**Сценарий**

**вечера-портрета Василия Яковлевича Ерошенко**

**«Я ничего не возьму для себя самого…»**

*(Номер художественной самодеятельности)*

**Слайд 1**

**Ведущий 1.** Мелодия любви, любви к людям, к жизни всегда звучала во вдохновенном сердце этого человека. Он ходил по земле, не стесняясь своей слепоты, и всю жизнь посвятил сближению и объединению людей. Многогранность его талантов и интересов поражает и восхищает: писатель, путешественник, музыкант, педагог, эсперантист, полиглот, шахматист…

**Слайд 2,3**

**Ведущий 2.** Жизнь Василия Яковлевича Ерошенко не укладывается в обычные рамки. Он родился 12 января 1890 года в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии. Сельская околица, тихая речка на зеленом лугу, голубиная стая над церковью. Немногое из этих образов можно сохранить в памяти на всю жизнь, если тебе всего 4 года от роду. Именно в этом возрасте в результате болезни Василий Ерошенко теряет зрение. Однако ощущение красоты мира осталось с ним навсегда, где бы он ни был.

**Слайд 4**

*Демонстрация фрагмента из фильма «Зеленая звезда Василия Ерошенко» Часть 1, интервью с Лопатченко Раисой Павловной, учительницей Обуховской школы)*

**Слайд 5**

**Ведущий 1.** В 9 лет Василия Ерошенко принимают в Московскую школу для слепых детей «из простого люда». Здесь он изучает щеточное и корзиночное ремесла и музыку. Исключительный музыкальный слух позволяет ему хорошо играть на скрипке и гитаре.

После окончания школы, преодолев трудные экзамены, Василий Ерошенко становится членом оркестра слепых музыкантов под руководством Разина и Разимовского. Музыкальный коллектив часто выступает в зале большого ресторана «Якорь» на улице Мещанской. Большую часть заработанных денег он тратит на покупку книг, которые ему читают зрячие.

**Слайд 6**

**Ведущий 2.** В ресторане Василий знакомится с Анной Николаевной Шараповой. В то время она была национальным секретарем от России в Международном Союзе эсперантистов-вегетарианцев. Именно она рекомендует незрячему юноше поехать в Англию, чтобы получить профессиональное музыкальное образование. Именно от нее он узнает о международном языке эсперанто.

**Слайд 7**

**Ведущий 1.** Знание эсперанто стало во многом определяющим фактором в его дальнейшей жизни. Друзья-эсперантисты окружают его вниманием и заботой во время путешествий в другие страны, цель которых – желание узнать больше о жизни слепых, чтобы эти знания использовать во благо.

В 1912 году Василий Ерошенко отправляется в Англию. Он становится вольнослушателем Королевского национального колледжа для слепых: изучает музыкальное искусство, английский язык, совершенствует свою игру на скрипке, знакомится с чудо-машинкой, на которой слепые могут писать и по Брайлю, и для зрячих. Эта тифлотехника позволяла незрячему человеку общаться и самостоятельно зарабатывать литературным трудом.

**Слайд 8**

**Ведущий 2.** Будучи в Англии, он узнает, что в Японии все слепые зарабатывают себе на жизнь, работая в качестве массажистов. Колебания были недолгими, и уже в апреле 1914 года Ерошенко прибывает в Токио.

В мае юноша поступает в государственную Токийскую школу слепых, становясь первым иностранным студентом-европейцем. Василий изучает медицину, психологию, теорию и практику японского массажа. Он хорошо развит физически, имеет сильные руки, и в учебе особо прилежен. Со временем начинает вести курсы языка эсперанто для студентов.

**Слайд 9**

**Ведущий 1.** В школе Василий не испытывал трудностей в общении. На переменах в солнечные дни он выходил на школьный двор, общался со студентами, гадал им по руке, веселя всех. На музыкальных вечерах пел русские народные песни, подыгрывая на балалайке.

