячего прихожанина? Даже не в том, чтобы ориентироваться в храме, хотя и это проблематично. Сейчас не сложно найти в интернете и с помощью программы экранного доступа прочитать информацию об иконах. Но как выглядит святой, или ангел хранитель, как описать взгляд Казанской Божий Матери, Спасителя? С этой сложной задачей справиласькандидат исторических наук, доцент кафедры философии и теологии НИУ «БелГУ» Ирина Александровна Страхова. С ее помощью создан аудио-тактильный альбом с информацией об истории икон, иконографией, молитвами святым, изображенным на иконах. Желающим самостоятельно познакомиться с экспонатами выставки помогли аудиогиды.

Когда мы подавали заявку на грант, то даже и не предполагали, насколько востребованным окажется проект. За время презентаций выставок в трех городах и участии в ежегодной международной православной выставке «Ангел святого Белогорья» с ним познакомилось почти 14, 5 тысяч человек. Вышло 20 репортажей в СМИ и социальных сетях.Резные иконы вызвали интерес и у зрячих людей, служителей русской православной церкви, многие из которых обратили свое пристальное внимание на незрячих.По предложению Константина Сергеевича Курганского, выставка православных адаптированных резных икон пройдет во всех муниципальных и городских округах области в текущем и следующем году.

 Но, пожалуй, самый большой резонанс за всю историю нашей проектной деятельности получил проект «Уверенные шаги в историю родного края», использование GPS-технологий в обеспечении доступа инвалидам по зрению к культурным объектам Валуйского района. Проект стал вневедомственным. Проделана колоссальная работа, прежде всего авторами идеи и ее основными реализаторами - Чумаченко Юрием Васильевичем, инвалидом по зрению 1 группы и нашим сотрудником Валуйского филиала – Суриной Юлией Дмитриевной по созданию 20 gps-маршрутов, обучению валуйских инвалидов по зрению пользованию смартфонами и прокладке маршрутов в векторных картах с помощью приложения «Осмондэксес». Адаптирована литература о Валуйском крае, создан рельефнографический атлас улиц г Валуйки, 3d-макеты зданий, задейсвована в качестве волонтеров молодежь….и много, многое другое. Сегодня у нас есть возможность услышать из первых уст, как проект объединил совершенно разных людей, организации, стал новациейи гордостью города Валуйки и Валуйского района.

В текущем году экскурсии с использованием спутниковой навигации по местам боевой славы г. Белгорода вошли в областной План мероприятий, посвященных 75–летию Победы в Прохоровском сражении. Совместно с Юрием Васильевичем, местной организацией ВОС, государственными музеямивначале лета нами были организованы экскурсии для трех групп незрячих из Валуйского, Старооскольского районов, г.Белгорода. Проект поддержан фондом «Деловая инициатива» в размере 87 тысяч рублей.

20 сентября в городе Валуйки Валуйским филиалом государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко» совместно с Валуйской местной организацией Всероссийского общества слепых впервые в Белгородской области, а может быть и России тотально незрячим человеком была проведена экскурсия с использованием спутниковой навигации «Город глазами незрячего». Она приурочена к 425 годовщине образования города Валуйки. Наряду с валуйчанам в экскурсии приняли участие более 70 человек как незрячих, так и специалистов, работающих с инвалидами по зрению Алексеевского, Белгородского, Вейделевского, Ровеньского, Красногвардейского, Губкинского, Новооскольского, Шебекинского и Яковлевского районов области.

Как-то Наталья Васильевна Козлова, наш куратор, назвала библиотеку лабораторией по апробации и передаче методик и технологий доступности историко-культурных ценностей для людей с визуальными ограничениями. Не знаю, насколько в действительности мы соответствуем такому статусу, но честно, очень хочется. И чтобы его поддержать в текущем году приняли участие в конкурсе проектных идей с веждомственным проектом «Музыка в архитектуре, архитектура в музыке: опыт постижения».Цель которого обеспечение беспрепятственного доступа инвалидов по зрению к архитектуре города Белгорода с помощью создания для незрячих **художественного образа** этих объектов. Мы планируем использовать целый комплекс адаптивных средств ознакомления. И главного - музыки, как важнейшего ассоциативного и эмоционального инструмента. Проект многоступеньчатый, не буду перечислять все его нюансы, В качестве объектов отобраны десять известных зданий г. Белгорода, каждое из которых является представителем какого-то архитектурного стиля. Скажу, что итоговым мероприятием проекта предполагается проведение регионального фестиваля с участием учебных и проектно-архитектурные организаций города, имеющих макеты исторических и современных зданий. Соединение Музыки и архитектуры. Если получится, расскажем.