Всех поражала его непосредственность и искренность поступков. Однажды все учащиеся отправились на экскурсию к могиле известного японского правителя Минамото Ёритомо. Ерошенко бесцеремонно перелез через ограду, за которую нельзя было заходить, и стал ощупывать могилу руками. Когда директор школы сделал ему замечание, Ерошенко ответил: «Сэнсэй, но руки слепого – это его глаза!» На это даже сам директор не смог найти слов для ответа.

**Ведущий 2.** На летних каникулах студенты-эсперантисты водили его по городу, приобщая к японской культуре. Особенно Ерошенко нравилось ходить в недорогие кинотеатры на «немые» фильмы, где бэнси – чтец-пояснитель образно рассказывал содержание картины. Для незрячего это было кино с элементами тифлокомментирования, для студента-иностранца – удобный способ усваивать японский язык.

**Слайд 10**

**Ведущий 1.** В Японии у незрячего юноши из России появляется много друзей. Один из них известный японский драматург Акита Удзяку напишет: «Ерошенко – первый русский, покоривший сердца японцев». А сердце самого Василия пленила красивая японская девушка.

**Слайд 11,12**

*(Читается в записи)*

*Незрячий юноша любит приходить в плавучий ресторан, садится в дальний угол. Платформа слегка покачивается, над головой потрескивает свеча в ярко раскрашенном фонарике, а где-то еще выше светит луна. Он пьет чай и слушает музыку. Ему очень нравится звучание сямисэна, но еще больше девушка, которая на нем играет.*

*Он почти безошибочно догадывается, когда она смотрит в его сторону. Девушка играла для него.*

*Однажды подойдя к нему, гейша увидела, что красивый юноша со светлыми пышными волосами, взволнованным, но всегда опущенным лицом, слепой.*

*Он мог с нею разговаривать, мог слушать ее, но не мог увидеть, какая она красивая. Больше ее сямисэн не звучал для него, и вскоре девушка перестала его замечать. Если бы она позволила прикоснуться к своему лицу, он бы увидел ее руками и рассказал бы всему миру о ее неземной красоте. Но она ушла и теперь далеко.*

**Слайд 13**

**Ведущий 2.** Прошло всего полтора года, как он живет в Японии, но именно на японском языке он пишет свое первое произведение «Рассказ бумажного фонарика». В нем есть все: и человек с опущенной головой, и луна, и фонарик, и горький упрек гейше в том, что ее ослепил фонарик, а луну она не заметила.

**Слайд 14**

**Ведущий 1.** Реальным прототипом героини рассказа была журналистка Камитико Итико. С ней Ерошенко знакомится в салоне «Накамурая». В нем собиралась прогрессивная японская молодежь: художники, литераторы, драматурги. На втором этаже салона действовал кружок по изучению русского языка и литературы.

**Ведущий 2.** Владельцы заведения супруги Сома очень тепло относились к незрячему русскому юноше. Со временем в качестве рабочей формы сотрудников ресторана супруги заказывают рубашки в русском стиле, которые носил Ерошенко. А с 1927 года в ресторане стали подавать борщ, печь русский хлеб и пирожки.

Сегодня «Накамурая» – широко известный ресторан в токийском районе Синдзюку, в нем до сих пор продают пирожки, которые пользуются большим спросом среди местных жителей.

**Слайд 15**

**Ведущий 1.** На четвертом этаже ресторана бережно хранят портрет Василия Яковлевича, написанный японским художником Цурута Горо. История портрета такова. Как-то стоя на платформе вокзала Мэдзиро, художник обратил внимание на высокого молодого белокурого человека, прижимавшего к себе балалайку. Цуруту осенила вдруг мысль – не тот ли это слепой русский поэт Ерошенко, о котором ему прежде уже доводилось слышать? Цурута подошел поближе и, обратясь по-русски, попросил незнакомца попозировать ему в качестве модели. Молодой человек согласился.

На портрете Ерошенко изображен сидящим, в белой свободной косоворотке с расстегнутым воротником. Светлые, русые волосы обрамляют молодое страдальческое лицо.

**Слайд 16**

**Ведущий 2.** Василий Ерошенко имел удивительную способность вдохновлять. В Токийском музее современного искусства находится его портрет, написанный «японским Ренуаром» Накамура Цунэ. Сам Ерошенко говорил, что отдал бы год жизни, чтобы только посмотреть на нее.

**Слайд 17**

**Ведущий 1.** Одним из малоизвестных прижизненных изображений писателя является графический портрет работы немецкого художника Р. Рудольфа. Авторская копия полотна находится в Музее истории г. Лейпцига. Оригинал на шелке подарен художником Василию Ерошенко. Судьба картины неизвестна.

Сканкопия картины Р. Рудодьфа была изготовлена для Белгородского литературного музея и доступна для посетителей.

**Слайд 18**

Еще один портрет Василия Ерошенко принадлежит кисти советского художника Евгения Кацмана, находится в Третьяковской галерее.

**Слайд 19**

**Ведущий 2.** Воспоминания земляков и близких Василия Яковлевича рисуют нам удивительный образ человека, наделенного внешней и внутренней красотой.

*(Читается в записи)*

*«Он был высокого роста, стройный, с белокурыми локонами до плеч. Одет был всегда очень просто: хлопчатобумажные брюки и рубашка-косоворотка, подпоясан широким черным поясом с большой медной пряжкой.*

*…любил бродить по полям и лугам. В лес ходил далеко, за несколько километров, и без посторонней помощи возвращался домой. А вечером до глубокой ночи работал, писал. Он поражал своей внутренней сосредоточенностью, целеустремленностью и работоспособностью»*

*Из воспоминаний жителя села Обуховка Федора Петровича Солдатова*

*«Был у нас большой концертный рояль. На улице зима (идет дождь), сыро, а дома в печи трещит саксаул и музыка тихая, задумчивая, уносящая тебя, будто буря врывается в его душу, пальцы… У него были необыкновенные руки, пальцы нежные, спокойные, и все время в движении…»*

*Из письма племянницы Ерошенко Татьяны Александровны Сацевич,*

*Роману Сергеевичу Белоусову.*

**Слайд 20**

**Ведущий 1.**Безусловно, музыка занимала особое место в жизни Василия Яковлевича. Он играл на многих музыкальных инструментах.

*(Номер художественной самодеятельности)*

**Слайд 21**

**Ведущий 2.** Где бы ни был ВасилийЯковлевич его трепетное сердце всегда волновала судьба незрячих.

Из Японии он отправляется в Таиланд, где тщетно пытается основать школу для слепых; зарабатывает массажем, деньги отдает незрячим. Затем едет в Бирму, работает в школе слепых: ходит с детьми на экскурсии по историческим местам, добивается выдачи ученикам бумаги для письма по Брайлю, вводит в учебный процесс занятия гимнастикой, устраивает концертные программы.

**Ведущий 1.** Опыт Ерошенко в вопросе воспитания и обучения незрячих уникален. Он получил образование в Москве, Норвуде, Токио, посетил несколько десятков школ, приютов и библиотек для слепых по всему миру, во многих из них работал.

**Слайд 22**

**Ведущий 2.** Одним из главных дел своей жизни Василий Яковлевич считал школу-интернат для слепых детей в Туркмении. Ей он отдал 11 лет своей жизни.

В школе он преподавал там литературу, историю и языки: русский, туркменский, английский. Здесь все приходилось начинать сначала. В ту пору не был разработан даже брайлевский алфавит для слепых туркмен. Ерошенко его создал.

**Ведущий 1.** Учить слепых детей было нелегко – многие из них давно уже потеряли интерес ко всему. Но их учитель всегда был романтиком, чувствовал по-молодому и учил ребят тому, что знал и умел сам: ходить по земле без поводыря, не пасовать перед трудностями, читать, играть в шахматы, хорошо плавать.

**Ведущий 2.** Вечерами возле Ерошенко собирались все: и малые, и взрослые, и слепые, и зрячие. Он знал уйму сказок, но никто не догадывался, что все они написаны им самим!

**Слайд 23**

**Ведущий 1.** «Тесная клетка», «Сердце орла», «Страна Радуги», «Кувшин мудрости». Его сказки о справедливости, добре, милосердии. Они необычны по форме и содержанию. Как и большинство восточных сказок, заканчиваются печально.

**Слайд 24**

**Ведущий 2.** Жизнь, творчество и судьба поэта волновали людей разных поколений. На Белгородчине и не только имя Василия Яковлевича известно благодаря исследованиям писателя, журналиста, краеведа, заслуженного работника культуры России Бориса Ивановича Осыкова.

**Ведущий 1.** Именно он участвовал в подготовке первого в стране издания сборника произведений Ерошенко на русском языке «Сердце орла». Борис Иванович – автор многих статей о выдающемся земляке. Его книга, вышедшая в 1989 году «Музыкант, путешественник, поэт, педагог», – единственная в стране документальная хроника жизни и творчества Василия Ерошенко.

**Слайд 25**

**Ведущий 2.** Многие произведения Василия Яковлевича, написанные на японском и эсперанто, переводятся в наши дни.

В 2014 году в издательстве «Константа» выпущена «Книга сказок». В нее вошли 12 произведений Василия Яковлевича, переведенных с китайского языка.

**Ведущий 1.** В 2016 году вышла книга «Все не напрасно! Сказочный мир Василия Ерошенко». Помимо трех произведений В.Я. Ерошенко, в ней вступительная статья Бориса Ивановича Осыкова и материал преподавателя БелГУ, поэта-краеведа Галины Валерьевны Стручалиной.

Обе книги вышли при содействии департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области, Старооскольского краеведческого музея и Белгородской государственной специальной библиотеки им. В.Я. Ерошенко.

**Слайд 26**

**Ведущий 2.** В 2018 году серия «Библиотека белгородской семьи» пополнилась книгой «Ерошенко». Но на этом список книг о Василии Яковлевича не заканчивается.

**Слайд 27**

**Ведущий 1.**  В 2020 году в малой серии ЖЗЛ вышла книга Борис Ивановича и Александра Ивановича Осыковых «Ерошенко».

**Слайд 28**

**Ведущий 1.** В год 50-летия смерти писателя по инициативе Юлии Патлань (Киев, Украина) и Сергея Прохорова (Коломна, Россия) создана Международная научно-исследовательская группа «Василий Ерошенко и его время». Сегодня она насчитывает свыше десятка исследователей из России, Украины, Японии, Германии, США.

**Слайд 29**

**Ведущий 2.** Сложный и противоречивый 20 век, в котором суждено было жить Василию Яковлевичу Ерошенко, уже для многих в далеком прошлом. Современный человек уверенно и твердо шагает в свое технологическое будущее, обещающее быть для него еще более комфортным, еще более отдаляя от себя чужую боль, переживания, неустроенность. Он много путешествует, образовывается, но на каком-то этапе ему открывается истина, что плывет по жизни в лодке не один.

**Ведущий 1.** В эпоху возрастающей человеческой разобщенности нам так важно найти опору и наглядный пример того, как открытость и искреннее служение ближнему способны наполнить жизнь иным смыслом. Одним из таких примеров по праву может быть Василий Яковлевич Ерошенко – человек, оставшийся до конца верным курсу огромного корабля счастья для всего человечества.

**Слайд 30**

*(Звучит в записи отрывок из письма В. Ерошенко Акито Удзяку; на экране дублируется текст и демонстрируется графический портрет В. Ерошенко)*

*«Если бы все мое прошлое оказалось только сном, и, проснувшись, я увидел бы, что мой корабль счастья невредим и штурвал по-прежнему в моих руках, что я могу выбрать курс по своей воле, я не повернул бы штурвала и не изменил бы выбранного курса ни на йоту»*

*Василий Ерошенко*

**Слайд 31**

**Ведущий 1.** Он «имел в душе удивительную внутреннюю жемчужину, освещавшую жизнь многим людям во всем мире». Пусть частичка этого света коснется каждого из нас, напоминая о силе добра и любви.

*(Вокальный номер)*